

FontLAB

TypeTool

3

EDITOR BÁSICO PARA LA FUENTE RÁPIDO Y FÁCIL
CREACIÓN, MODIFICACIÓN Y CONVERSIÓN
MANUAL DEL USUARIO PARA MAC OS X



Copyright © 1992-2013 de Fontlab Ltd. Reservados todos los derechos.

Editores: Sasha Petrov, Adam Twardoch, Ted Harrison, Yuri Yarmola

Traducción: Lemoine International, Inc.

Ilustración de la cubierta: Paweł Jońca, pejot.com

Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada, almacenada, fotocopiada, transmitida, reproducida o incluida en ningún medio electrónico o legible en un ordenador, parcial o totalmente, sin el consentimiento previo y por escrito del autor. Cualquier software al que se haga referencia aquí incluye su propia licencia y sólo puede ser copiado o usado de acuerdo con los términos de dicha licencia.

Fontographer, FontLab, FontLab logo, ScanFont, TypeTool, SigMaker, AsiaFont Studio, FontAudit y VectorPaint son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Fontlab Ltd. en Estados Unidos y otros países.

Apple, el logotipo de *Apple, Mac, Mac OS, Macintosh y TrueType* son marcas comerciales de Apple Computer, Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.

Adobe, PostScript, PostScript 3, Type Manager, FreeHand, Illustratory el logotipo de *OpenType* son marcas de Adobe Systems Incorporated, que pueden estar registradas bajo ciertas jurisdicciones.

Windows, Windows 95, Windows 98, Windows XP, Windows NT, Windows Vista y OpenType son marcas registradas o marcas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

IBM es una marca registrada de International Business Machines Corporation.

Otras marcas o nombres de productos son en sí mismas marcas o marcas registradas de sus respectivos poseedores.

ESTA PUBLICACIÓN Y LA INFORMACIÓN EN ELLA CONTENIDA SE ENTREGA TAL CUAL, ESTÁ SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO DEBE INTERPRETARSE COMO UN COMPROMISO, OBLIGACIÓN O RESPONSABILIDAD POR PARTE DE FONTLAB, LTD.

FONTLAB, LTD. DECLINA CUALQUIER TIPO DE RESPONSABILIDAD DERIVADA DE CUALQUIER ERROR O INCORRECCIÓN, NO DA NINGUNA GARANTÍA DE NINGÚN TIPO (EXPRESA, IMPLÍCITA O ESTATUTARIA) CON RESPECTO A ESTA PUBLICACIÓN, Y RECHAZA EXPRESAMENTE CUALQUIER GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN, IDONEIDAD PARA PROPÓSITOS ESPECÍFICOS Y LA NO VULNERABILIDAD DE LOS DERECHOS DE TERCEROS.

Manual del usuario, edición 3.1 [3/2013].

Contenido

CONTENIDO	3
INTRODUCCIÓN	11
Las principales nuevas prestaciones de TypeTool 3	14
Otras prestaciones clave de TypeTool	15
Acerca de este manual	16
Requisitos del sistema	18
INTERFAZ DE USUARIO DE TYPETOOL	19
Términos básicos	20
Carácter	20
Glifo	21
Fuente	21
Codificación	22
Familia de fuentes	23
Nombre de glifo	23
Menú	24
Carpetas y rutas	25
Ratón	28
Menú contextual	28
Más definiciones	29
Para empezar	33
Personalización de la interfaz de usuario de TypeTool	36
Personalización de las barras de herramientas	37
Personalización de los menús	39
Personalización del teclado	40
Método más rápido para personalizar los comandos	42
Enlaces con programas externos	43
Ventanas de TypeTool	45
Ventana Fuente	46
Ventana Glifo	49
Ventana Medidas	53
Panels	58

Opciones de TypeTool	60
Opciones generales	63
Ventana Fuente	66
Ventana Glifo	68
Ventana Medidas	72
Abrir un tipo Type 1	73
Apertura de OpenType y TrueType	75
Generación de Type 1	77
Generación de OpenType y TrueType	81
EDICIÓN DE FUENTES	85
Abrir fuentes	86
Fuentes usadas más recientemente	89
Abrir fuentes con el método de arrastrar y soltar	90
Formatos de fuente	91
Fuentes Multiple Master	92
Importar colecciones de fuentes	93
Creación de una fuente nueva	94
La ventana Fuente	95
Barra de comandos de la ventana Fuente	99
Asignación de nombres de glifo y codificación de caracteres	101
Caracteres, códigos y glifos	102
Modo Nombres	113
Modo Páginas de códigos	119
Uso de la ventana Fuente	124
Navegación	124
Selección	126
Menú contextual	127
Reorganizar los glifos	129
Guardar la fuente	131
Guardar automáticamente	133
Copiar y pegar glifos	134
Cómo copiar glifos en otra fuente	135
Agregar glifos a la fuente	136
Cómo copiar glifos compuestos	137
Duplicación de los puntos de código Unicode	138
Creación de glifos nuevos	139
Eliminar glifos	140
Búsqueda de glifos	141
Cambiar el nombre de glifos	143
Generación de puntos de código Unicode	145

Cómo eliminar la información Unicode	147
El panel Mapa de fuentes	148
Gestión de páginas de códigos de doble byte	150
Cómo trabajar con varias fuentes	151
Lista de ventanas	152
Aplicación de las modificaciones	153
LA VENTANA GLIFO	155
Contenido de la ventana Glifo	156
Selección de un glifo para su edición	158
Creación de glifos	159
Modificación de la vista en la ventana Glifo	160
Selección rápida del zoom	162
Herramientas y operaciones	164
Modo Edición	165
Activación temporal de la herramienta Editar	167
Distancia de ajuste	167
Capas de edición	168
Capa de perfil	170
Unidades de medida	171
Contornos	176
Aspecto del perfil	182
Mover los nodos	186
Uso del teclado	190
Edición libre	191
Cambio del tipo de conexión	193
Eliminación de nodos	194
Supresión de líneas y curvas	194
Herramienta Borrador	195
Insertar nodos	196
Uso de la herramienta Dibujo	198
Adición de puntos a un contorno	200
Conversion de segmentos	201
Romper y juntar contornos	202
Comandos de nodo	203
Propiedades de nodo	205
Modo VectorPaint	207
Herramienta de selección de Freehand	210
Herramienta Lápiz (Contorno)	211
Herramienta de pincel	212
Opciones de VectorPaint	214
Herramienta Línea	216
Herramienta Polígono	217

Herramientas de elipses y rectángulos	218
Herramienta de texto	219
Selecciones	221
Uso de la herramienta Varita mágica	222
Mover la selección	223
Comandos de selección	223
Panel de propiedades de selección	225
Copiado de la selección	226
Transformar la selección	227
Creación de un perfil a partir de bloques	234
Comandos de contorno	239
Combinación e intersección de contornos	241
Conversión de contornos	242
Capa Cuadrícula	243
Capa Líneas de ajuste	244
Edición de líneas de ajuste	245
Menú contextual Líneas de ajuste	247
Panel de propiedades de las Líneas de ajuste	248
Modo Medidor	249
Establecimiento de líneas de ajuste	251
Capa de fondo	252
Importación de fuente de mapa de bits	254
Posicionamiento de fondo	255
Operaciones de perfil	256
Medidas	257
Edición de medidas	258
Panel de propiedades de la línea base	259
Panel de propiedades de medidas	259
Capa de Máscara	260
Editar la máscara	261
Operaciones de máscara	261
Generación de fuentes OpenType	262
Medidas verticales	264
Capa de retoques	266
Edición de retoques	267
Menú contextual de retoques	269
Comandos de retoques	269
Panel de propiedades de los retoques	269
Trabajar con glifos compuestos	270
Agregar un componente	271
Descomponer	272
Posicionamiento de componentes	273
Propiedades de componente	275

Importación y exportación de glifos	276
Exportación de glifos	277
Preparación de material gráfico con Adobe Illustrator	278
Importación de glifos	280
Cambios de escala manuales y automáticos	281
Impresión de un glifo	283
EDICIÓN DE MEDIDAS	285
¿Qué son las Medidas de fuentes?	286
Medidas de glifo horizontales	288
Interletraje	289
Medidas verticales de glifo	291
Archivos de medidas	292
Ventana Medidas	293
Modos de edición	295
Regla de medición	296
Panel Medidas	297
Menú contextual	298
Barra de herramientas de la ventana Medidas	299
Selección de una cadena de caracteres para la vista previa o la edición	300
Selección de una cadena de caracteres de muestra predefinida	301
Edición de una cadena de caracteres de muestra	302
Introducción de texto en modo Texto	304
Uso de Arrastrar y soltar	305
Cómo desplazarse dentro de la cadena de caracteres de muestra	305
Activación y exploración de glifos	306
Selección del tamaño de vista previa	307
Modo de derecha a izquierda	308
Vista previa del perfil y de los nodos	309
Personalización de colores	310
Edición de subrayados y tachaduras	311
Edición de medidas	313
Edición manual de medidas	315
Uso del teclado	316
Uso del panel Medidas	317
Generación automática de medidas	319
Editar el interletraje	321
Edición manual del interletraje	322
Uso del teclado	323
Uso del panel Medidas	323
Generación automática de interletraje	324
Restablecer el interletraje	326
Abrir archivos de medidas	328
Guardar archivos de medidas	330

Impresión de medidas	331
ACCIONES	333
Cuadro de diálogo Acciones	334
Acciones	337
Transformación de contorno	337
Transformación de retoques y líneas de ajuste	343
Transformación de medidas	344
CABECERA DE FUENTE	345
Cuadro de diálogo Información de fuente	346
Barra de comandos	348
Nombres de las fuentes	349
Identificación básica y nombres	350
Acceder a la base de datos MyFonts	353
Cómo crear una familia de fuentes	355
Información de copyright	357
Información sobre el diseñador	359
Información de licencia	360
Identificación de fuente	361
Información de versión	361
Identificación de fuente básica	362
Medidas y dimensiones	364
Valor UPM de la fuente	364
Dimensiones de fuente básicas	365
Medidas verticales avanzadas	367
Codificación y Unicode	370
Juego de caracteres para fuentes Type 1	372
IMPRESIÓN Y PRUEBAS DE FUENTES	373
Impresión	374
Impresión de la Tabla de fuentes	375
Impresión de una muestra de una fuente	377
Impresión de una muestra de glifo	379
Prueba rápida	381
GENERACIÓN DE FUENTES	383
Formatos de fuente relevantes	384
OpenType PS	384
Macintosh TrueType	385
Windows TrueType / OpenType TT	386
Macintosh Type 1	387
Windows Type 1	388

Antes de la generación	389
Información de fuente	389
Juego de caracteres	391
Glifos	392
Retoques	392
Interletraje	392
Opciones para convertir fuentes	393
Generación para Windows/Mac	395
Generación para Mac	396
Maletines de fuentes	396
Crear maletines de fuentes	397
FUENTES OPENTYPE	405
Características de las fuentes	406
Formatos de fuentes OpenType	409
Qué formato elegir	410
OpenType y TypeTool	411
Importación de fuentes OpenType	411
ÍNDICE	413

Introducción

En 1975, en la conferencia ATypI que tuvo lugar en Varsovia, Peter Karow, que pertenecía a la compañía URW, con sede en Hamburgo, introdujo el sistema Ikaurus, el primer sistema de diseño de caracteres digitales del mundo que funcionaba con fuentes de perfil.

En 1985, Adobe Systems creó PostScript y el formato de fuente Type 1 que se convirtieron en la norma en el mundo editorial. Ese mismo año la empresa con sede en Texas Altsys creó Fontographer: dos años antes de Adobe Illustrator y tres años antes de Freehand, el primer programa de dibujo Bézier para ordenadores Macintosh era nada menos que un editor de fuentes. El programa se convirtió en un éxito instantáneo y contribuyó en gran medida al proceso de *perestroika* del mercado de tipos. Hasta ese momento, la creación de fuentes era un dominio exclusivo de las fundiciones de fuentes tradicionales y arraigadas. Con Fontographer el proceso de crear tipos se podía poner en manos de un diseñador gráfico normal y corriente. En sus primeros años esta democratización de la creación de fuentes tuvo como resultado una explosión de estilos de fuente experimentales y posmodernistas, muchos de ellos ya olvidados. Pero la nueva generación de diseñadores de tipos fue madurando, del mismo modo que sus herramientas.

A principios de la década de 1990, Apple introdujo el formato de fuente TrueType y el consorcio Unicode publicó el estándar Unicode. Ambas iniciativas pusieron los cimientos para el procesamiento de textos multilingüe y fueron implementadas posteriormente en Microsoft Windows y Mac OS. En 1993 un grupo de desarrolladores rusos de San Petersburgo dirigidos por Yuri Yarmola crearon FontLab para Windows, que pasó a ser el principal competidor de Fontographer en el mercado de editores de fuentes. En los años noventa, Altsys se fusionó con Macromedia y lanzaron Fontographer 4.1.4 para Mac en 1996. En 1997-98 los desarrolladores de FontLab lanzaron una serie de nuevos productos: TypeTool, un editor de fuentes básico; ScanFont, que permitía a los desarrolladores convertir con rapidez diseños en papel escaneados en fuentes; y finalmente FontLab 3.0, un editor de fuentes profesional que era compatible con Unicode nativo y tenía funciones de retoques TrueType sofisticadas.

El cambio de milenio trajo OpenType, una importante iniciativa que unificó PostScript, TrueType y Unicode y añadió un sofisticado sistema de características tipográficas avanzadas. En 2001 Fontlab Ltd lanzó FontLab 4, el primer editor de fuentes comercial con compatibilidad con OpenType, seguido por AsiaFont Studio, un editor de fuentes CJK profesional; TransType 2, un conversor de fuentes universal y TypeTool 2.

En 2005, treinta años después de la invención revolucionaria de Peter Karow, Fontlab Ltd. lanzó FontLab Studio 5, una versión rediseñada del editor de fuentes de alta gama y adquirió Fontographer de Macromedia. El equipo de varias nacionalidades de Fontlab Ltd. se mantiene en la primera fila de la tecnología al ofrecer software de fuentes de calidad a la comunidad tipográfica.

El desarrollo continuo de la tecnología de fuentes digitales facilita a los usuarios finales el procesamiento de textos, la composición y el diseño sin sacrificar la calidad tipográfica ni la exactitud lógica del texto. Pero no hay nada gratuito: el uso de las fuentes se hace más fácil, pero el desarrollo de las mismas es más complejo. Además de dibujar letras, el diseñador de caracteres tiene que tener conocimientos de codificación, retoques, características de diseño y diversos parámetros que es necesario establecer dentro de una fuente.

Fontlab Ltd. ofrece una amplia gama de editores de fuentes de perfil pensados para diferentes tipos de usuarios.

- [TypeTool](#) es un editor de fuentes básico para estudiantes, tipógrafos aficionados y profesionales creativos que necesitan de vez en cuando crear o personalizar fuentes Type 1, TrueType y OpenType.
- [Fontographer](#) es un editor de fuentes para diseñadores gráficos y tipógrafos que quieren crear o modificar fuentes Type 1 y TrueType con una interfaz optimizada y fácil de usar.
- [Fontlab Studio](#) es un editor de fuentes completo de alta gama utilizado por fundiciones, diseñadores de profesionales de tipos, tipógrafos y estudios de diseño gráfico, que les permite crear y modificar fuentes en todos los formatos de fuente de perfil principales, incluidos Type 1, TrueType, Multiple Master y OpenType.
- [AsiaFont Studio](#) es un editor de fuentes CJK de alta gama basado en FontLab Studio pero ampliado con capacidades para manejar fuentes de gran tamaño japonesas, chinas y coreanas.

TypeTool 3 es una nueva versión del editor básico de Fontlab Ltd. que permite al diseñador crear fuentes de principio a fin. A pesar de la interfaz de usuario sencilla y el precio muy asequible, las fuentes creadas con TypeTool son de calidad profesional.

Las principales nuevas prestaciones de TypeTool 3

- Mejor diseño de glifos: puntos de tangente verdaderos, ventana de glifos con colores personalizados y más eficiente
- Edición de capas de máscara nueva
- Nuevas prestaciones de edición de medidas e interletraje
- Compatibilidad con fondos de mapas de bits: importe una imagen de mapa de bits o archivos BDF
- Compatibilidad con Unicode 4.1 nuevas imágenes de plantilla de glifo Unicode (de Monotype Imaging)
- Importación y exportación de fuentes OpenType
- Mejores pruebas de fuentes con los nuevos modos de impresión
- Mejoras al abrir y guardar: abra fuentes instaladas, obtenga una vista previa de las fuentes antes de abrirlas, guarde todo, restaure
- Nuevo diseño de preferencias; puede guardar, abrir e intercambiar perfiles de preferencia
- Mejor retoque automático con los retoques de Type 1

Otras prestaciones clave de TypeTool

- Editor de perfiles con más de 20 herramientas y la posibilidad de deshacer y rehacer hasta 200 acciones
- Abra, edite y genere formatos OpenType PS, TrueType / OpenType TT y PostScript Type 1 incluyendo hasta 65000 glifos
- Importación y exportación de glifos individuales en formato EPS
- Módulo de edición de medidas e interletraje con espaciado automático personalizable y funciones de interletraje automático
- Importación y exportación de archivos de medidas de fuentes en formatos PFM y AFM
- Retoque automático de Type 1 y TrueType
- Transformación automática de glifos
- Herramientas VectorPaint
- Admite dos modos de codificación y un número ilimitado de tablas de codificación
- Interfaz de usuario fácil de usar basada en la funcionalidad de arrastrar y soltar
- Menús contextuales y paneles de propiedades en todos los lugares
- Impresión de prueba de fuentes y glifos individuales
- Previsualización sencilla del perfil

Acerca de este manual

Este manual cubre la versión Macintosh de TypeTool 3.1.

En los capítulos siguientes se describen todas las funciones de TypeTool de forma detallada. El manual cubre primero las tareas que necesitará llevar a cabo en primer lugar tras la instalación de la aplicación. Después se describen muchas de las tareas diarias y típicas. Al final se tratan temas más especializados.

Interfaz de usuario de TypeTool

Este capítulo cubre las definiciones básicas de la interfaz de usuario de TypeTool y su personalización y ofrece una breve descripción de todas las ventanas y paneles de edición. Se tratan todas las opciones de TypeTool.

Edición de fuentes

Las fuentes consisten en glifos, que son objetos gráficos que representan letras, dígitos o símbolos de diferentes tipos. Cada glifo necesita codificarse, de forma que al pulsar una tecla en el teclado aparezca el símbolo que se desea en la pantalla. En este capítulo se explica cómo gestionar el conjunto de glifos de una fuente, establecer y cambiar la codificación de glifos, copiar y ordenar los glifos dentro de una fuente así como entre diferentes fuentes, seleccionar glifos para su edición y editar campos de información de fuentes.

La cabecera de fuente

Las fuentes no son sólo colecciones de glifos. Cada fuente tiene una información de "encabezado" como nombres de menús, información de derechos de autor, información sobre espaciado y enlaces de estilo con una familia estilística. En este capítulo se explican los aspectos más importantes del encabezado de fuentes y de las herramientas de TypeTool para aprender a manejarlos.

Impresión y pruebas de fuentes

Ver glifos individuales en la pantalla de forma ampliada pocas veces permite hacerse una idea de cómo quedará la fuente en un texto impreso. Este capítulo proporciona una descripción detallada de cómo imprimir desde las ventanas Fuente, Glifo y Medidas. En el capítulo también se describen otros métodos de prueba de fuentes.

Generación de fuentes

Al terminar el diseño, la fuente se tiene que producir en un formato definitivo que se pueda instalar en el ordenador de un usuario. En este capítulo se explica cómo generar fuentes en diferentes formatos y cómo se puede controlar la generación por medio de varias opciones.

La ventana Glifo

El diseño de tipos es importante pero lo central es el dibujo de formas. Este capítulo se centra en las herramientas usadas en el proceso de diseño de glifos.

Edición de medidas

Los glifos raras veces aparecen como imágenes independientes; casi siempre aparecen dentro de un texto, de forma que las distancias que hay entre glifo y glifo se tienen que establecer de forma precisa. TypeTool le permite definir el ancho de avance de los glifos, los márgenes interiores y el interletraje de forma manual o automática, y en este capítulo presentamos estos aspectos de forma detallada.

Acciones

Cambiar de escala, girar, invertir y pulir los perfiles; incrementar el ancho de avance, igualar los márgenes interiores; eliminar retoques, aplicar efectos. Todas estas acciones le permiten acelerar el trabajo. Este capítulo ofrece descripciones detalladas de todas las acciones y su uso en TypeTool.

Fuentes OpenType

En este capítulo se explica cómo abrir y generar fuentes OpenType con TypeTool.

Requisitos del sistema

La versión Macintosh de TypeTool 3.1 requiere una de las siguientes configuraciones de hardware y software:

Un Macintosh basado en un procesador Power PC o Intel con el sistema operativo Mac OS X v 10.6 o posterior (se recomienda la versión 10.7).

Un mínimo de 40 MB de espacio libre en el disco duro y al menos 64 MB de RAM.

Interfaz de usuario de TypeTool

Antes de empezar a hablar de las fuentes y de las características de edición de TypeTool, vamos a dedicar un tiempo en conocer la interfaz de usuario de TypeTool. En gran medida es parecida a la interfaz de usuario de su sistema operativo. Si sabe cómo navegar en Mac OS, se sentirá cómodo utilizando TypeTool. Otras partes de la interfaz de usuario son exclusivas del producto, y es aquí donde nos centraremos.

La interfaz de usuario de TypeTool es personalizable en gran medida. En este capítulo indicaremos cómo puede personalizar la interfaz de TypeTool para que responda a sus necesidades de la mejor forma. Tenga en cuenta que a lo largo del libro nos referiremos a los comandos del menú, los botones de la barra de herramientas y los accesos directos del teclado tal como aparecen en la configuración predeterminada de la interfaz de usuario de TypeTool, así que tenga este punto en consideración si decide personalizar su ubicación o apariencia.

Términos básicos

Primero definamos algunos términos que son críticos para comprender TypeTool y las fuentes en general.

Carácter

La unidad mínima atómica de la escritura, con una identidad claramente definida: parte del alfabeto, una letra, un dígito, un ideograma o un símbolo.

Cualquier imagen que se considere que tiene el mismo significado representa el mismo carácter:



Todas las imágenes anteriores representan el carácter “A”.

Tenga en cuenta que a veces unas imágenes idénticas pueden representar caracteres diferentes:

A “A” latina

A “A” cirílica

A “Alpha” griega

Los caracteres son entidades abstractas sin una imagen concreta estrictamente definida. Los ordenadores almacenan caracteres en su memoria por medio de *códigos* numéricos. Un archivo de texto contiene secuencias de códigos de este tipo que representan cadenas de caracteres.

Glifo

El elemento básico y atómico de una fuente, la imagen concreta que se muestra en la pantalla o que se imprime. El repertorio de glifos de una fuente es una colección de todos los glifos contenidos en esta fuente concreta. Típicamente un glifo es una representación gráfica de un carácter. Sin embargo, una misma fuente puede incluir varios glifos que son representaciones gráficas diferentes de un mismo carácter:



También un glifo puede representar varios caracteres, como por ejemplo en una ligadura.

Los caracteres son componentes abstractos y conceptuales de un texto, mientras que los glifos son los componentes concretos y visuales de un texto fijado de algún modo.

Además de la apariencia visual (la imagen del glifo) un glifo también tiene representación digital. Un glifo se puede representar mediante un mapa de bits capaz de reproducir la imagen del glifo sólo en un tamaño específico. Lo más común es que el glifo consista en perfiles de escala variable para poder reproducir la imagen del glifo en cualquier tamaño.

Fuente

Un estilo de fuente es un estilo concreto de un alfabeto, un conjunto de glifos diseñados con una misma idea de diseño gráfico.

Una fuente es un archivo digital (o varios archivos) que contiene una representación digital de un estilo de fuente. Una fuente contiene una colección ordenada de glifos junto con información adicional que define las relaciones espaciales entre los glifos (medidas e interletraje) además de parámetros centrales, como nombres, información de derechos de autor, valores de espaciado, etc. (encabezado de fuente).

Codificación

Cuando un usuario pulsa una tecla (o una combinación de teclas) en un teclado se almacena un código numérico en la memoria del ordenador. Este código representa un carácter, una unidad abstracta de escritura. Una combinación de estos códigos forma una cadena de caracteres.

Cada pulsación en el teclado representa un carácter diferente, así que cada carácter tiene un código numérico diferente (también conocido como punto de código). Los sistemas operativos y las aplicaciones necesitan saber qué número representa qué carácter, en caso contrario el corrector ortográfico no reconocería qué palabras está escribiendo. Así cada sistema operativo y cada aplicación utiliza una lista que asigna caracteres a códigos numéricos. Estas asignaciones se conocen como "codificación de texto". En el pasado diferentes ordenadores utilizaban diferentes sistemas de codificación de texto (llamados páginas de códigos), de forma que la letra "Ä" se almacenaba como el número 142 en un programa y como el número 128 en otro. Los sistemas operativos y aplicaciones modernos codifican el texto con el sistema Unicode, que asigna un punto de código numérico único a cada carácter utilizado en todo tipo de escritura creada por el ser humano. En Unicode, "Ä" siempre utilizará el código U+00C4 (que es el valor hexadecimal de 196).

Cuando se imprime o muestra el texto en la pantalla, el ordenador busca dentro del archivo de fuente y averigua qué códigos de caracteres corresponden a qué glifos, de forma que la serie de códigos de caracteres abstractos pueden visualizarse por medio de imágenes específicas de letras, dígitos y otros símbolos. Cada fuente incluye asignaciones de códigos a glifos. Estas asignaciones se conocen como "codificación de fuente" (a veces como "vector de codificación" o en este manual simplemente como "codificación"). Hoy en día la mayoría de formatos de fuente utilizan el sistema Unicode como base para su codificación de fuente, pero es posible producir fuentes que están codificadas con páginas de códigos antiguas. Hasta es posible tener diferentes vectores de codificación en una misma fuente, de forma que tanto las aplicaciones antiguas como las modernas puedan trabajar con ella.

Familia de fuentes

Una familia de fuentes es una colección de fuentes que representan diseños de tipos de fuentes que comparten la misma idea de diseño pero varían en ancho, inclinación (normal o cursiva), grosor del trazo (grosor), terminaciones del trazo (serif o sans serif) o en otros aspectos estilísticos.

Por ejemplo, "Times Bold Italic" es un estilo de fuente que pertenece a la familia "Times". "timesbi.ttf", "Times-BolIta.otf" y "tmbi____.pfb" son fuentes diferentes que representan el mismo estilo de fuente en formatos diferentes.

Las familias de fuentes contienen normalmente entre una y varias docenas de fuentes.

Nombre de glifo

Cada glifo de una fuente contiene la representación digital de la imagen del glifo (como perfiles o como mapas de bits). Además, cada glifo está identificado de forma única por su nombre. Los nombres de los glifos tienen que seguir unas convenciones establecidas:

1. Sólo letras normales del inglés (mayúsculas A-Z o minúsculas a-z), dígitos europeos (0-9) además de los caracteres especiales "." (punto) y "_" (guión bajo) se permiten en los nombres de glifos.
2. No se permiten espacios en los nombres de glifos.
3. Los nombres de glifos no pueden empezar por un dígito.
4. Los nombres de glifos no pueden empezar por un punto, excepto el nombre de glifo ".notdef". ".notdef" es un glifo especial que muestra el sistema operativo en caso de que una fuente no contenga un punto de código que la aplicación intenta utilizar. Normalmente ".notdef" tiene el formato de un rectángulo, un rectángulo tachado o un rectángulo con un signo de interrogación.

En el capítulo [Nomenclatura de glifos y codificación de caracteres](#) (en la página 101) se habla de otras convenciones de nomenclatura de glifos.

Menú

Cuando hagamos referencia a los elementos del menú principal de TypeTool, utilizaremos el sistema siguiente:

[elemento del menú superior] > [subelemento]

Por ejemplo:

Editar > Copiar significa: haga clic en la palabra **Editar** de la barra de menús y seleccione el comando **Copiar** del menú:



Carpetas y rutas

Las aplicaciones recientes de Fontlab Ltd. utilizan una nueva estructura de carpetas para almacenar archivos de datos como codificaciones o definiciones de páginas de códigos, fórmulas de generación de glifos, ejemplos de textos para medidas e interletraje, asignación de tablas, etc. TypeTool 3 busca los archivos de datos en cuatro carpetas diferentes.

Carpeta de datos predeterminada compartida

normalmente, Macintosh HD/Library/Application Support/FontLab

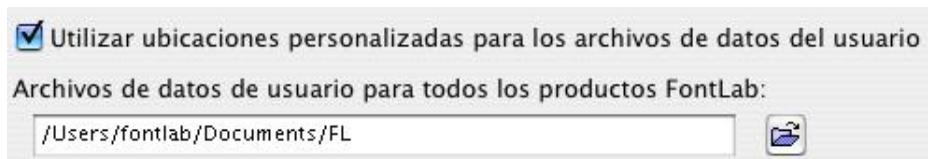
Esta carpeta contiene archivos utilizados frecuentemente por todas las aplicaciones recientes de Fontlab Ltd.: FontLab Studio 5, TypeTool 3, TransType SE/Pro, FogLamp, SigMaker 2, BitFonter 3, y otras que vendrán. En cada una de las subcarpetas respectivas se guardan definiciones de páginas de códigos, definiciones de codificación, archivos de asignación de glifos a Unicode y algunos archivos de datos especiales. Sólo las aplicaciones de Fontlab Ltd y las aplicaciones de socios desarrolladores registrados de Fontlab Ltd deberían colocar allí sus archivos. La razón es evitar conflictos entre los archivos personalizados del usuario y los archivos predeterminados.

Carpeta de datos del usuario compartida

normalmente,

Macintosh HD/Users/Nombre del usuario/Library/Application Support/FontLab

Esta carpeta tiene exactamente la misma estructura que la carpeta descrita anteriormente y puede guardar todos los archivos personalizados por el usuario. Cualquier archivo colocado en la ubicación respectiva dentro de esa carpeta invalidará el archivo correspondiente colocado en la carpeta Fontlab Ltd. compartida. Ponga los archivos personalizados en esta carpeta. La ubicación de la carpeta puede modificarse en Preferencias > Opciones generales > Carpetas y rutas:



Carpeta de datos predeterminada de la aplicación

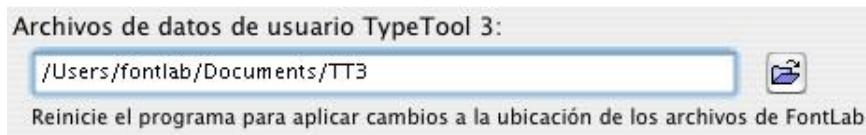
normalmente, Macintosh HD/Library/Application Support/FontLab/TypeTool3

Esta carpeta contiene archivos usados sólo por TypeTool. En cada subcarpeta se almacena las medidas, el interletraje, otras cadenas de caracteres, codificaciones adicionales y muestras. Sólo las aplicaciones de Fontlab Ltd y las aplicaciones de socios desarrolladores registrados de Fontlab Ltd deberían colocar allí sus archivos. La razón es evitar conflictos entre los archivos personalizados del usuario y los archivos predeterminados.

Carpeta de datos del usuario de la aplicación

normalmente,
Macintosh HD/Users/Nombre de usuario/Library/Application Support/FontLab/TypeTool3

Esta carpeta tiene exactamente la misma estructura que la carpeta descrita anteriormente y puede guardar todos los archivos personalizados por el usuario. Cualquier archivo colocado en la ubicación respectiva dentro de esa carpeta invalidará el archivo correspondiente colocado en la carpeta Fontlab Ltd. compartida. Ponga los archivos personalizados en esta carpeta. La ubicación de la carpeta puede modificarse en Preferencias > Opciones generales > Carpetas y rutas:



Cuando hagamos referencia a una de las carpetas, utilizaremos la siguiente sintaxis:

[carpeta principal]/[nombre de subcarpeta]

Donde [carpeta principal] puede ser una de las opciones siguientes: [carpeta de datos predeterminada compartida], [carpeta de datos del usuario compartida], [carpeta de datos predeterminada de la aplicación], [carpeta de datos del usuario de la aplicación] y [nombre de subcarpeta] es el nombre de la subcarpeta específica dentro de esa carpeta.

Por razones de brevedad, escribiremos a veces lo siguiente:

[compartida] que significará [carpeta de datos predeterminada compartida] o [carpeta de datos del usuario compartida]

[aplicación] que significará [carpeta de datos de aplicaciones predeterminada] o [carpeta de datos del usuario de aplicaciones]

Esto significa que un determinado archivo puede almacenarse en cualquiera de las dos ubicaciones (predeterminada o del usuario). Recuerde que las ubicaciones del usuario invalidan siempre las ubicaciones predeterminadas.

Ratón

Haga clic con el ratón sobre algún objeto	Coloque el cursor encima del objeto y haga clic con el botón del ratón
Haga clic con el botón derecho sobre algún objeto	Coloque el cursor encima del objeto y haga clic con el botón derecho del ratón. Si su ratón tiene un solo botón, pulse la tecla CTRL antes de hacer clic.
Haga clic mientras pulsa Ctrl	Coloque el cursor sobre “algo”, mantenga pulsada la tecla CTRL del teclado y haga clic con el ratón. Si su ratón tiene dos botones, puede utilizar el botón derecho en lugar de pulsar la tecla CTRL .
Arrastre algún objeto	Posicione el cursor sobre el objeto, pulse y mantenga pulsado el botón del ratón y mueva el ratón para desplazar el objeto, sin soltar el botón mientras se desplaza. Suelte el botón del ratón cuando haya terminado.

Menú contextual

La mayoría de ventanas y paneles en TypeTool tienen menús contextuales asociados. Estos menús contienen las operaciones más útiles o usadas más frecuentemente que el usuario tenga que realizar en una situación concreta. Para abrir el menú contextual, haga clic con el botón derecho (vea la sección [Ratón](#) (en la página 28)) en un área vacía en la ventana o panel o sobre un objeto concreto (por ejemplo un glifo, una selección o un nodo). Recuerde que el menú contextual cambia según el contexto, es decir, hacer clic con el botón derecho sobre un objeto mostrará un menú contextual diferente del que aparece cuando se hace clic con el botón derecho sobre un área vacía de una ventana.

Más definiciones

Fuentes AAT (Apple Advanced Typography)

las fuentes TrueType diseñadas específicamente para ser usadas con ATSUI. Como las fuentes OpenType, estas fuentes tienen funciones especiales, como ornamentos, formas contextuales, ligaduras, etc. Estas fuentes aparecen mucho en las fuentes de sistema de Mac OS X y son compatibles con las aplicaciones Cocoa.

Ancho de avance

la distancia entre los márgenes izquierdo y derecho (márgenes interiores) de un glifo. A veces se conoce como *ancho del glifo*.

Archivo AFM (ASCII Font Metrics)

un archivo de *texto* que contiene la información sobre medidas para una fuente PC Type 1.

Alfabeto/sistema de escritura

la colección de caracteres usados para escribir en un idioma concreto. El sistema de escritura del alfabeto inglés sirve básicamente para el idioma inglés, el sistema de escritura Latin (latino) para la mayoría de idiomas europeos, suramericanos y algunos asiáticos. El sistema de escritura cirílico se utiliza para muchas lenguas eslavas (ruso, ucraniano, serbio, búlgaro, etc). Tenga en cuenta que un sistema de escritura normalmente incluye más caracteres de los necesarios para el idioma. Es sistema Latin, por ejemplo, incluye más de 200 caracteres.

ATSUI (Apple Type Services for Unicode Imaging)

La tecnología de Apple y un conjunto de rutinas de programación que permiten representar texto codificado con Unicode con funciones tipográficas avanzadas. Maneja de forma automática muchas de las complejidades inherentes de los diseños de texto, incluida la representación correcta de texto en sistemas de escritura bidireccionales y verticales.

BFB

el formato de fuente interno de BitFonter. Tiene la misma función que el formato VFB en [FontLab Studio](#) o [TypeTool](#).

BMP

el formato de archivo gráfico estándar de ordenadores compatibles con Windows.

CMap (mapa de caracteres)

una tabla que relaciona la codificación con un conjunto de códigos informáticos internos. Por ejemplo, imaginemos que el ordenador utiliza los números entre el 1100 y el 1356 para representar los caracteres de una fuente. Cuando necesita el carácter número 1234, consultará la tabla CMap para encontrar el código correspondiente, que a su vez le dirigirá al glifo correspondiente.

EPS

Encapsulated PostScript. Formato de archivo de imagen compatible tanto con gráficos vectoriales como imágenes de mapa de bits.

Recurso FOND

Terminología Macintosh para la parte de una fuente Macintosh que contiene información sobre medidas y describe los contenidos de un maletín.

Formato FontLab

consulte *Formato VFB*

GIF

Graphic Interchange Format. Un formato comúnmente usado para archivos de imagen en Internet. La resolución de color está limitada a 256 colores.

Archivo INF (información)

un archivo de texto que contiene información sobre una fuente PC Type 1.

Fuente Multiple master

un formato de fuente especial que es una extensión del formato de fuente Type 1. Las fuentes Multiple Master contienen varios estilos de fuente, denominados fuentes principales, en un mismo archivo de fuente. Un programa que use varias fuentes Multiple Master no sólo podrá seleccionar una de las fuentes principales, sino que también podrá seleccionar un diseño intermedio creado por medio de la interpolación de las fuentes principales.

Recurso NFNT

terminología de Macintosh para la parte de una fuente Type 1 o TrueType Macintosh que contiene la fuente de mapa de bits.

OpenType

formato de fuente OpenType desarrollado conjuntamente por Microsoft y Adobe. Las fuentes OpenType pueden ser de estilo TrueType (llamadas fuentes OpenType TT) o de estilo PostScript (llamadas fuentes OpenType PS). Ambos tipos están codificados con Unicode y admiten funciones especiales como ornamentos, formas contextuales, ligaduras, etc.

Archivo PFB (Postscript Font Binary)

un archivo binario que contiene la información sobre el perfil del glifo para una fuente PC Type 1.

Archivo PFM (Postscript Font Metrics)

un archivo *binario* que contiene la información sobre medidas para una fuente PC Type 1.

PICT

El formato de archivo gráfico nativo de las imágenes de Macintosh. Un archivo PICT puede contener información sobre el blanco y negro, la escala de grises o el color.

PNG

Portable Network Graphics. Un formato estándar de archivo gráfico diseñado para Internet para reemplazar el formato de archivo *GIF*.

Recurso POST

terminología de Macintosh para la parte de una fuente Macintosh que contiene una fuente Adobe Type 1.

RGB

el modelo de color en que se combinan los colores rojo, verde y azul en el monitor para obtener otros colores.

Recurso sfnt

terminología de Macintosh para la parte de una fuente Macintosh que contiene una fuente TrueType.

Maletín

terminología de Macintosh para un archivo que contiene información sobre una fuente o una familia de fuentes.

Tabla

un conjunto de datos que definen el comportamiento o las relaciones de una fuente. Las fuentes digitales contienen no sólo los dibujos de sus glifos sino también información sobre cómo dichos glifos se deben comportar. Se puede guardar en tablas de una fuente información sobre el espaciado de ambos lados de un glifo (medidas), lo cerca que pueden estar glifos concretos uno con el otro (interletraje), CMaps y muchas más cosas.

TIFF

Tagged Image File Format Un formato de archivo de imagen no comprimido para PC y Macintosh.

Transparencia

información adicional en imágenes en color que permiten que los píxeles en color sean más o menos transparentes para que el fondo se vuelva parcialmente visible.

TrueType

un formato de fuente que utiliza matemáticas de splines b para describir perfiles de glifos. Desarrollado y promovido por Microsoft y Apple Computer. En este manual utilizamos el término Windows TrueType/OpenType TT para las fuentes Windows TrueType. Las fuentes Windows TrueType que contienen mapas de bits integrados se llaman fuentes OpenType SBIT.

Type 1 (Adobe Type 1, PostScript Type 1)

un formato de fuente que usa matemáticas de funciones spline b cúbicas para describir perfiles de glifos. Desarrollado y promovido por Adobe Systems.

Gama Unicode

la parte de Unicode que trata con un lenguaje o sistema de escritura concreto, por ejemplo, la gama hebrea, la gama cirílica, la gama Latin ampliada. Las gamas Unicode no están limitadas a 256 caracteres. Normalmente son una parte contigua de Unicode.

Formato VFB

el formato de fuente de perfil interno de los productos de Fontlab.

Para empezar

Cuando ejecute TypeTool por primera vez (para ejecutar TypeTool haga doble clic sobre su icono ) , verá una pantalla de bienvenida durante unos segundos y a continuación la ventana de TypeTool:



Como la mayoría de programas Macintosh, TypeTool tiene un menú, algunas barras de herramientas y una barra de estado en la parte inferior.

La ubicación normal de las barras de herramientas es la parte superior de la pantalla, pero si las desea colocar en cualquier otro lugar, sólo tiene que arrastrarlas:



La barra de estado sólo puede situarse en la parte inferior (posición predeterminada) o en la parte superior de la pantalla. Algunas barras de herramientas específicas son flotantes y no pueden acoplarse a los lados de la pantalla.

Puede elegir fácilmente las barras de herramientas que desee ver: utilice el comando **Barras de herramientas** del menú **Ver** o pulse la tecla **CTRL** mientras hace clic en un panel de acoplamiento de la barra de herramientas y obtendrá exactamente el mismo menú:



A continuación hay una lista de las barras de herramientas más comunes con algunos comentarios sobre cada una de ellas:

Barra de estado	Barra de estado de la parte inferior de la pantalla
Estándar	Contiene comandos básicos como abrir y guardar archivos, copiar/pegar, imprimir, etc.
Contorno	Contiene comandos del menú Contorno
Mostrar capas	Controla el aspecto de las <i>Capas de edición</i> básicas
Bloquear capas	Permite bloquear y desbloquear las capas de edición. Es la misma función que la del menú Ver > Bloquear capas
Herramientas	Es probablemente la barra de herramientas más importante: proporciona acceso a las herramientas de edición que utilizará para trabajar con los glifos

Habrás visto que hay unos cuantos términos en *cursiva*. Los describiremos más adelante. Concretamente, *Editar capas* en el capítulo “[La ventana Glifo](#) (en la página 155)”.

Ya casi estamos preparados para abrir una fuente de ejemplo, pero antes de hacerlo hablemos un poco acerca de la *personalización* de la interfaz de usuario de TypeTool.

Personalización de la interfaz de usuario de TypeTool

Como podrá deducir del título de esta sección, la mayor parte de la interfaz de usuario de TypeTool (lo que implica menús, barras de herramientas y atajos de teclado) se puede personalizar. Creemos que nuestra interfaz predeterminada es la más fácil de usar, pero si por alguna razón no le gusta, puede hacer libremente todos los cambios que quiera. Si no desea cambiar nada de la interfaz de usuario de TypeTool, puede [avanzar](#) (en la página 45) hasta la siguiente sección.

La idea general de la personalización es muy sencilla: hay una larga lista de comandos que puede utilizar y tres tipos de controles: menús, barras de herramientas y atajos de teclado. Mediante la personalización podrá asignar cualquier comando a un elemento del menú, a un botón de la barra de herramientas o a una combinación de teclas. Además puede organizar los comandos en menús contextuales o barras de herramientas.

La mayoría de los comandos de personalización se concentran en el panel Personalizar, que podrá abrir con el comando **Personalizar** del menú **Herramientas** o el mismo comando ubicado en el menú contextual que aparece si hace **CTRL+clik** en una barra de herramientas o en el área de acoplamiento de la barra de herramientas:



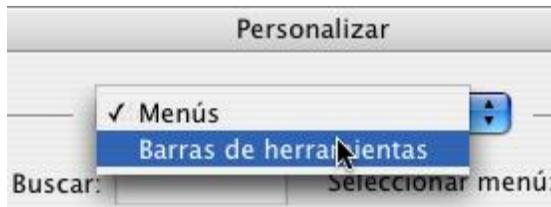
El cuadro de diálogo **Personalizar** tiene varias listas:

Comandos	Lista de todos los comandos disponibles agrupados en varias categorías
Barras de herramientas	Personalización de las barras de herramientas. Hay una opción para crear nuevas barras de herramientas
Menús	Personalización de los menús. Hay una opción para crear nuevos menús.

Mientras el cuadro de diálogo **Personalizar** está abierto, todos los elementos de la interfaz pueden editarse, por lo que puede arrastrar y colocar botones entre las distintas barras de herramientas.

Personalización de las barras de herramientas

Para ver la lista de barras de herramientas, cambie el cuadro de diálogo Personalizar al modo Barras de herramientas:



Para mover un botón dentro de una barra de herramientas simplemente haga clic sobre él con el botón del ratón y arrástrelo hasta la nueva ubicación. Si arrastra el botón un poco más a la derecha, se agregará una barra separadora entre este botón y el anterior:



Para mover un botón a otra barra de herramientas, sólo tiene que arrastrarlo y colocarlo allí.

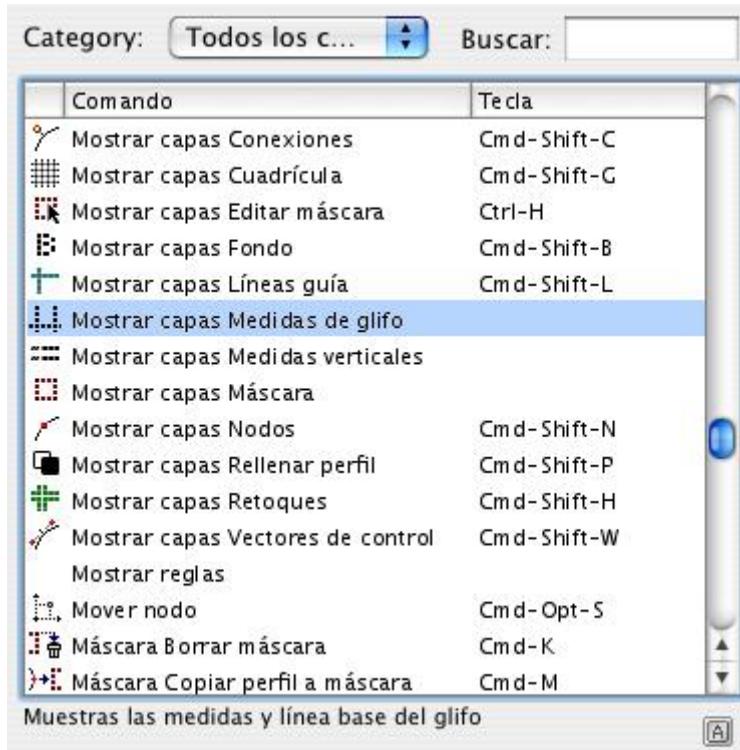
Para quitar un botón de una barra de herramientas, arrástrelo fuera de la misma:



Para crear una nueva barra de herramientas personalizada, haga clic en el botón **+** debajo de la lista de barras de herramientas. En la lista aparecerá la barra de herramientas denominada “Nueva barra de herramientas”. Selecciónela de la lista y cámbiele el nombre en el cuadro de edición inferior.

Para suprimir una barra de herramientas que ya no necesite, selecciónela de la lista y haga clic en el botón **✖**.

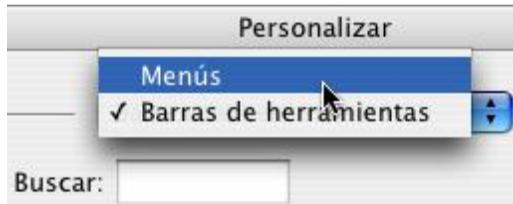
Para agregar botones a barras de herramientas existentes, utilice la lista de todos los comandos de TypeTool:



En el menú emergente **Categoría**, seleccione un grupo de comandos y use la lista de comandos como origen de botones de barra de herramientas: simplemente arrastre los comandos desde la lista hasta las barras de herramientas.

Personalización de los menús

Para ver la lista de menús, cambie el cuadro de diálogo Personalizar al modo Menús:

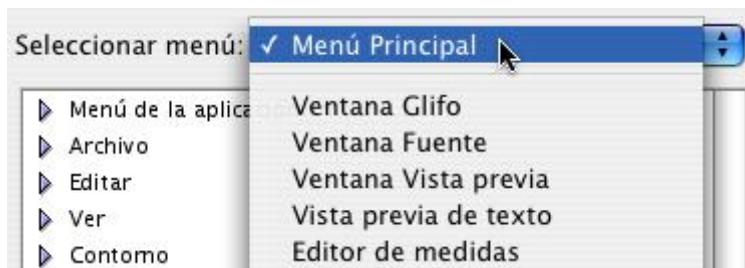


Si desea crear un nuevo menú, haga clic en el botón **+** que aparece debajo de la lista de menús. Aparecerá un nuevo menú, al que puede empezar a añadir comandos arrastrándolos desde la lista que se encuentra a la izquierda.

Puede arrastrar comandos y submenús entre los menús, cambiar los nombres de los menús o comandos, o suprimir menús o comandos.

Para agregar un separador, utilice el botón **+—**.

Con el cuadro de diálogo Personalizar no sólo podrá personalizar el menú principal, sino también la mayoría de los menús contextuales que aparecen al pulsar **CTRL+clik** (o al hacer clic con el botón derecho) en las ventanas de TypeTool. Elija un menú contextual del menú emergente **Seleccionar menú:**



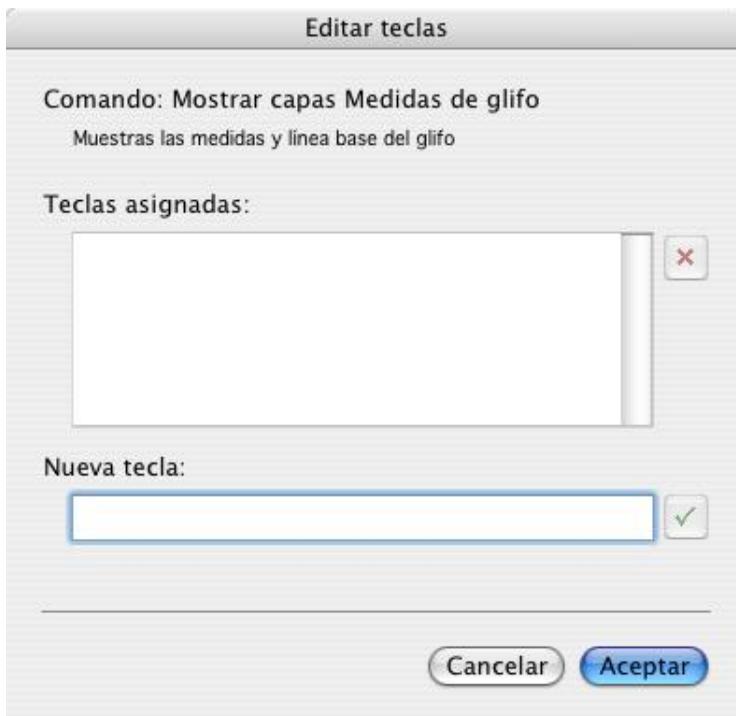
En la pantalla, aparecerá un menú que podrá personalizar arrastrando comandos desde la lista de la izquierda.

- ⚡ Nota: Algunos comandos de TypeTool que aparecen en menús contextuales no funcionan al colocarse en el menú principal.

Personalización del teclado

En el cuadro de diálogo Personalizar, puede seleccionar el comando que desea personalizar. Elija la categoría de comandos en el menú emergente **Categoría** y el comando en sí en la lista de abajo.

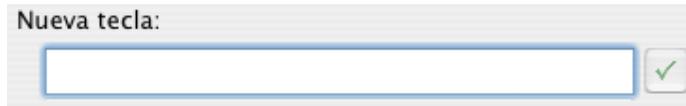
Haga clic en el botón  situado debajo de la lista o simplemente haga doble clic en el comando; aparecerá el cuadro de diálogo Editar teclas:



En la lista **Teclas asignadas**, verá la lista de atajos de teclado actualmente definidos para ese comando.

El botón  que está a la derecha de la lista permite eliminar uno de los atajos existentes.

Para definir un nuevo atajo de teclado, sitúe el cursor en el campo de edición que se encuentra debajo de la etiqueta **Nueva tecla:**



Nueva tecla:

Cuando el símbolo de intercalación esté colocado, pulse la combinación de teclas que desea asignar. En el campo de edición aparecerá una descripción de esa combinación; puede hacer clic en el botón **Asignar** para asignar esa combinación al comando seleccionado actualmente.

Haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo y guardar los cambios realizados en los atajos de teclado.

- ⚡ Nota: Algunos de los comandos de TypeTool que aparecen en menús contextuales no se pueden ejecutar por medio del teclado.

Para imprimir una lista de todos los comandos de TypeTool junto con sus atajos, pulse el botón **Imprimir**.

Pulse el botón **Restablecer todo** del cuadro de diálogo Personalizar para deshacer los cambios y volver a los valores predeterminados de TypeTool.

Ahora ya sabe todo sobre la personalización de los menús, las barras de herramientas y el teclado, de modo que puede hacer clic en el botón **Cerrar** que se encuentra en la parte inferior del cuadro de diálogo Personalizar para salir del modo de personalización.

- ⚡ Nota importante: en el resto del manual describiremos todos los comandos, botones y atajos de teclado tal como vienen en TypeTool, sin personalizar. Si ha modificado la interfaz pero desea seguir los pasos del manual, utilice el botón **Restablecer todo** del cuadro de diálogo Personalizar para volver a los valores predeterminados.

Método más rápido para personalizar los comandos

Para personalizar las barras de herramientas sin tener que abrir el cuadro de diálogo Personalizar, pulse la tecla **COMANDO** y manténgala pulsada mientras arrastra los botones entre las barras de herramientas.

Enlaces con programas externos

Utilice el comando **Herramientas** del menú **Herramientas > Herramientas externas** para asignar programas de Macintosh a elementos del menú en el menú **Herramientas** de TypeTool:



En el cuadro de diálogo verá una lista de los programas asignados, que por defecto estará vacía. Haga clic en este botón:  para agregar un enlace. Seleccione la aplicación en el cuadro de diálogo estándar para abrir archivos y haga clic en **Abrir**. El nombre de la aplicación aparecerá en la lista.

Un método más sencillo es dejar que TypeTool encuentre aplicaciones por sí misma. Haga clic en el botón  a la derecha de la lista para que TypeTool busque automáticamente aplicaciones de Fontlab Ltd. que estén disponibles en los discos locales.

El botón  a la derecha de la lista permite eliminar el enlace a la aplicación seleccionada en la lista.

Haga clic en el botón **Restablecer todo**  para borrar la lista de aplicaciones.

Después de hacer clic en el botón **Aceptar**, las aplicaciones añadidas a la lista aparecerán en el menú **Herramientas > Herramientas externas** para que las pueda iniciar rápidamente desde allí cuando sea necesario.

Ventanas de TypeTool

Existen tres tipos de ventana en TypeTool:

Ventana Fuente	Le ofrece una idea general del repertorio de glifos de su fuente y le permite controlar la codificación
Ventana Glifo	Le permite dibujar y modificar el diseño de sus glifos
Ventana Medidas	Le permite establecer y modificar las distancias entre los glifos: medidas e interletraje

Este capítulo le ofrece información básica sobre las tres ventanas principales. Consulte los capítulos “[Edición de fuentes](#) (en la página 85)”, “[La ventana Glifo](#) (en la página 155)” y “[Edición de medidas](#) (en la página 285)” para obtener información detallada sobre las ventanas.

Ventana Fuente

Para mostrar el funcionamiento las ventanas de TypeTool podemos crear una fuente nueva. Utilice el comando **Nuevo** del menú **Archivo** o haga clic en el botón  de la barra de herramientas Estándar.

Aparecerá la ventana Fuente:



Como puede ver, esta ventana tiene una barra de comandos con unos cuantos botones y opciones y una gran tabla con celdas que representan algunos glifos incluidos en la fuente. Cada celda tiene una leyenda que contiene la información de identificación del glifo: nombre, punto de código Unicode u otros datos:



Las celdas pueden contener también pequeños iconos que indican las propiedades de los glifos, pero hablaremos de ello más adelante.

En la fuente que acabamos de crear no hay glifos, pero la ventana Fuente muestra algunas imágenes en las celdas de los glifos. Esto son imágenes de plantilla de glifo que muestran qué carácter representa la celda de glifo específica. Estas imágenes de plantilla de glifo son imágenes muy simplificadas de caracteres Unicode que representan los glifos. Debe usar las imágenes de plantilla de glifos para orientarse, pero no como fuente definitiva de información sobre el diseño de ese glifo en particular. TypeTool tiene plantillas para miles de glifos, así que normalmente sabrá dónde colocar los glifos nuevos.

Más adelante, en el capítulo “[Edición de fuentes](#) (en la página 85)”, describiremos el desplazamiento por la ventana Fuente, así que ahora vamos a hablar de la barra de comandos de la ventana Fuente, que se encuentra en la parte inferior o en la parte superior de la ventana:



Puede cambiar la ubicación de la barra de comandos entre la zona superior e inferior haciendo clic en el botón  de la esquina superior derecha de la ventana Fuente.

El primer botón de la barra de comandos (cuando está en la posición superior)  ejecuta el comando **Archivo > Información de la fuente**, que se describe más adelante en este manual.

A continuación verá una lista desplegable que le permite modificar la información que aparece en las leyendas de las celdas de los glifos:



Después verá también una lista desplegable que le permite cambiar la tabla de codificación de la fuente actual:



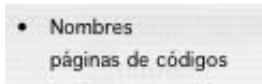
Hablaremos de las codificaciones más adelante, pero puede elegir un par de ellas de la lista y ver cómo cambia la ventana Fuente.

A la derecha de la lista de codificación hay dos botones que le permiten elegir entre varios modos de codificación. Cualquier glifo de la fuente puede identificarse por un nombre o un punto de código Unicode; a continuación le mostramos una descripción detallada de esto.

En la barra de comandos en posición superior hay dos botones que le permiten elegir entre dos modos: Nombres de las páginas de códigos.



En la posición inferior, hay un menú emergente que puede utilizar para elegir el modo:

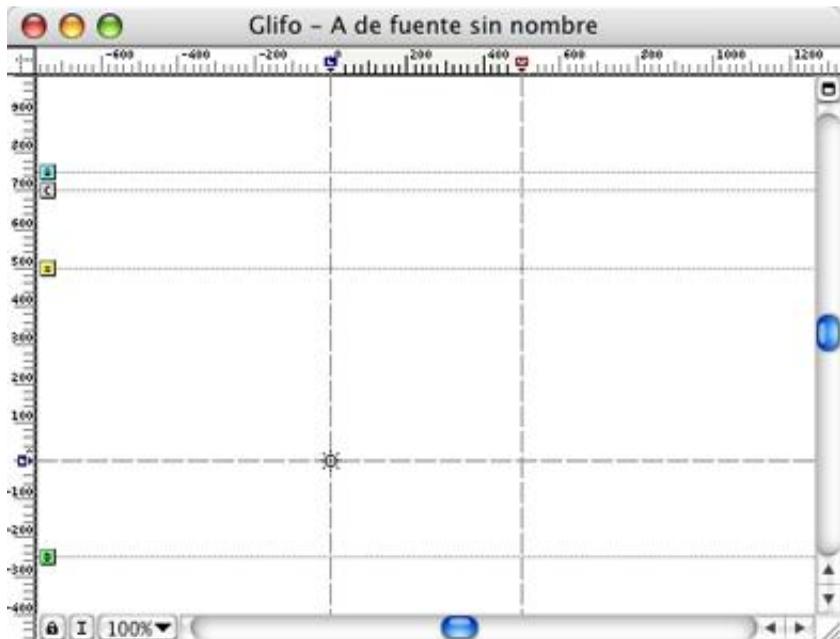


Esto es todo por ahora sobre la ventana Fuente, así que vamos a abrir la ventana Glifo.

Ventana Glifo

Para abrir una ventana Glifo para editar glifos individuales tiene que crear uno. Recuerde que hemos empezado con una fuente nueva que no tenía ningún glifo. Para crear un glifo, haga doble clic en una celda de la ventana Fuente. La celda gris, que indicaba que no había ningún glifo definido ("celda de glifo vacía") ha sido reemplazada por una celda blanca que representa un glifo definido pero que no contiene ninguna imagen ("glifo en blanco"). Cuando arrastre o pegue algo en ella, la celda blanca mostrará una imagen pequeña del glifo.

Una vez que se ha creado un glifo en blanco, estaremos listos para abrir la ventana Glifo. Seleccione la celda del glifo (haga clic en él con el botón izquierdo) y haga doble clic para abrir la ventana Glifo. Aparecerá inmediatamente en la pantalla:



En vez de hacer doble clic, también puede utilizar otros métodos para abrir la ventana Glifo:

1. Hacer clic con el botón derecho en la celda del glifo y seleccionar el comando **Abrir ventana Glifo** en el menú contextual.
2. Seleccionar el glifo y elegir **Nueva ventana Glifo** en el menú **Ventana**.
3. Y por último, seleccionar la celda del glifo y pulsar la tecla **INTRO** del teclado.

Si tiene más de un glifo en la fuente (lo que es normal cuando se abre una fuente existente) y tiene una ventana de glifo ya abierta, cuando haga doble clic en otro glifo de la ventana Fuente (o utilice cualquier otro método de apertura de la ventana de glifo excepto el comando **Nueva ventana de Glifo**) aparecerá un nuevo glifo en la ventana del glifo original. Si tiene que abrir muchas ventanas de glifos simultáneamente, mantenga pulsada la tecla **COMANDO** al hacer doble clic en la celda del glifo nuevo o bien abra una nueva ventana Glifo.

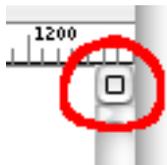
Puede tener abiertas tantas ventanas de glifo como desee; cierre las que no necesite para no tener todo el espacio de trabajo ocupado con ventanas de glifo.

Contenido de la ventana Glifo

Todas las ventanas de TypeTool tienen un diseño parecido: un panel de control en la parte superior y el área principal cubriendo la mayor parte de la ventana. La ventana de glifo no es una excepción: el área de control acoplado en la parte superior (que obviamente puede acoplarse también en la parte inferior) contiene herramientas de selección de zoom: una lista desplegable y algunos botones de barra de herramientas:

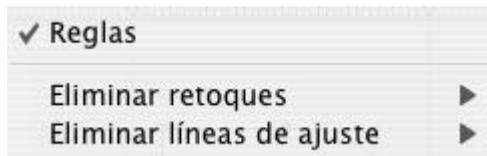


Para obtener más espacio en la pantalla para el campo de edición, puede ocultar la barra de herramientas del zoom haciendo clic en este botón de la parte superior derecha de la ventana de glifo:



El área principal de la ventana tiene barras de desplazamiento para cambiar la vista del glifo, así como barras con reglas verticales y horizontales.

Puede activar y desactivar las barras de las reglas mediante la opción **Reglas** del menú **Ver**. Una forma más rápida es hacer clic con el botón derecho en la regla y seleccionar la opción en el menú contextual:



En la esquina inferior izquierda de las ventanas encontrará dos botones, Bloquear y Medidor:

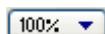


El botón **Bloquear** controla el acceso rápido al glifo de la fuente: cuando se encuentra “desbloqueado”  puede utilizar el teclado para acceder directamente a los glifos. Por ejemplo, al pulsar una tecla, el glifo correspondiente se abrirá automáticamente en la ventana del glifo.

El botón **Medidor**  controla el aspecto del *Panel Medidor*, que normalmente se encuentra en el extremo derecho de la barra de herramientas de la ventana del glifo y muestra las coordenadas actuales y otros parámetros del cursor:



A la derecha del botón del medidor encontrará un *menú de selección de zoom*:



Si hace clic en él, obtendrá el menú Zoom que tiene las mismas opciones que se pueden encontrar en la barra de herramientas del zoom. Este menú es útil si la barra de herramientas del zoom no está visible.

Haremos una descripción más detallada de las propiedades de la ventana de glifo en el capítulo “[La ventana Glifo](#) (en la página 155)”.

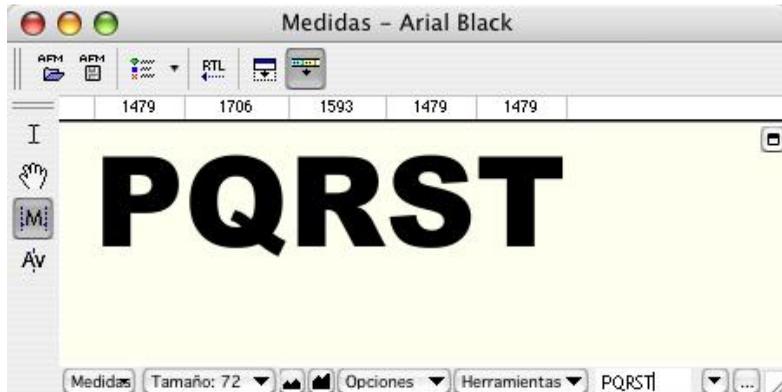
Para finalizar, veamos rápidamente la última ventana de TypeTool: la ventana Medidas.

Ventana Medidas

La ventana Medidas se utiliza para ajustar las medidas del glifo: los márgenes interiores del glifo y el interletraje.

Para abrir la ventana Medidas, seleccione algunos glifos en la ventana Fuente y haga clic en el comando **Nueva ventana Medidas** del menú **Ventana**.

Aparecerá una ventana nueva:



Los glifos que están actualmente seleccionados en la ventana Fuente o el glifo de la ventana del glifo activo aparecerán en la ventana Medidas.

La ventana Medidas tiene un campo de edición principal, un área de comandos y dos barras de herramientas locales.

Para elegir una cadena de caracteres para su vista previa o para modificarlos utilice el control de selección de la cadena:



A la derecha de la cadena de caracteres hay un botón  de opciones. Haga clic en ella para obtener acceso a la lista de cadenas donde puede personalizarla.

Barras de herramientas de la ventana Medidas

La ventana Medidas contiene dos barras de herramientas locales y un área de comandos.

Una barra de herramientas de la ventana Medidas con controles para la importación y exportación de archivos de medidas, la automatización de medidas o generación de interletraje y otros comandos:



Por defecto la barra de herramientas está acoplada a la parte superior de la ventana, pero se puede arrastrar hasta abajo o dejarla flotando.

Una barra de Herramientas de medidas con cuatro botones que permiten seleccionar una de las herramientas de medidas:



Por defecto esta barra de herramientas está alineada verticalmente y acoplada a la parte izquierda de la ventana. La puede arrastrar a cualquier lugar o acoplarla a cualquier lado.

Un área de comando local utilizado para seleccionar un modo para la ventana Medidas y una cadena de caracteres para la edición de medidas o para el interletraje:



El área de comando de la ventana Medidas puede estar ubicada en la parte inferior (posición predeterminada) o superior de la ventana. Si el área de comando está en la parte superior, incluirá controles para modificar las medidas o el interletraje:

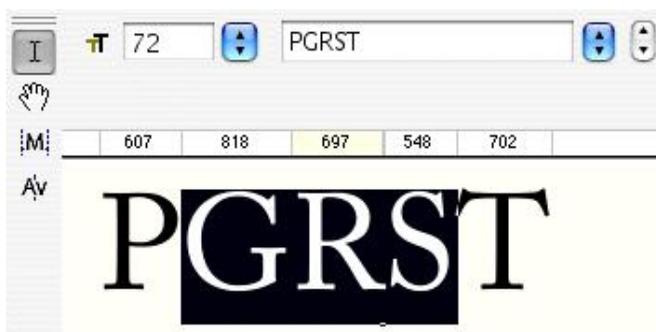


El contenido del área de propiedades depende del modo actual de la ventana Medidas.

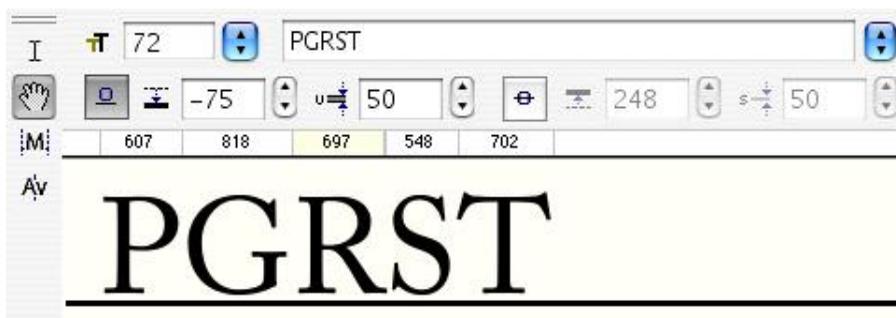
Modos de Medidas

La ventana Medidas funciona en cuatro modos: *texto*, *vista previa*, *medidas* e *interletraje*.

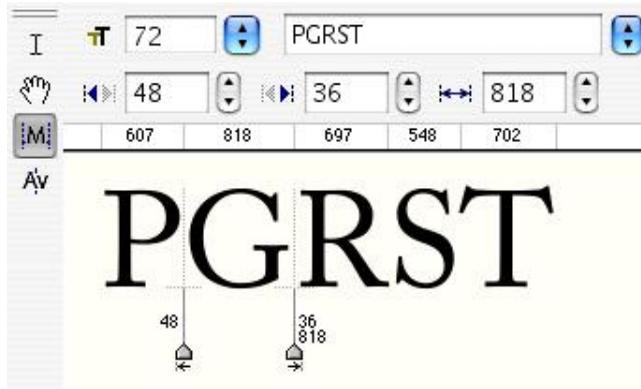
En el modo Texto puede introducir y editar texto en el área de edición principal de la ventana Medidas. Funciona de forma muy parecida a cualquier editor de texto estándar:



El modo de vista previa se utiliza para obtener una vista previa del texto con interletraje y comprobar cómo queda con diferentes tamaños. En este modo también se puede ajustar la posición y el grosor del subrayado y la línea de trazo medio.

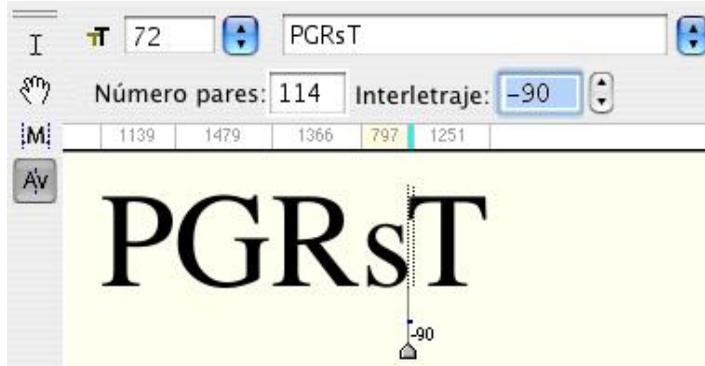


En el modo Medidas puede cambiar los márgenes interiores del glifo utilizando el control visual o el control digital:



En el modo Medidas, la vista previa de la cadena de glifos aparece sin interletraje.

En el modo Interletraje puede editar el interletraje de par:



Panel Medidas

El panel Medidas es una tabla horizontal que puede aparecer por encima o por debajo del área de edición:

N ▶	H	A	M	B	U	R	G	E	V
↔	853	743	981	660	746	697	818	690	706
←	35	-1	8	31	8	52	48	46	28
→	37	0	31	64	7	-13	36	29	-19
Ke								-25	

Puede controlar el aspecto del panel Medidas mediante el comando **Panel** del menú **Opciones** local (si el área de comandos local está en la parte inferior) o con el botón **Panel** de la barra de herramientas de la ventana Medidas: .

Haga clic en este botón en el área superior derecha del panel para moverlo hacia arriba o hacia abajo:

eight	
500	
59	

Cuando el panel Medidas está visible, el área de propiedades del área de comandos desaparece (si se encontraba en la parte superior).

Panels

Algunas operaciones de TypeTool son accesibles a través de los Paneles: pequeñas ventanas que están situadas delante de las ventanas principales Fuente, Glifo y Medidas.

Utilice el menú **Ventana** para abrir paneles:



A continuación hay una lista de todos los paneles disponibles en TypeTool. Se describen con todo detalle en las secciones relacionadas con sus funciones, de modo que esto es sólo una pequeña referencia:

Transformación	Panel para las transformaciones digitales de los perfiles
Mapa de fuentes	Representación gráfica de fuentes Unicode grandes

Todos los paneles se describirán con todo detalle en los capítulos siguientes, cuando hablemos de las características que ofrecen.

La mayoría de paneles se pueden fijar a cada lado de la ventana de TypeTool y entre sí, por lo que es fácil organizarlos para obtener el entorno que le resulte más cómodo. Para fijar un panel, arrástrelo hasta un lugar próximo a la pantalla o al borde de otro panel.

Para impedir que el panel se fije, mantenga pulsada la tecla **COMANDO** mientras arrastra la leyenda del panel o desactive la opción correspondiente en **Preferencias > Opciones generales**:

Los paneles se pueden fijar unos a otros

Cada vez que sale de TypeTool, las posiciones de todas las barras de herramientas y paneles se almacenan en la carpeta **Espacios de trabajo** dentro de la carpeta Datos de usuario de aplicaciones, así cuando ejecute TypeTool de nuevo, el entorno que tenía se restaurará.

Para que su espacio de trabajo actual pase al estado predeterminado de fábrica, mantenga pulsada la tecla **CTRL** mientras se inicia la aplicación. Aparecerá un cuadro de diálogo:

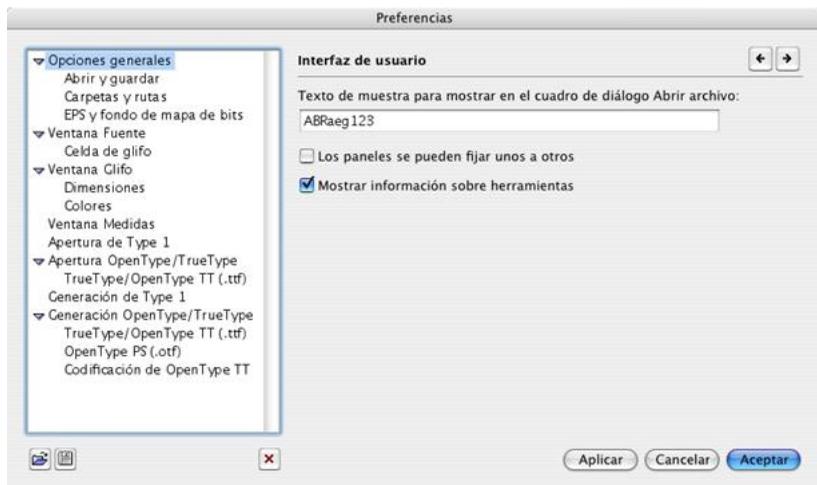


y podrá decidir si quiere iniciar TypeTool con la interfaz de usuario actual o predeterminada.

Opciones de TypeTool

La mayoría de las características, comportamiento, algoritmos de importación y exportación de TypeTool se pueden personalizar en el cuadro de diálogo Preferencias. En TypeTool 3 el cuadro de diálogo Preferencias se ha ampliado en gran medida. Hay más opciones, y por lo tanto, hay más donde elegir. Le animamos a que experimente con los ajustes y los adapte a sus preferencias. No obstante, tenga en cuenta que los autores han elegido cuidadosamente los ajustes de fábrica, de forma que si no desea experimentar con los valores de Preferencias, en la mayoría de los casos no tendrá problemas con los ajustes predeterminados.

Para abrir el cuadro de diálogo Preferencias, seleccione el comando **Preferencias** del menú **Aplicación** :



La estructura del cuadro de diálogo es bastante simple. A la izquierda, hay una lista de páginas combinadas en categorías, a la derecha el contenido de la página seleccionada actualmente y en la parte inferior unos botones. Observará que la estructura de este cuadro de diálogo tiene semejanzas con la estructura del cuadro de diálogo Información de fuente.

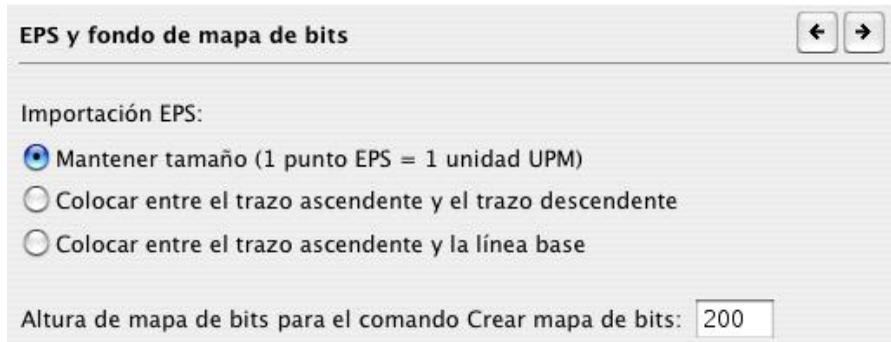
Para seleccionar una página utilice la lista de la izquierda:

- ▶ Opciones generales
- ▶ **Ventana Fuente**
- ▶ Ventana Glifo
 - Ventana Medidas
 - Apertura de Type 1
- ▶ Apertura OpenType/TrueType
 - Generación de Type 1
- ▶ Generación OpenType/TrueType

Expanda una de las categorías para ver todas las páginas:

- ▼ Opciones generales
 - Abrir y guardar
 - Carpetas y rutas
 - EPS y fondo de mapa de bits

Seleccione una página y verá que su contenido aparece a la derecha de la lista:

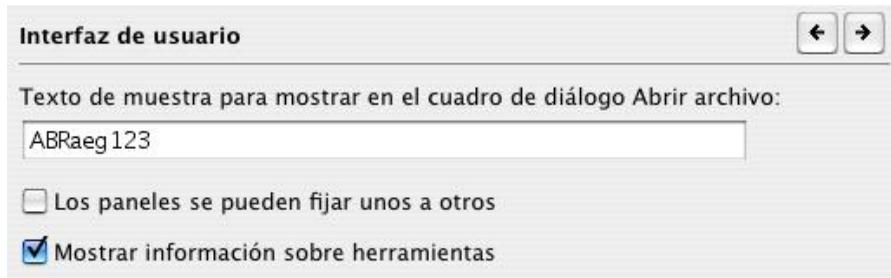


Puede ver páginas de forma continua haciendo clic en los botones  .

En la tabla siguiente se describen otros botones y su significado:

 Opciones de importación	Le permite seleccionar un archivo de perfil que contenga una determinada configuración de todas las opciones y cargue ese perfil. Puede crear perfiles diferentes para diferentes ocasiones y cargarlos cuando sea necesario, por ejemplo, de forma independiente para cada formato o fundición con la que trabaje
 Opciones de exportación	Exporta las opciones actuales a un archivo de perfil. En un entorno de grupos de trabajo, puede exportar un archivo de perfil y dárselo a un colega para que lo cargue y genere fuentes en el mismo entorno. Cuando envíe informes sobre problemas técnicos a Fontlab Ltd., exporte siempre sus opciones a un archivo de perfil y adjunte dicho archivo a su informe
 Restablecer opciones	Restablece todas las opciones a los ajustes predeterminados de fábrica
Aplicar	Aplica los cambios sin cerrar el cuadro de diálogo. Muchos cambios de la interfaz se hacen visibles inmediatamente en las ventanas correspondientes
Cancelar	Cierra el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios
Aceptar	Aplica los cambios y cierra el cuadro de diálogo.

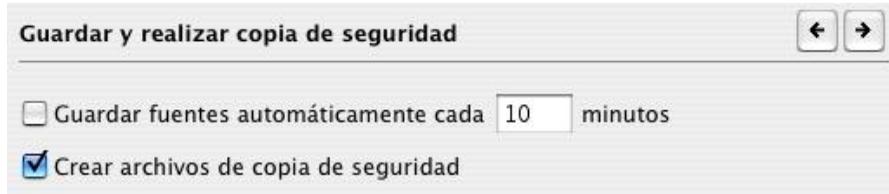
Opciones generales



Texto de muestra...	Las vistas previas de la fuente en los cuadros de diálogo Abrir y Generar utilizan la cadena que se especifica aquí para una vista previa de la fuente
Los paneles se pueden fijar unos a otros	Permite que todos los paneles se puedan fijar a cada lado de la pantalla y entre sí, por lo que es fácil organizarlos para obtener el entorno que resulte más cómodo
Mostrar información sobre herramientas	Permite activar y desactivar la información sobre herramientas de los botones.

Abrir y guardar

Si desea protegerse frente a los fallos del programa o del sistema, puede utilizar la función Guardar automáticamente, que guardará periódicamente la fuente actual.



Utilice la casilla de verificación para activar la función Guardar automáticamente e introduzca el intervalo de tiempo (en minutos) en el que desea guardar la fuente. La fuente se guardará en la carpeta *Autosave* (en la carpeta de Datos de usuario de aplicaciones) y se le asignará un nombre utilizando la siguiente estructura:

flsX.save.vfb, donde fls son las 3 primeras letras del nombre de la fuente y la X es algún valor único.

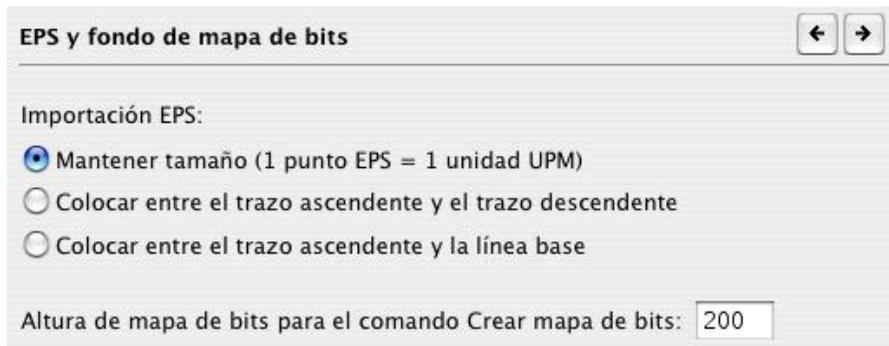
Si la función Guardar automáticamente está activada y se produce un fallo en el programa o en el sistema, puede abrir la última fuente guardada desde el directorio Autosave.

Cuando guarda manualmente la fuente y está activada la opción **Crear archivos de copia de seguridad**, TypeTool guardará la versión previa de la fuente en la misma carpeta que el archivo .vfb guardado actualmente, pero utilizará en su lugar la extensión de archivo .bak. Si desea volver atrás y abrir la versión previa (copia de seguridad) del archivo .vfb, utilice **Archivo > Abrir**, desplácese a la carpeta en la que ha guardado el archivo y escriba *.bak en el campo **Nombre de archivo** y, a continuación, pulse **Intro**. De ese modo verá el archivo de la copia de seguridad y podrá abrirlo.

Carpetas y rutas

Para obtener información sobre estos ajustes, consulte la sección “[Carpetas y rutas](#) (en la página 25)” del capítulo “[Interfaz de usuario de TypeTool](#) (en la página 19)”.

EPS y fondo de mapa de bits

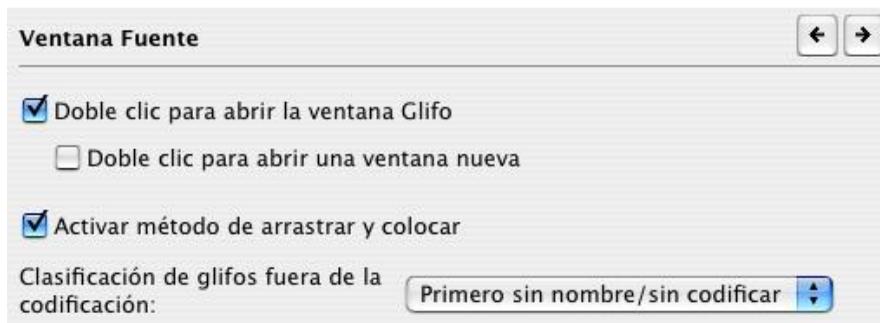


Mantener tamaño	Cuando se activa, los perfiles EPS/AI pegados e importados no cambiarán de escala, y se considerará que 1 punto del dibujo EPS/AI corresponde a 1 unidad de fuente de TypeTool.
Colocar entre el trazo ascendente y el trazo descendente	Cuando está activada, a los perfiles EPS/AI pegados e importados se les aplicará escala automáticamente para que se ajusten entre las líneas de trazo ascendente y descendente de la fuente.
Colocar entre el trazo ascendente y la línea base	Cuando está activada, a los perfiles EPS/AI pegados e importados se les aplicará escala automáticamente para que se ajusten entre las líneas de trazo ascendente y de línea base de la fuente.
Altura de mapa de bits para el comando Crear mapa de bits	Le permite establecer el tamaño del mapa de bits en píxeles que se creará cuando el usuario elija Herramientas > Fondo > Crear . Los valores más altos le darán una versión de mapa de bits de mayor fidelidad del glifo, pero darán como resultado archivos .vfb más grandes.

Consulte la sección “[Importar y exportar glifos](#) (en la página 276)” del capítulo “[La ventana Glifo](#) (en la página 155)” para obtener más información sobre el uso de la primera opción.

Ventana Fuente

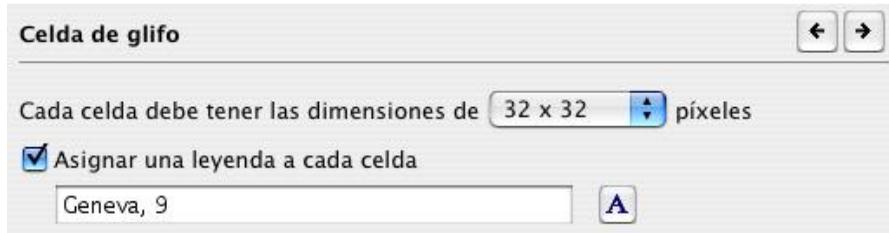
Las opciones del control de la página de la **ventana Fuente** muestran aspectos de la ventana Fuente y definen cómo funcionan ciertos comandos.



Para abrir la ventana Glifo haga doble clic encima	Si está activada, al hacer doble clic sobre una celda de glifo de la ventana Fuente se abre una ventana Glifo. Si está desactivada, no pasará nada si hace doble clic
Haga doble clic para abrir una ventana nueva	Si esta opción está activada, cada vez que se haga doble clic sobre una celda de glifo de la ventana Fuente se abrirá una nueva ventana Glifo. Si está desactivada y ya hay una ventana Glifo abierta, el glifo sobre el que el usuario haga doble clic se mostrará en la ventana Glifo existente. Esta opción sólo funciona si la opción previa está activada
Activar método de arrastrar y colocar	Cuando está activada, funcionan las operaciones de arrastrar y soltar en la ventana Fuente. El método de arrastrar y colocar en el modo Índice recoloca los glifos de la fuente. Este método de arrastrar y colocar se utiliza en otros modos de la ventana Fuente para asignar nuevas posiciones de código a los glifos existentes. Se puede utilizar entre fuentes para agregar grifos (si está en modo Índice) o copiar grifos (otros modos) entre fuentes.
Clasificación de glifos fuera de la codificación	Controla la forma en la que se visualizan los glifos de la ventana Fuente que se muestran fuera del “área amarilla”, es decir, los glifos que no pertenecen a la codificación o página de códigos seleccionada actualmente.

Celda de glifo

Estas opciones controlan los detalles del aspecto de las celdas de glifo de la ventana Fuente.



Cada celda debe tener las dimensiones de...

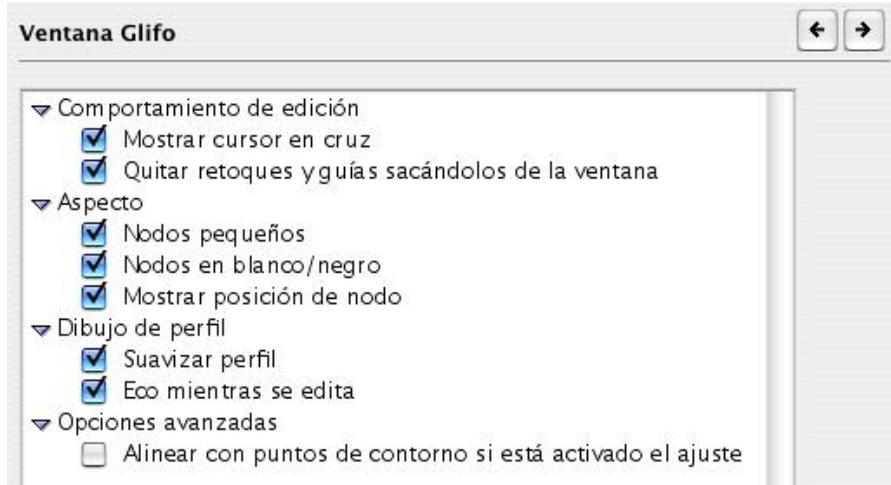
Controla el tamaño predeterminado de las celdas de glifo de todas las ventanas de Fuente. Tenga en cuenta que cuando el área de control local de la ventana Fuente está colocado en la parte inferior, puede utilizar los botones **Aumentar/Reducir tamaño de celda** para cambiar temporalmente el tamaño de las celdas de glifo de la fuente actualmente activa

Asignar una leyenda a cada celda

Muestra/oculta la leyenda de la celda de glifo (la pequeña barra rectangular que se muestra en la parte superior de cada celda de glifo) y le permite elegir la fuente que debería utilizarse allí.

Ventana Glifo

Esta sección controla el comportamiento de la ventana Glifo.



Comportamiento de edición:

Mostrar cursor en cruz Si está activada, se mostrará un cursor en cruz cada vez que el usuario desplace cualquier nodo

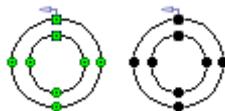
Eliminar retoques y guías desplazándolos fuera de la ventana Cuando está activada, el usuario puede eliminar los retoques y líneas de ajuste desplazándolos fuera de la ventana.

Opciones de aspecto:

Nodos pequeños Los nodos pueden ser pequeños o grandes:



Nodos en blanco/negro Cuando está desactivada, los símbolos de nodo se muestran utilizando color como en FontLab 3.x. Cuando está activada, los símbolos de nodo se muestran utilizando el color como en Fontographer



Mostrar posición de nodo Un nodo puede estar seleccionado como nodo actual. Estará resaltado y su posición aparecerá en la pantalla:



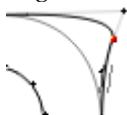
Para anular la selección del nodo, haga clic en cualquier lugar del espacio vacío del campo de edición o pulse la tecla **Esc**.

Opciones del dibujo de perfil:

Suavizar perfil Permite seleccionar entre la representación del perfil sin suavizado o con suavizado:



Eco mientras se edita Al editar los contornos, la forma/posición de los contornos originales se muestran en gris:



Opciones avanzadas:

Alinear con todos los puntos de contorno si está activado el ajuste al contorno Cuando está desactivada, la opción **Ver > Ajustar a capas > Perfil** hace que los nodos se ajusten sólo a otros nodos. Cuando está activada, los nodos se ajustan a todas las posiciones de un contorno, no sólo a los nodos.

Dimensiones

Estos ajustes controlan las dimensiones visuales de la ventana Glifo:

Dimensiones de la ventana Glifo
← →

Trazos ascendente y descendente visuales: & % de UPM

Factor de cuadrícula: x

Distancia de ajuste:

Trazos ascendente y descendente visuales

Cuando se selecciona el valor 100% del zoom en la ventana Glifo, TypeTool tiene que elegir un factor de escala para ajustar el espacio de unidad de fuente en la ventana Glifo. Esto se hace siempre ajustando el trazo ascendente visual a la parte superior de la ventana Glifo y el trazo descendente visual a la parte inferior de dicha ventana. Si cree que el nivel 100% del zoom muestra un trozo del glifo demasiado pequeño (debido, por ejemplo, a que la fuente tiene trazos ascendentes y descendentes muy largos), puede aumentar estos valores. Sólo se trata de un ajuste visual y no modifica la información de medidas de la fuente.

Factor de cuadrícula

Este ajuste controla el factor de cuadrícula en unidades de fuente. Puede mostrar/ocultar la cuadrícula y activar la función ajustar a cuadrícula desde el menú **Ver**

Distancia de ajuste

Si alguna de las capas de edición tiene activada la propiedad “ajustar a”, el movimiento de un nodo hará que éste se ajuste a los objetos de esa capa determinada si la distancia entre el nodo y el objeto no es superior a la distancia (en píxeles) que se especifica aquí. **Sugerencia: Activar “ajustar a cuadrícula” y aumentar la distancia de ajuste puede ser útil cuando se diseñan fuentes de píxeles.**

Colores



En TypeTool, el color de muchos de los elementos de la ventana Glifo se pueden personalizar. Haga clic en el cuadro de color para cambiar el color del elemento.

Ventana Medidas

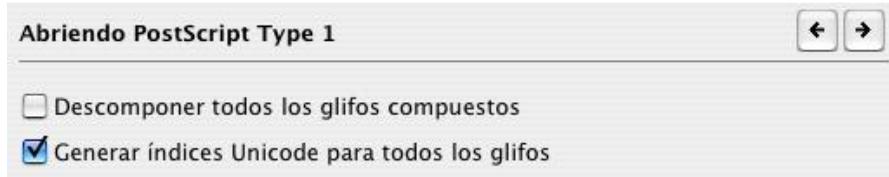
Estos ajustes controlan el comportamiento de la ventana Medidas:



Resaltar todos los pares de interletraje	Cuando está activada, todas las combinaciones de glifo que tienen pares de interletraje definidos se resaltarán en la ventana Medidas mediante una línea corta horizontal por debajo de los glifos. Cuando está desactivada, la línea no se mostrará
Fondo	Cambia el color de fondo de la ventana Medidas
Primer plano	Cambia el color de los glifos mostrados en la ventana Medidas
Fuente para utilizar en el cuadro combinado de vista previa	Le permite seleccionar la fuente para usar en la lista desplegable de vista previa.

Abrir un tipo Type 1

Este parámetro controla qué pasa cuando abre una fuente Type 1 en TypeTool.



Si la opción **Descomponer todos los glifos compuestos** está activada, TypeTool descompondrá todos los glifos compuestos de la fuente importada. Los glifos compuestos no tienen un perfil único propio, sino que “toman prestados” perfiles de otros glifos de fuentes. Un buen ejemplo de glifos compuestos son los glifos acentuados, como 'A', 'a' o 'ñ'. En cada uno de ellos, el glifo compuesto está formado por un perfil de glifo básico y un perfil de glifo de acento de otra parte de la fuente. TypeTool tiene todas las herramientas y operaciones necesarias para trabajar con glifos compuestos, así que no es necesario descomponerlos a la hora de importarlos. Pero si desea modificar los glifos sustancialmente y no preocuparse por los glifos compuestos, puede utilizar esta opción. Evidentemente siempre puede descomponer o recomponer los glifos más tarde con los comandos de TypeTool.

Normalmente, la opción **Generar índices Unicode para todos los glifos** debe estar activada. Le recomendamos que la deje activada si piensa convertir una fuente Type 1 a un formato TrueType u OpenType. Los formatos TrueType y OpenType utilizan puntos de código Unicode para acceder a los glifos, por lo tanto es primordial que los índices estén configurados correctamente. No obstante, si no piensa hacer una fuente TrueType, puede desactivar esta opción. Como en el caso de la primera opción, siempre puede hacer puntos de código Unicode más adelante.

Cómo TypeTool crea puntos de código Unicode

TypeTool utiliza un archivo llamado STANDARD.NAM, que es un archivo de asignación que contiene una lista de nombres PostScript y sus puntos de código Unicode correspondientes.

Cuando importa una fuente Type 1 y la opción **Generar índices Unicode para todos los glifos** está activada, TypeTool toma el nombre de cada uno de los glifos importados y los busca en la base de datos de los nombres. Si encuentra el nombre ahí, toma el punto de código Unicode asociado y se lo agrega a la lista de índices del glifo.

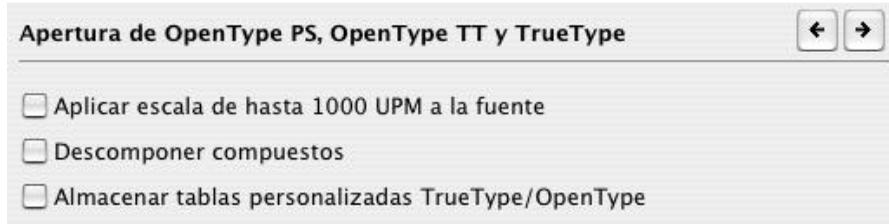
Nota 1: La base de datos de los nombres tiene más de 4.000 registros e incluye casi todos los nombres conocidos de todos los idiomas europeos, cirílicos y semíticos y para la mayoría de los símbolos y fuentes ornamentales.

Nota 2: La base de datos de los nombres es un archivo de texto que puede ser editado. Puede añadir nuevos registros a este archivo en cualquier momento. Tenga mucho cuidado cuando edite este archivo porque los registros incorrectos pueden provocar que las fuentes exportadas no se puedan utilizar en algunos entornos.

Nota 3: Es posible enlazar más de un punto de código Unicode a un nombre. Si TypeTool encuentra varios índices enlazados con un nombre, asignará todos los índices al glifo. (Consulte la sección Modos de codificación para obtener una descripción del método de asignación de puntos de código multi-Unicode.) Para los nombres de glifo que empiezan por "!" en el archivo de asignaciones, TypeTool generará puntos de código Unicode basados en estos nombres de glifos.

Apertura de OpenType y TrueType

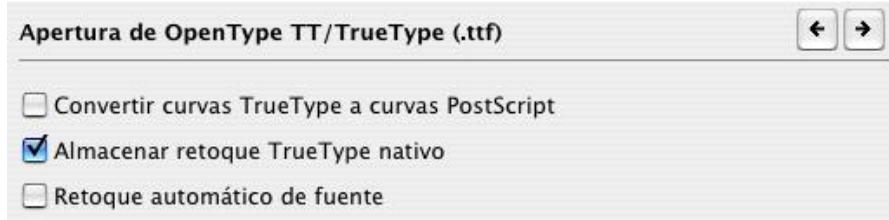
Estos ajustes controlan lo que ocurre al abrir una fuente TrueType / OpenType TT (.ttf) o una fuente OpenType PS (.otf) en TypeTool.



Aplicar escala de hasta 1000 UPM a la fuente	Normalmente, las fuentes TrueType tienen un valor UPM (unidades por eM: el tamaño de la cuadrícula en la cual están definidas todas las coordenadas de glifo) igual a 2048. Las fuentes Type 1 tienen un valor UPM igual a 1000. Puede cambiar el valor UPM en cualquier momento mediante los comandos de TypeTool, pero si activa esta opción, el UPM se convertirá durante la importación de la fuente
Descomponer compuestos	Cuando está activada, todos los glifos compuestos se descompondrán automáticamente. Consulte la sección anterior para obtener más información sobre la descomposición automática. Nota: Cuando TypeTool abre fuentes TrueType / OpenType TT con componentes girados o inclinados, los descompondrá siempre
Almacenar tablas personalizadas TrueType/OpenType	Algunas fuentes TrueType tienen tablas adicionales que son parte de la especificación TrueType u OpenType. Si desea leer estas tablas y tenerlas escritas de la misma forma en la fuente generada, active esta opción.

TrueType/OpenType TT

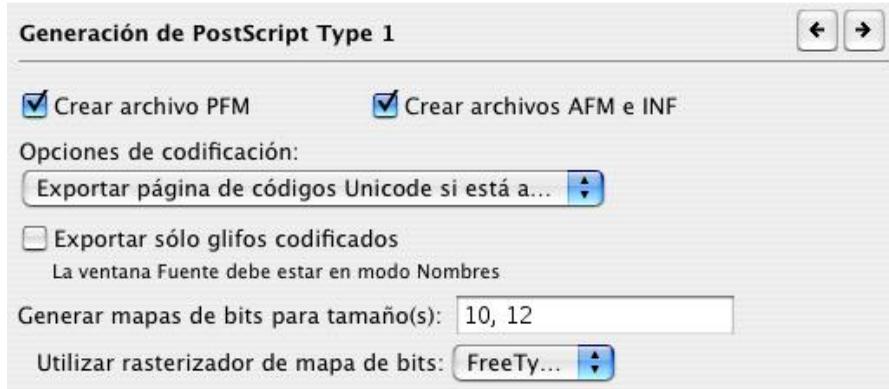
Estos ajustes sólo se aplican al abrir una fuente TrueType / OpenType TT (.ttf) pero no al abrir una fuente OpenType PS (.otf).



Convertir curvas TrueType a curvas PostScript	En TypeTool puede trabajar con curvas Bézier de PostScript o curvas cuadráticas TrueType. Si abre una fuente TrueType / OpenType TT y piensa generar la fuente en el mismo formato, desactive esta opción para mantener los perfiles originales y evitar errores de conversión. Pero si piensa generar la fuente como fuente Type 1 u OpenType PS, puede activar esta opción para convertir los perfiles al hacer la importación. En cualquier caso, siempre puede convertir los perfiles en cualquier dirección en todo momento durante la edición
Almacenar retoque TrueType nativo	Deje esta opción activada si desea almacenar las instrucciones y perfiles de TrueType originales. TypeTool guardará los datos TrueType almacenados hasta que cambie el perfil o los retoques del glifo. Si abre una fuente TrueType para recolocar los glifos o agregar unos glifos nuevos, es muy recomendable almacenar los datos de retoque de TrueType originales.
Retoque automático de fuente	Para preparar una fuente TrueType importada para editarla y exportarla en Type 1, puede pedirle a TypeTool que realice automáticamente los retoques de Type 1 para todos los glifos. TypeTool utilizará los ajustes de retoque de Type 1 actuales y hará retoques para los perfiles de TrueType o Type 1 dependiendo del ajuste de conversión (convertir curvas TrueType en curvas PostScript).

Generación de Type 1

Estos ajustes controlan algunos parámetros técnicos de las fuentes que se generan en el formato Type 1.



Crear archivo PFM Active esta opción para crear un archivo PFM (Printer Font Metrics, medidas de fuente para impresora) al exportar una fuente Type 1. Los archivos PFM se utilizan en Windows para instalar fuentes Type 1. Contienen información de medidas, interletraje y, parcialmente, cabeceras de fuentes. En Windows, no se pueden instalar las fuentes Type 1 sin un archivo PFM. Si tiene Adobe Type Manager 4.1, esta aplicación puede generar automáticamente un archivo PFM basándose en un archivo AFM e INF, pero en general se recomienda dejar esta opción activada en todo momento

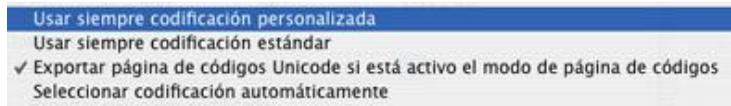
Crear archivos AFM e INF

Active esta opción para crear archivos AFM (Adobe Font Metrics) e INF (información de la fuente) al exportar una fuente Type 1. Estos archivos son archivos de texto y contienen descripciones de las medidas, interletraje y cabecera de las fuentes (nombres de fuente, grosor, ancho, codificación y otra información). Si no tiene el archivo PFM, pero tiene los archivos AFM e INF, es posible instalar una fuente Type 1 con Adobe Type Manager, porque la utilidad ATM generará automáticamente el archivo PFM utilizando los datos de los archivos AFM e INF.

El archivo AFM es necesario para instalar una fuente Type 1 (en formato ASCII, con la extensión “.pfa”) en la mayoría de los sistemas operativos basados en Unix.

Para instalar una fuente Type 1 exportada en Windows, es necesario tener el archivo PFM o al menos los archivos AFM+INF. Le recomendamos que cree todos estos archivos cuando produzca finalmente una fuente, de modo que dicha fuente sea compatible con diversos entornos.

El cuadro de diálogo presenta una lista de las opciones de codificación posibles cuando se genera una fuente Type 1:



Al generar una fuente Type 1, la decisión de codificación más importante es elegir una de las dos formas de codificación:

- codificación estándar
- codificación personalizada

La Codificación estándar es una codificación especial para Type 1 creada por Adobe Systems. En vez de enumerar todas las posiciones de código de la fuente, la codificación estándar deja la codificación real para el controlador de fuentes del sistema; por otra parte, el controlador de fuentes del sistema sabe qué caracteres cabe esperar en la fuente. La codificación estándar es la opción que se recomienda si la fuente es una típica fuente occidental latina. Si genera una fuente Type 1 de Mac con la Codificación estándar, Mac OS “sabr ” que se trata de una fuente occidental latina estándar y hará coincidir automáticamente la codificación de la fuente con la página de códigos Mac Roman del sistema. Del mismo modo, si genera una fuente Windows Type 1 con la codificación estándar, Windows sabr  que se trata de una fuente occidental latina estándar y hará coincidir automáticamente la codificación de la fuente con la página de códigos Windows 1252 Western (ANSI) del sistema. Asimismo, si el usuario de esas fuentes crea documentos en algunas aplicaciones (por ejemplo, QuarkXPress para Mac y Windows), las aplicaciones volverán a codificar automáticamente los documentos cuando cambien de plataforma.

La codificación personalizada es cualquier codificación de Type 1 explícitamente especificada en la fuente. Si el juego de caracteres principal de la fuente Type 1 no es occidental latino sino centroeuropeo, cirílico, griego o árabe, tiene que seleccionar la codificación apropiada en el modo Nombres de la ventana Fuentes y generar la fuente mediante codificación personalizada.

Cómo interpreta una codificación estándar la utilidad ATM para Windows

Cuando una fuente Type 1 tiene la codificación estándar, la utilidad ATM supone que esta fuente incluye todos los glifos desde el primer rango de 128 glifos (dígitos, alfabeto y puntuación básica) y los glifos europeos (rango de 128 a 255). Los 128 primeros glifos se denominan *zona superior*. La gama de 128 a 255 se denomina la *zona inferior*. La codificación estándar de Adobe incluye muy pocos glifos de la zona inferior en comparación con el número de glifos de la codificación WinANSI (codificación real de Windows). Cuando se instala una fuente Type 1 en codificación estándar con ATM, la utilidad ATM usa una codificación especial en vez de la codificación estándar “real”, tal como se documenta en la especificación del formato Type 1. Esta codificación especial en TypeTool se llama Codificación predeterminada. Por tanto si crea una fuente en codificación estándar y desea ver cómo funciona en Windows, seleccione la Codificación predeterminada de TypeTool.

A continuación se describen las opciones de exportación de codificación posibles:

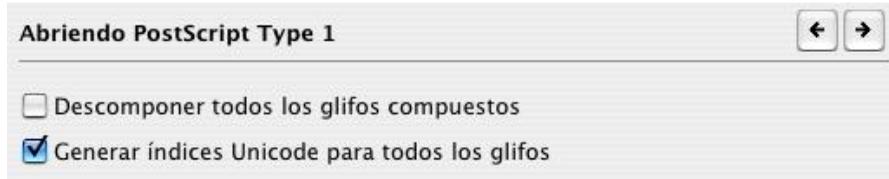
Seleccionar la codificación automáticamente	Esta es la opción recomendada. Genera la fuente con codificación estándar si la ventana Fuente está en modo Nombres; el selector de codificación muestra una de las siguientes opciones: “Codificación estándar de Adobe”, “Codificación predeterminada”, “MS Windows 1252 Western (ANSI)” o “Mac OS Roman”. De lo contrario, se generará una codificación personalizada
Usar siempre la codificación personalizada	TypeTool generará siempre una codificación personalizada, incluso para las fuentes occidentales latinas, con la codificación seleccionada actualmente en el modo Nombres de la ventana Fuente. Nota: Es posible que las fuentes Type 1 latinas occidentales generadas con codificación personalizada no funcionen como se espera
Usar siempre codificación estándar	Siempre genera la fuente con la codificación estándar independientemente de lo que esté seleccionado en el modo Nombres de la ventana Fuente
Exportar la página de códigos Unicode si está activo el modo de página de códigos	Exporta una codificación personalizada basándose en la página de códigos seleccionada actualmente si la ventana Fuente está en modo Páginas de códigos.

Se recomienda establecer la opción **Seleccionar codificación automáticamente** como opción predeterminada, ya que cubre muy bien la mayoría de las situaciones de exportación.

Exportar sólo glifos codificados	Cuando está activada, todos los glifos que están fuera del “área amarilla” codificada no se incluirán en la fuente generada.
Sugerencia: Esto se puede utilizar para generar rápidamente una serie de fuentes Type 1 a partir de un archivo .vfb multilingüe grande que incluya un amplio juego de caracteres.	

Generación de OpenType y TrueType

Estos ajustes controlan algunos parámetros técnicos de las fuentes que genere en el formato TrueType / OpenType TT (.ttf) u OpenType PS (.otf):



Reorganizar glifos automáticamente

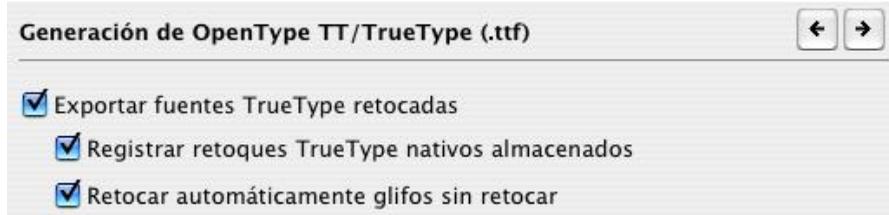
Si esta opción está activada, TypeTool intentará reorganizar los glifos para que coincidan con la tabla de codificación cmap de Mac. Técnicamente, es un requisito de la especificación de Apple TrueType, pero no es necesario en Mac OS X ni en Windows.

Registrar tablas personalizadas de TrueType/OpenType almacenadas

Cuando está activada, las tablas personalizadas de TrueType/OpenType almacenadas se registrarán en la fuente generada.

TrueType/OpenType TT (.ttf)

Estos ajustes sólo se aplicarán a las fuentes que genere en el formato TrueType / OpenType TT (.ttf):



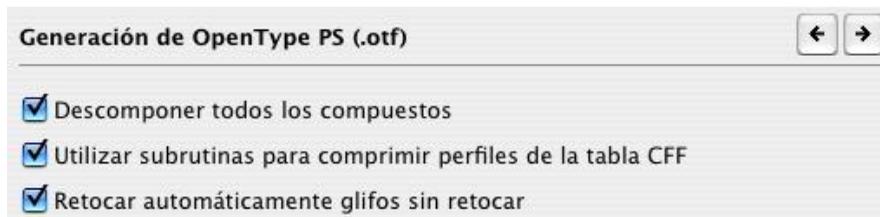
Exportar fuentes TrueType retocadas	TypeTool exportará instrucciones TrueType de todo tipo (originales o generadas automáticamente) sólo si está activada esta opción. Para crear un fuente TrueType sin ningún retoque, desactive este opción (puede ser útil para las fuentes de píxel)
Registrar retoques TrueType nativos almacenados	Si está activada esta opción y las instrucciones de TrueType originales se almacenaron cuando se abrió la fuente, TypeTool tratará de restablecer las instrucciones originales donde sea posible. Si desea desechar todas las instrucciones de TrueType originales, desactive esta opción
Retocar automáticamente glifos sin retocar	Si esta opción está activada, TypeTool intentará generar automáticamente instrucciones TrueType para todos los glifos sin retoques.

Cómo TypeTool realiza retoques automáticos de fuentes TrueType al exportar

Cuando se permiten los retoques automáticos y TypeTool encuentra un glifo que no tiene retoques TrueType de ningún tipo, comienza a crear retoques TrueType automáticamente. Si este glifo tiene información sobre retoques Type 1, entonces TypeTool convierte esta información a instrucciones visuales TrueType y convierte estas instrucciones a código de retoques TrueType. Si no hay retoques Type 1, TypeTool genera automáticamente retoques Type 1 como primer paso, y a continuación convierte los retoques Type 1 en instrucciones de TrueType visuales y convierte las instrucciones visuales en instrucciones de TrueType nativas.

OpenType PS (.otf)

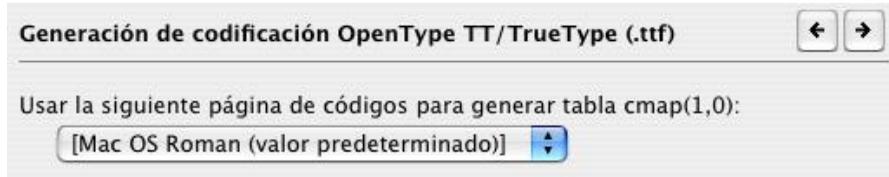
Estos ajustes sólo se aplicarán a las fuentes que genere en el formato OpenType PS (.otf).



Descomponer todos los compuestos	<p>Cuando está activada, todos los glifos compuestos de la fuente se descompondrán. Se recomienda para obtener la máxima compatibilidad.</p> <p>Cuando está desactivada, los glifos compuestos se exportarán tal cual</p>
Utilizar subrutinas para comprimir perfiles de la tabla CFF	<p>Permite generar automáticamente subrutinas de perfiles si la fuente se genera con características de CFF. Las subrutinas de perfiles almacenan las partes repetitivas de los perfiles y permiten volver a usarlas con referencias desde el código de definición de perfiles</p>
Retocar automáticamente glifos sin retocar	<p>Cuando está activada, todos los glifos que no contienen retoques se retocarán automáticamente</p>

Codificación OpenType TT

Estos ajustes controlan algunas características de recodificación avanzadas para las fuentes que genere en el formato TrueType / OpenType TT (.ttf). No se aplican a las fuentes OpenType PS.



Utilizar la siguiente página de códigos para generar tabla cmap

Esto es un "truco" utilizado en sistemas operativos antiguos (Windows 95/98) para mejorar el tratamiento de fuentes no latinas de una sola página de códigos. No es necesario y no se recomienda, pero si cree que necesita utilizar este truco para que la fuente funcione en un sistema operativo antiguo, active esta opción y vuelva a exportar la fuente

Edición de fuentes

En este capítulo trataremos la edición de fuentes. Una fuente es una colección de glifos con diseño parecido y cierta codificación e información de cabecera. La información incluye los nombres de identificación de la fuente, los datos del copyright, la información sobre la codificación de los caracteres y otros datos necesarios para utilizar la fuente. En este capítulo no se trata la generación de fuentes. Consulte el capítulo “[Generación de fuentes](#) (en la página 383)” para obtener esta información.

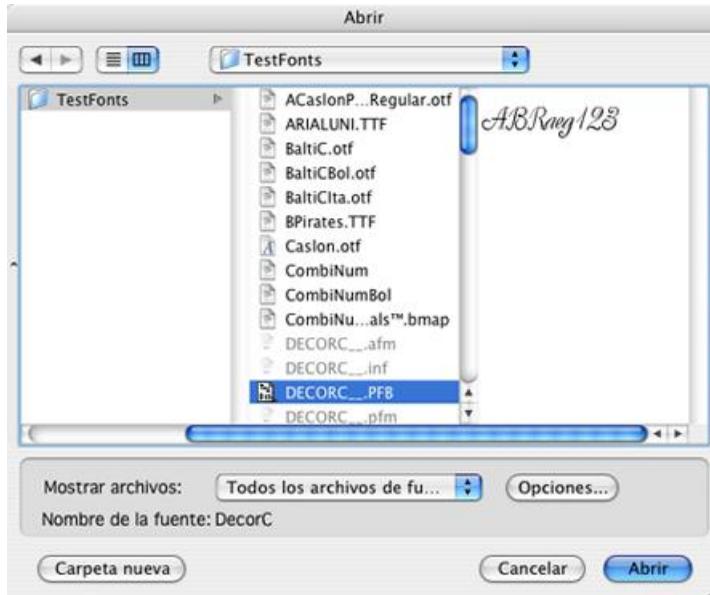
Abrir fuentes

Con TypeTool puede crear fuentes nuevas o abrir fuentes ya existentes para modificarlas. Sin embargo, cuando abra una fuente existente, debe asegurarse de que al modificarla no infringe las leyes del copyright: algunas fuentes están protegidas igual que si fueran software, por lo que no es legal cambiarlas en ningún editor de fuentes. Lea detenidamente el acuerdo de licencia que viene con cada fuente.

En la carpeta *Muestra* o en nuestro sitio web ([Página principal de Fontlab](#)) encontrará dos fuentes (una serif y la otra sans serif) gratuitas y sin copyright, que puede utilizar como base para sus propias fuentes o glifos.

Para abrir una fuente y editarla, seleccione el comando **Archivo > Abrir**, o haga clic en el botón  de la barra de herramientas.

Verá el cuadro de diálogo Abrir archivo, en el que puede seleccionar un archivo de fuente para abrirlo. En este cuadro de diálogo verá todas las fuentes que se pueden abrir: Mac Suitcase (sin extensión o con extensión .dfont), Mac Type 1, TrueType/OpenType TT (.ttf), Windows TrueType Font Collection (.ttc), Windows Type 1 (.pfb), Unix/ASCII Type 1 (.pfa), OpenType PS (.otf), archivos de fuentes FontLab 2.5 (.vfa), TypeTool y archivos de fuentes FontLab 3.x/4.x/Studio 5 (.vfb).



Si desea que en la lista sólo aparezcan las fuentes de un formato en particular, seleccione dicho formato en el menú desplegable **Mostrar archivos**:



Cuando seleccione un archivo de fuentes en el área de archivos, verá el nombre de la fuente debajo y una vista previa a la derecha.

Puede abrir muchas fuentes con una sola operación: seleccione todas las de la lista pulsando **MAYÚS+clíc** o **COMANDO+clíc**.

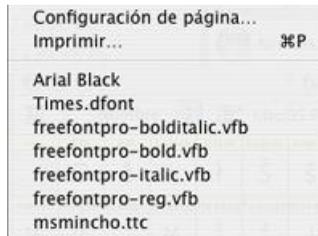
Puede establecer las opciones de apertura haciendo clic en el botón **Opciones**. Consulte la sección “[Opciones de TypeTool](#) (en la página 60)” para ver una descripción detallada de las opciones de apertura.

Puede utilizar **Archivo > Abrir** para abrir fuentes guardadas en carpetas de fuentes del sistema. Pero la manera más rápida es utilizar **Archivo > Abrir instaladas**. Se abrirá un cuadro de diálogo que mostrará todas las fuentes instaladas en el sistema: elija una y haga clic en **Aceptar** para abrir la fuente:



Fuentes usadas más recientemente

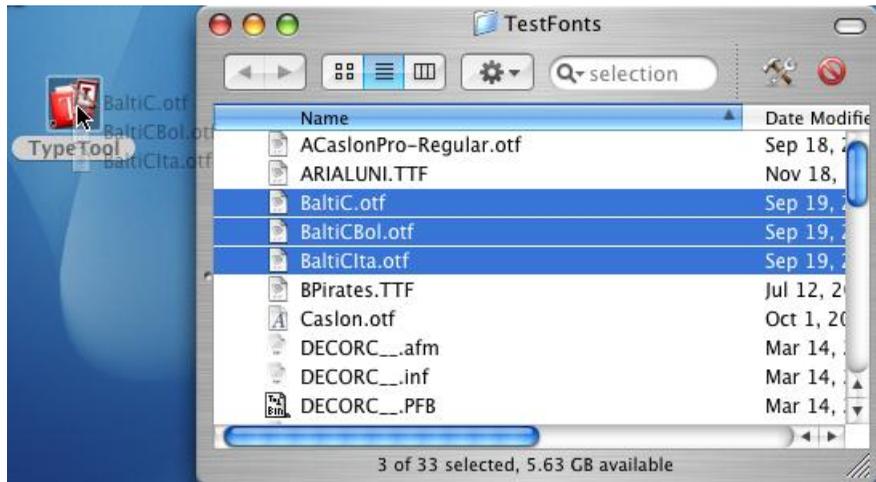
Todas las fuentes que ha abierto recientemente en TypeTool se agregan a la lista de fuentes usadas más recientemente. Esta lista se utiliza en el menú **Archivo**:



La próxima vez que quiera abrir una de ellas, seleccione el archivo de fuente del menú **Archivo** para que TypeTool la abra.

Abrir fuentes con el método de arrastrar y soltar

Una manera sencilla de abrir fuentes en TypeTool es arrastrar los archivos de fuentes desde el Finder. Aunque TypeTool no se esté ejecutando, puede arrastrar los archivos hasta el icono de la aplicación que se encuentra en el escritorio o en el área del Dock para ejecutar TypeTool con esas fuentes abiertas:



Formatos de fuente

El formato de archivo .vfb que se utiliza en TypeTool 3 es totalmente compatible con versiones anteriores, por lo que TypeTool 3 puede abrir cualquier archivo .vfb creado en TypeTool 1.x y 2.x. El formato es también compatible entre plataformas, de modo que los archivos .vfb guardados en la versión de Windows pueden abrirse en la versión de Mac y viceversa. Además, el formato es en gran parte compatible hacia arriba. Esto significa que un archivo .vfb guardado desde TypeTool 3 puede abrirse en versiones desde FontLab 3.x hasta FontLab 5.x, así como en otros productos de FontLab Ltd., como [TransType](#) o [AsiaFont Studio](#). Sólo se retendrán aquellos elementos del formato admitidos por la versión anterior, y parte de la información puede cambiar un poco. Sin embargo, los elementos más importantes de la fuente, como las entradas clave de Información de fuente, los perfiles de glifo y los pares de interletraje se conservarán.

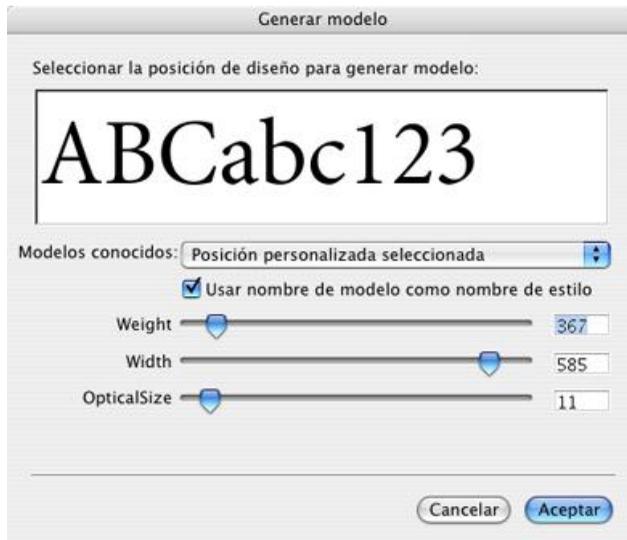
Por ejemplo, los archivos .vfb guardados desde TypeTool 3 para Windows pueden abrirse en FontLab 5,0 para Macintosh y viceversa, reteniendo tanta información como sea posible.

TypeTool 3 también abre archivos .vfa guardados desde FontLab 2.5 (pero no 2.0). Si tiene fuentes guardadas en un formato patentado de otra aplicación y desea abrir estas fuentes en TypeTool, normalmente la mejor forma de hacerlo es crear una fuente Type 1 compatible con Windows desde la otra aplicación y abrir la fuente Type 1 en TypeTool. Si desea trasladar archivos .fog creados en [Fontographer](#) 3.5 ó 4.1 a TypeTool, puede utilizar nuestro producto [FogLamp](#), que convierte los archivos .fog de Fontographer en archivos .vfb compatibles con TypeTool, reteniendo no sólo la información de los perfiles sino también las capas de la máscara, las líneas de ajuste, los mapas de bits de fondo, etc.

Fuentes Multiple Master

Las fuentes Multiple Master contienen varios estilos de fuente, denominados *fuentes principales*, en un mismo archivo de fuente. El formato de fuente Multiple Master es una extensión del formato de fuente Type 1. Cuando un programa utiliza una fuente Multiple Master, no sólo se puede seleccionar una de las fuentes principales, sino también cualquier estilo intermedio creado por interpolación de las fuentes principales. Por tanto, no sólo se pueden utilizar los estilos Negrita, Normal, Estrecha o Ancha sino que también se pueden utilizar los estilos intermedios, como Grosor 30% y Ancho 47%.

Con TypeTool **no puede** abrir y editar fuente Multiple Master. En vez de ello tiene la posibilidad de crear una fuente principal normal a partir de una instancia de una fuente Multiple Master. Cuando selecciona una fuente Multiple Master del cuadro de diálogo Abrir archivo, aparece el cuadro de diálogo **Generar instancia**:

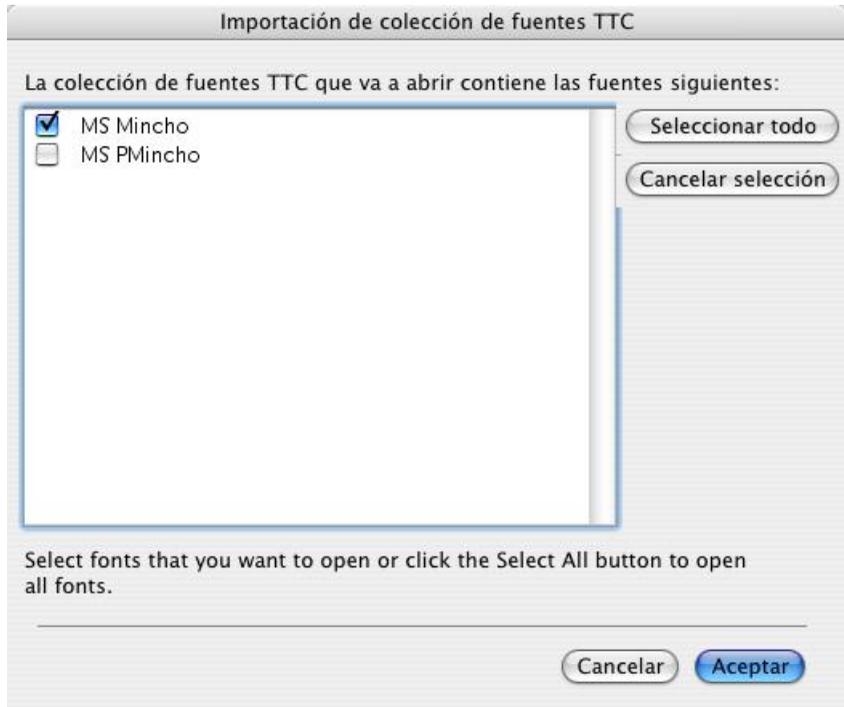


Utilice los controles para seleccionar el diseño intermedio. Haga clic en **Aceptar** y TypeTool generará una fuente Type 1 **single master** y la abrirá en una ventana de Fuente nueva.

Si necesita compatibilidad completa con fuentes Multiple Master, le recomendamos que pruebe [FontLab Studio](#).

Importar colecciones de fuentes

Cuando selecciona una fuente Windows TTC (TrueType Collection) para abrirla, aparece el cuadro de diálogo especial Importación de colección de fuentes TTC:



La lista de fuentes de una colección tiene casillas que le permiten seleccionar qué fuentes deben importarse. Puede marcar las que quiere abrir. Haga clic en el botón **Seleccionar todo** para marcar todas las casillas. Para desmarcarlas todas, haga clic en el botón **Desmarcar**.

Cuando esté listo, haga clic en el botón **Aceptar** para empezar a importar las fuentes TTC.

Creación de una fuente nueva

Si desea crear una fuente nueva empezando desde cero, seleccione el comando **Nuevo** del menú **Archivo**. TypeTool creará una fuente vacía que no tendrá ningún glifo y se abrirá en una ventana de fuente vacía.

Cuando ha creado una fuente nueva, es recomendable ir primero a **Archivo > Información de fuente > Nombres y copyright** y rellenar el nombre de la familia y el nombre del estilo (aunque sean provisionales). A continuación, pulse **Generar nombres** (puede rellenar el resto de las entradas de Información de fuente más adelante). A continuación, haga clic en **Aceptar**, elija **Archivo > Guardar como** y guarde la fuente nueva en el formato .vfb con un nombre de archivo nuevo en una carpeta de su elección.

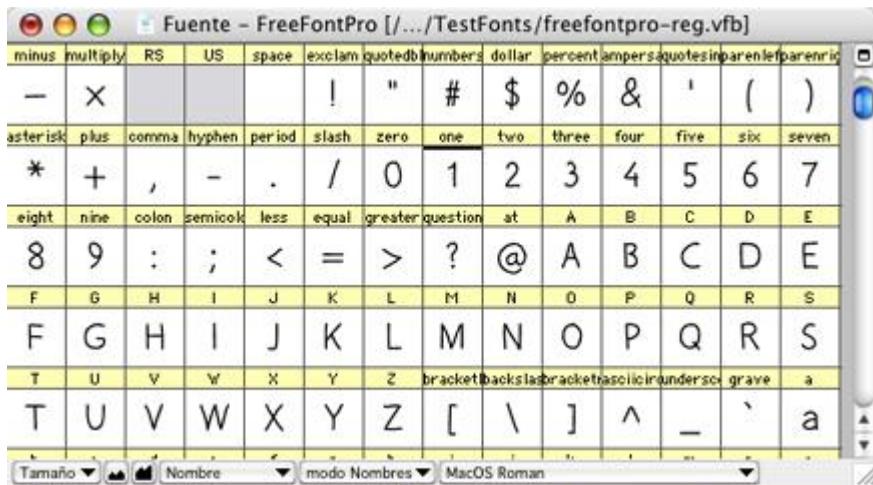
Ya puede empezar a crear glifos (en la ventana Fuente), diseñarlos (en la ventana Glifo) y espaciar las letras de los mismos (en la ventana Medidas). También debería rellenar los campos importantes de Información de fuente (consulte el capítulo “[Encabezado de fuente](#) (en la página 345)” para más información). Cuando haya terminado, puede generar la fuente en el formato de fuente que elija, por ejemplo OpenType PS (.otf), instalarla en el sistema y probarla.

La ventana Fuente

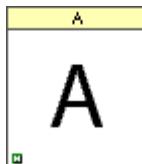
La ventana Fuente se utiliza para mostrar una fuente en su totalidad. Se abre automáticamente al abrir una fuente existente para editarla o al crear una fuente nueva.

En TypeTool puede abrir muchas fuentes a la vez y cada fuente tendrá su propia ventana Fuente. La ventana Fuente es una representación de la fuente, por lo que al cerrar la ventana, también se cerrará la fuente.

Utilizando la ventana Fuentes puede hacer muchísimas cosas: desde buscar un glifo concreto en la fuente hasta recolocar y reasignar la fuente y editar los campos de Información de fuente. Las siguientes secciones de este capítulo le mostrarán cómo utilizar esta ventana.



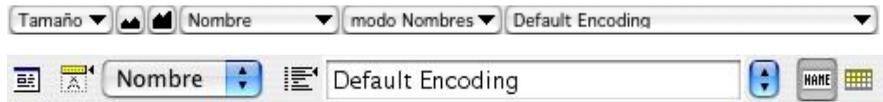
La ventana Fuente consta de una *barra de comandos* en la parte inferior y una *tabla* de glifos, donde cada glifo se representa en una sola celda:



Cada celda tiene una *leyenda* en la parte superior que muestra algún dato de identificación: puede ser el nombre del glifo, su código en diferentes formatos u otra información sobre el glifo.

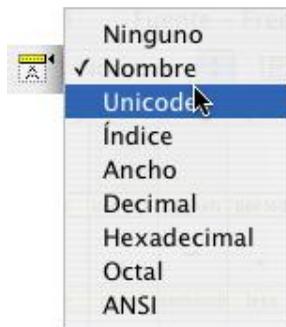
- ☞ Sugerencia: Puede cambiar el tamaño de fuente utilizado para mostrar la leyenda en **Preferencias > Ventana Fuente > Celda Glifo**.

La barra de comandos de la ventana Fuente tiene dos configuraciones: puede colocarse tanto en la parte superior como en la parte inferior de la ventana Fuente.



Puede cambiar la ubicación de la barra de comandos entre la zona superior e inferior haciendo clic en el botón  de la esquina superior derecha de la ventana Fuente.

La lista desplegable izquierda ubicada en la barra de comandos de la ventana Fuente (si está en la posición superior) o el menú contextual Leyenda (si está en la posición inferior) le permite seleccionar uno de los modos de leyenda:



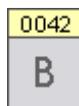
Dependiendo de la selección, aparecerá una cadena de caracteres diferente en la leyenda:

Nombre	El nombre del glifo (lo que se denomina nombre PostScript del glifo)
Unicode	Punto de código Unicode asignado al glifo, en formato hexadecimal
Índice	Índice del glifo, por ejemplo, la ubicación física del glifo en la fuente
Ancho	Ancho de avance del glifo
Decimal	Código local del carácter en formato decimal
Hexadecimal	Código local del carácter en formato hexadecimal
Octal	Código local del carácter en formato octal
ANSI	El carácter ANSI que corresponde al código local del carácter.

Las celdas de los glifos pueden tener colores diferentes. El fondo de la celda de glifo puede ser gris o blanco y la leyenda puede ser blanca o amarilla.

Un fondo de celda gris significa que es un glifo vacío. Esto quiere decir que el glifo no existe en la fuente y que la celda de glifo está mostrando un marcador de posición de glifo. El marcador de posición consiste normalmente en una imagen de plantilla de glifo.

TypeTool 3 viene con un conjunto muy extenso de imágenes de plantilla de glifo predeterminadas ya instalado. Estas imágenes se basan en la fuente Andale Mono WTG (cortesía de [Monotype Imaging](#)) y cubren todo el juego de caracteres Unicode 3.2. Tenga en cuenta que las imágenes de plantilla de glifo predeterminadas son de baja resolución, monoespaciadas y en estilo “sans serif”. No deben utilizarse como fuente directa de información sobre la forma tipográficamente correcta de los glifos, sino sólo como orientación.



Un fondo de celda blanco significa que hay un glifo en la fuente.

Si el fondo de celda del glifo es blanco y no hay ninguna imagen en él, hablamos de un glifo en blanco. Un glifo en blanco significa que el glifo existe en la fuente pero no contiene perfiles ni componentes. Si la celda blanca incluye una imagen gris pálido, significa que en el glifo hay un fondo de mapa de bits, pero no hay perfiles ni componentes.

Si la celda incluye una imagen negra, significa que el glifo existe y no está en blanco, es decir, que contiene un perfil o un componente.

Una leyenda amarilla en una celda de glifo significa que el glifo es parte de la codificación seleccionada actualmente de la página de códigos o gama de valores Unicode o, como nosotros decimos, está “en la zona amarilla” (vea la sección siguiente). Los glifos que no forman parte de la codificación actual tienen una leyenda gris.

La pequeña marca azul que aparece en la parte superior izquierda de la celda del glifo significa que el glifo tiene asignado más de un punto de código:



Cuando se modifica un glifo de la manera que sea, aparece una barra negra por debajo de la leyenda. La barra negra indica que hay glifos modificados desde la última vez que se guardaron. Al guardar la fuente, todas las barras negras desaparecen.

D	E	F
D	E	F

El glifo “E” ha sido modificado.

Barra de comandos de la ventana Fuente

En la barra de comandos de la ventana Fuente situada en la posición superior, hay un botón a la izquierda y dos botones en el área de la derecha:



El botón  de la izquierda abre el cuadro de diálogo Información de fuente de la fuente actual. Esto es equivale a elegir el comando **Información de fuente** del menú **Archivo**.

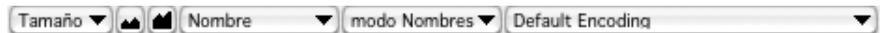
Los botones de la derecha le permiten seleccionar uno de los modos de codificación:

 Cambiar al modo Nombres

 Cambiar al modo Páginas de códigos

Puede cambiar la ubicación de la barra de comandos entre la zona superior e inferior haciendo clic en el botón  de la esquina superior derecha de la ventana Fuente.

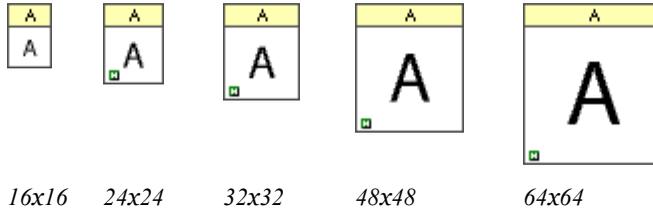
Cuando está en la posición inferior, la barra de comandos de la ventana Fuente no tiene el botón **Información de fuente**.



Sin embargo, sí incluye el menú contextual **Tamaño**, que le permite cambiar temporalmente el tamaño de las celdas de glifo en la ventana Fuente actual. Los tamaños posibles van de 16x16 hasta 128x128 píxeles. Las celdas más pequeñas ocupan menos espacio, pero ocultan algunos detalles. Si selecciona el tamaño más pequeño (16x16) no podrá ver las marcas adicionales que se pueden ver en las celdas en los tamaños más grandes.

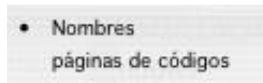
También puede utilizar los dos botones siguientes para reducir () o aumentar () el tamaño de las celdas de glifo en la ventana Fuente actual.

Muestra de los diferentes tamaños de celda:



Para cambiar el tamaño de las celdas de glifo de forma permanente en todas las ventanas Fuente, vaya a **Preferencias > Ventana Fuente > Celda Glifo > Cada celda debe tener las dimensiones de**, y establezca el tamaño de las celdas de glifo.

Como hemos mencionado anteriormente, el menú contextual **Leyenda** le permite elegir el texto de la leyenda. La lista desplegable siguiente le permite alternar entre los diferentes modos y es equivalente a los dos botones de la posición superior:



El tercer menú contextual es equivalente al menú **Codificación** de la posición superior de la barra de comandos y se tratará más adelante. El nombre del glifo actual y el punto de código Unicode así como la cantidad total de glifos se muestran en la parte derecha de la barra de comandos que se encuentra en la posición inferior.

Asignación de nombres de glifo y codificación de caracteres

TypeTool admite diferentes métodos de codificación de caracteres: el estándar Unicode internacional además de páginas de códigos antiguos o especializados y codificaciones personalizadas.

Así es como funciona:

Una fuente es una colección de glifos que se utilizan para representar caracteres (se tratará con más detalle en la sección siguiente). En una pantalla normal, la ventana Fuente sólo puede mostrar unos cientos de celdas de glifos, por lo que necesitamos algún método para navegar por la fuente “a través de” la ventana Fuente. Por otra parte, los distintos formatos de fuentes utilizan métodos diferentes para codificar los caracteres.

Con TypeTool puede elegir uno de los dos modos de codificación que le permitirán seleccionar un subconjunto de la colección de glifos y mostrarlo en la parte superior de la ventana Fuente para facilitar el acceso. Los dos botones de la barra de comandos superior de la ventana Fuente o de la lista desplegable **Modo** en la barra de comandos inferior se utilizan para la selección de modos de codificación en TypeTool.

En las secciones siguientes encontrará más información acerca de los modos de codificación, la identificación Unicode, la identificación basada en nombres y el modelo carácter-glifo.

Caracteres, códigos y glifos

Una fuente es una colección de glifos que normalmente tienen un diseño común. Además de almacenar cada glifo, una fuente tiene información de cabecera que almacena información general sobre la fuente, como el nombre de familia, el nombre de estilo, el texto de copyright, los valores de trazo ascendente y trazo descendente, etc. Para una descripción más detallada sobre la información de cabecera de fuente, consulte el capítulo “[Cabecera de fuente](#) (en la página 345)”.

Simplificando, el texto en forma digital es una colección de *códigos de carácter* (o de “*puntos de códigos*”), es decir, una serie de números enteros. Cuando introduce un texto en un ordenador, el ordenador convierte las pulsaciones que realiza en el teclado en números enteros y asigna un número (código de carácter) a cada carácter que introduce. Cuando el ordenador tiene que mostrar un texto en la pantalla o imprimirlo, accede a una fuente y convierte los códigos de los caracteres en formas visuales.

Un *estándar de codificación de caracteres* es (simplificando) una tabla que define la relación entre los caracteres y los códigos que se utilizan para representar estos caracteres en el ordenador.

Estándares de codificación de caracteres

Hay muchos más estándares de codificación de caracteres (a veces denominados *páginas de códigos*) que se utilizan a nivel internacional para facilitar el uso de los diferentes idiomas; de hecho, dada la enorme cantidad que hay, el uso de la palabra “estándar” es discutible.

La diferencia principal entre los estándares de codificación es el tamaño del código. Hay estándares de asignación de un byte, de dos bytes y de varios bytes. Con el estándar de asignación de un byte, cada carácter del texto se codifica utilizando exactamente un byte (8 bits de información). Esto significa que sólo se pueden codificar 256 caracteres diferentes en un estándar concreto de codificación de un byte.

Un estándar de asignación de dos bytes utiliza dos bytes (16 bits) para cada carácter. Por lo tanto, es posible asignar 65.536 caracteres. Los estándares de varios bytes utilizan de uno a cuatro bytes para cada carácter, ampliando la capacidad del código a billones de caracteres.

El mayor problema de los estándares de codificación de un solo byte (páginas de códigos) es su limitada capacidad. Al tener solamente 256 casillas (puntos de códigos disponibles), normalmente sólo se pueden codificar los caracteres de un solo alfabeto (sistema de escritura). Por ejemplo, no es posible codificar un texto latino y cirílico usando la misma página de códigos.

Pięć flakonów wody „Экземпляръ”

actual text

Pięć flakonów wody „Ÿęçłěďě`đú”

text encoded as Windows 1250 (Central European)

Пікж флаконуw wody „Экземпляръ”

text encoded as Windows 1251 (Cyrillic)

Los 256 códigos de caracteres no son ni siquiera suficientes para codificar varios caracteres acentuados (diacríticos) de varias lenguas que usan el alfabeto latino. Ésta es la razón por la que se crearon diferentes páginas de códigos para las lenguas europeas occidentales (inglés, alemán, francés, etc.), las lenguas de Europa central y del Este (polaco, checo, húngaro, etc.), las lenguas bálticas (letón, Lituano, Estonio, etc.) y así sucesivamente. Además, distintas empresas han asignado los códigos de caracteres de forma diferente. Por ejemplo, la letra ä (a con diéresis) se representa mediante el código de carácter 228 en la página de códigos occidental de Microsoft Windows y mediante el código de carácter 138 en la página de códigos Mac OS Roman que utiliza Apple. La confusión se hace evidente si tenemos en cuenta que el mismo código (138) se utiliza en la página de códigos occidentales de Windows para representar la Š (Scaron) que no tiene su propio punto de código en absoluto en Mac OS Roman. En Macintosh, sólo está disponible en la página de códigos Mac OS Central European, bajo el código 225.

El estándar Unicode

Afortunadamente, hay un estándar de codificación de caracteres predominantes que ha ganado popularidad en los últimos años: el *Estándar Unicode* (o abreviado, Unicode). Unicode asigna códigos de caracteres (puntos de código) únicos a prácticamente todos los caracteres que utiliza la humanidad. El carácter ä tiene el código 00E4 (en la notación hexadecimal, que corresponde al 228 en la notación decimal, pero normalmente se usa la notación hexadecimal para los puntos de código Unicode) y Š utiliza el punto de código 0160 (352 en decimal).

a	→	97	0x0061	Я	→	1103	0x044F
á	→	225	0x00E1	Ń	→	1488	0x05D0
ą	→	261	0x0105	☺	→	9787	0x263B
α	→	945	0x03B1	練	→	32244	0x7DF4

Unicode es un sistema de codificación de caracteres diseñado para permitir el intercambio, procesamiento y visualización de textos escritos en diversos idiomas del mundo moderno. Además admite textos clásicos e históricos de muchos idiomas escritos. Los sistemas operativos modernos, como Mac OS X o Windows 2000/XP utilizan el estándar Unicode como la forma predeterminada de almacenar texto. De la misma manera, los formatos de fuentes modernos, como OpenType y TrueType, utilizan Unicode para almacenar la información de los caracteres.

Unicode puede utilizar hasta cuatro bytes para codificar un carácter; teóricamente es posible codificar 4.294.967.296 de caracteres, aunque el Consorcio Unicode ha acordado que jamás se asignarán más de 1.114.109 puntos de código. En la versión actual 4.1 del estándar Unicode (a fecha de septiembre de 2005), se han asignado un total de 97.786 puntos de código (menos del 9% del espacio disponible). La inmensa mayoría de los puntos de código son caracteres asiáticos (CJK: caracteres chinos, japoneses y coreanos).

En el denominado Plano multilingüe básico (Basic Multilingual Plane, BMP) se han codificado 65.535 puntos de código. Los puntos de código del BMP son de dos bytes, por lo tanto se utilizan cuatro dígitos hexadecimales para escribir el punto de código (por ejemplo 0160). Además, hay más caracteres codificados en planos adicionales. Utilizan puntos de código de 5 ó 6 dígitos, como 1D56C.

Visite el sitio web oficial del Consorcio Unicode para obtener más información: <http://www.unicode.org>.

El modelo de carácter y glifo

Las personas reconocen y procesan los caracteres por sus formas. Así, normalmente la gente asocia estrechamente un carácter y su forma. La informática, en cambio, hace distinciones entre los conceptos del significado de un carácter (el “carácter”) y su forma (el “glifo”). En informática los *caracteres* son los elementos de información abstractos utilizados para la codificación de datos y el intercambio, mientras que los *glifos* son los elementos de presentación utilizados para visualizar e imprimir los datos.

Lamentablemente, las distintas publicaciones y los distintos estándares definen el límite entre los caracteres y los glifos de forma diferente. Para el propósito de la tecnología de fuentes, un glifo es un único elemento de la colección de glifos almacenada dentro de un archivo de fuentes digitales, mientras que un carácter es un punto de código de codificación de textos que se utiliza en el procesamiento de textos. Los glifos se utilizan para visualizar caracteres. Cada fuente tiene un glifo diferente para la el mismo carácter, por ejemplo, todos los glifos: **A A A A A A A A** se utilizan para representar visualmente el mismo carácter ‘A’ (punto de código Unicode 0041).

En resumen: *los caracteres son códigos, los glifos son imágenes.*

Incluso dentro de la misma fuente, no hay una relación 1:1 entre caracteres y glifos. Un mismo glifo puede utilizarse para representar dos caracteres, la letra latina A (punto de código Unicode 0041) y la letra cirílica A (punto de código Unicode 0410).

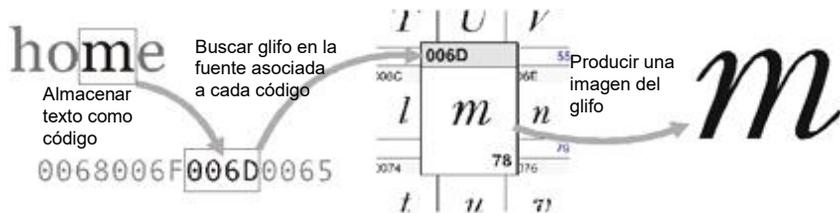
0041	0410
A	A

Por otra parte, se pueden utilizar varios glifos para representar el mismo carácter: una fuente OpenType puede incluir glifos alternativos.

A	A.alt1	A.alt2	A.alt3	A.alt4	A.alt5	A.alt6	A.alt7	A.alt8
A	A	A	A	A	A	A	A	A

Caracteres y glifos en TypeTool

Cuando un editor de textos muestra texto en la pantalla utilizando una fuente, debe producirse un proceso de asignación carácter-glifo. La aplicación envía una solicitud al rasterizador de la fuente para obtener una representación del código del carácter. El rasterizador de la fuente busca el código del carácter en la *tabla de asignación de caracteres* incluida en la fuente. La tabla de asignación asigna códigos de caracteres a los índices de glifos de cada glifo. A continuación, el rasterizador ubica el glifo utilizando el índice de glifos de la colección de glifos de la fuente. Por último, el rasterizador produce la imagen del glifo en el tamaño especificado y se la envía a la aplicación.



Como ya hemos explicado, las leyendas de las celdas de glifo en TypeTool pueden mostrar varios tipos de información. Las que vienen a continuación representan propiedades importantes de los glifos que intervienen (de un modo u otro) en el proceso de asignación carácter-glifo.

El índice de glifos representa la ubicación física del glifo en la colección de glifos de la fuente. El glifo con el índice 0 es físicamente el primer glifo de la fuente. Algunas aplicaciones como Adobe InDesign muestran el orden físico de los glifos en una paleta de glifos, por lo que es sensato mantener un control sobre el orden de los glifos.

El nombre de glifo es un texto breve de identificación para el glifo. Por ejemplo, el nombre de glifo para el carácter a es a, y para el carácter ä es adieresis.

Es conveniente asignar nombres de glifo con sentido para todos los glifos de la fuente, independientemente del formato de la fuente. Son obligatorios en las fuentes Type 1, Multiple Master y OpenType PS. En teoría, se pueden omitir en las fuentes TrueType y OpenType TT pero es conveniente usarlos en todas partes.

En la mayoría de casos TypeTool asigna nombres de glifos de forma automática cuando crea un glifo nuevo, de forma que no hace falta que se preocupe demasiado. Sin embargo, muchos elementos de la interfaz de usuario de TypeTool utilizan nombres de glifos como el método principal de referirse a los glifos. Por lo tanto, debe acostumbrarse a pensar en los glifos en términos de nombres de glifo.

El punto de código Unicode es un número hexadecimal asociado a un glifo. Los números hexadecimales (abreviatura: *hex*) se escriben utilizando los dígitos 0-9 y las letras A-F (normalmente en mayúscula). Un punto de código Unicode puede tener de 4 a 6 dígitos hexadecimales. Normalmente, cada glifo tiene un solo punto de código Unicode. Sin embargo, las fuentes pueden incluir glifos que no tienen ningún punto de código Unicode asignado (denominados *glifos sin codificar*) o glifos con más de un punto de código Unicode (denominados *glifos con doble codificación*).

El panel Propiedades del glifo (**Editar > Propiedades**) muestra el nombre de glifo y el punto de código Unicode del glifo que está activo actualmente en TypeTool (seleccionado en la ventana Fuente o abierto en la ventana Glifo).



Además del punto de código Unicode, cada glifo tiene normalmente un código local del carácter que depende de la codificación o de la página de códigos seleccionada actualmente en la ventana Fuente.

- ✦ La regla general es: la codificación de las fuentes OpenType depende de los puntos de código Unicode asignados a los glifos. La codificación de las fuentes Type 1 depende del código local del carácter de cada glifo.

Modos de la ventana Fuente

La ventana Fuente aparece en dos modos que se pueden utilizar para ver la colección de glifos de la fuente aplicando criterios específicos. En algunos casos, el modo de la ventana Fuente influye también en la codificación de la fuente final que se genera, especialmente en las fuentes Type 1. Los dos modos de la ventana Fuente son los siguientes:

1. **Modo Nombres.** Este modo incluye tablas de codificación. Cada tabla de codificación es una lista ordenada de nombres de glifo y puede incluir también los códigos locales de los caracteres que corresponden a algunos de los glifos.

Las tablas de codificación tienen una de estas dos funciones: sirve como tabla de codificación de Type 1 que se utiliza para determinar la codificación de los caracteres en las fuentes Type 1 o puede servir como tabla de organización de glifos. Los diseñadores de tipos utilizan esto último para organizar los glifos visualmente en la fase de diseño, por lo general, de una fuente OpenType, y no se utiliza directamente como origen de la codificación de la fuente (ya que las fuentes OpenType están basadas en Unicode).

Como las tablas de codificación se basan en los nombres de glifo, pueden hacer referencia tanto a glifos codificados (es decir, los que tienen al menos un punto de código Unicode asignado) como a glifos sin codificar (los que no tienen asignados puntos de código Unicode).

2. **Modo Páginas de códigos.** Este modo incluye listas de páginas de códigos. Cada página de códigos es una asignación de los códigos locales de los caracteres a los puntos de código Unicode. La página de códigos puede utilizar códigos locales de caracteres de uno o de dos bytes. Las páginas de códigos de dos bytes se utilizan para hacer referencia a los caracteres de las fuentes de Extremo Oriente: chino, japonés, coreano o vietnamita tradicional.

La página de códigos seleccionada en el modo Páginas de códigos puede utilizarse como origen de codificación de una fuente Type 1, o como origen de codificación de una tabla de asignación Mac TrueType, pero por lo general, la selección no influye en la codificación de las fuentes OpenType o TrueType.

La página de códigos sólo puede hacer referencia a glifos codificados (es decir, los que tienen asignado al menos un punto de código Unicode).

Modo Nombres

Para cambiar la ventana Fuente al modo Nombres, haga clic en el botón  de la barra de comandos de la ventana Fuente (posición superior) o elija el modo Nombres de la lista desplegable **Modo** (posición inferior).

La lista desplegable **Codificación** (posición superior) o la lista desplegable **Codificación** (posición inferior) muestra la tabla de codificación asignada actualmente a la fuente. Cuando abra la lista desplegable, verá muchas de las codificaciones instaladas y disponibles en TypeTool. En la posición inferior de la barra de comandos de la ventana Fuente, las codificaciones se muestran en grupos.

Las tablas de codificación tienen una de estas dos funciones:

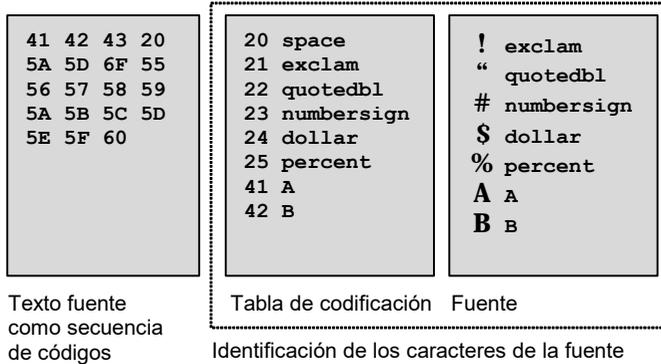
- Tabla de codificación Type 1
- tabla de organización de glifos

Como tabla de codificación de Type 1, la tabla de codificación se utiliza como origen de la codificación de caracteres de las fuentes Type 1 o (en algunos casos excepcionales) de las fuentes TrueType.

Como tabla de organización de glifos, los diseñadores de tipos utilizan una tabla de codificación para organizar visualmente los glifos en un determinado orden durante el proceso del diseño de una fuente (Type 1, TrueType u OpenType). Dicha tabla de organización de glifos puede utilizarse como “mapa visual” de la familia de la fuente, para que el diseñador sepa qué glifos hay que diseñar en todos los miembros de la familia; de esta forma, no se le pasará por alto ningún glifo importante.

En la lista de codificaciones, no hay diferencia visual entre las tablas de codificación de Type 1 y las tablas de organización de glifos. En teoría, cualquier tabla de codificación puede servir para cualquiera de las funciones. Por consiguiente, en TypeTool el mismo elemento de interfaz de usuario (las tablas de codificación) sirve para dos fines diferentes.

Una tabla de codificación es o bien una lista secuencial de los nombres de glifo o bien una tabla que asigna códigos locales de carácter a los nombres de glifo. TypeTool buscará los glifos en la fuente actual que tiene nombres de glifo especificados en la tabla de codificación y presentará los glifos visualmente en el orden que especifica la tabla de codificación. Si la tabla de codificación se utiliza como tabla de codificación de Type 1, la misma asignación se registrará en la fuente Type 1 y se utilizará como codificación.



Ahora hablaremos de las tablas de codificación más comunes de TypeTool.

Tablas de codificación Type 1

Las tablas de codificación Type 1 se utilizan como fuente para la codificación de caracteres de fuentes Type 1.

Las fuentes Type 1 tienen dos tipos de codificación radicalmente distintos: codificación estándar y codificación personalizada.

La regla general es que una fuente Type 1 occidental latina debe estar codificada mediante la codificación estándar y una fuente Type 1 no occidental (por ejemplo centroeuropea, cirílica, griega) debe utilizar la codificación personalizada.

Con los valores predeterminados de TypeTool, si en la ventana Fuente está activa cualquier codificación del grupo Type 1 occidental latino, la fuente Type 1 se generará utilizando la codificación estándar. Si está activa una codificación diferente, la fuente se generará utilizando la codificación personalizada, que reflejará exactamente la tabla de codificación activa.

Grupo Type 1 occidental latino

Si en **Preferencias > Generación de Type 1 > Opciones de codificación** está establecida la opción **Seleccionar codificación automáticamente** o la opción **Exportar página de códigos Unicode...**, TypeTool generará una fuente Type 1 con la codificación estándar si está activa una de las codificaciones de este grupo. Consulte la sección “[Opciones de TypeTool](#) (en la página 60)” para ver más información sobre este tema. Utilice cualquiera de estas codificaciones cuando trabaje en una fuente occidental latina Type 1 típica. Si trabaja en una fuente occidental latina Type 1 que se va a generar como Windows Type 1 y como Mac Type 1, utilice la codificación Mac OS Roman ya que le ofrece el juego de caracteres completo que debe estar presente en la fuente.

Código estándar de Adobe	Representación “nativa” del código estándar de Adobe
Codificación predeterminada	Simulación de cómo verá el usuario una fuente Type 1 con codificación estándar si la instala en el sistema operativo actual
MS Windows 1252 Western (ANSI)	Simulación de cómo verá el usuario una fuente Type 1 con codificación estándar si la instala en Microsoft Windows

MacOS Roman	Simulación de cómo verá el usuario una fuente Type 1 con codificación estándar si la instala en Mac OS. Utilice esta opción cuando trabaje en una típica fuente occidental latina Type 1.
--------------------	---

Grupos Type 1 no occidentales

Si está activa cualquiera de las codificaciones de estos grupos, la fuente Type 1 se generará con la codificación personalizada si en **Preferencias > Generación de Type 1 > Opciones de codificación** está establecido cualquier valor excepto **Usar siempre codificación estándar**.

Estas codificaciones pueden utilizarse como origen de codificación para las fuentes Type 1 no occidentales de una sola página de códigos, por ejemplo Mac Cyrillic o Windows Greek. Si está creando una fuente Type 1 no occidental, asegúrese de que elige la codificación correcta y que establece el conjunto de caracteres correspondiente en **Archivo > Información de fuente > Codificación y Unicode > Conjunto de caracteres de Microsoft y script de Mac e identificador FOND**. Sólo la combinación de una codificación correcta en la ventana Fuente y un juego de caracteres correcto en Información de fuente darán como resultado una fuente Type 1 no occidental correcta.

Codificaciones de ejemplo en este grupo:

MS Windows 1251 Cyrillic	Codificación para una fuente Type 1 cirílica de Windows
MacOS Cyrillic	Codificación para una fuente Type 1 cirílica de Mac
Adobe Symbol	Codificación para fuentes que incluyen caracteres matemáticos y símbolos, definida por Adobe.

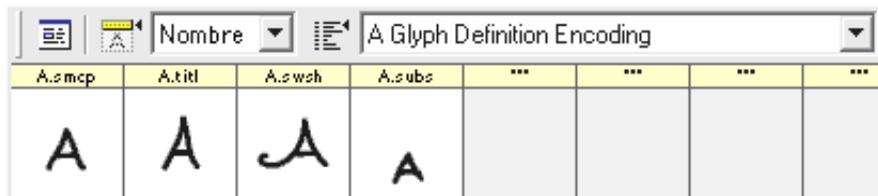
Codificación “Importada”

Cuando TypeTool abre una fuente Type 1 con codificación personalizada, intentará hacer coincidir la codificación de la fuente con codificaciones personalizadas conocidas. Si no coincide, se mostrará “Importada”. La codificación “Importada” aparecerá también si el usuario abre un archivo .vfb que utiliza una codificación que no existe en el equipo de este usuario.

Tablas de organización de glifos

Los diseñadores de tipos utilizan cualquier tabla de codificación como tabla de organización de glifos, es decir, para organizar visualmente los glifos en un determinado orden durante el proceso del diseño de una fuente (Type 1, TrueType u OpenType). Dicha tabla de organización de glifos puede utilizarse como “mapa visual” de la familia de la fuente, para que el diseñador sepa qué glifos hay que diseñar en todos los miembros de la familia; de esta forma, no se le pasará por alto ningún glifo importante.

Por ejemplo, si la fuente contiene varios glifos que representan el carácter ‘A’, como “A.smcp” (para utilizar con la función de versales), “A.titl” (para utilizar con la función de títulos alternados), “A.swsh” (para utilizar con la función de ornamentos), “A.subs” (para utilizar con la función de subíndice), puede ser conveniente hacer que los glifos aparezcan juntos en la ventana Fuente:



Usted mismo puede crear con facilidad una tabla de organización de glifos, como se explica en la sección siguiente.

Recuerde que si elige cualquier tabla de organización de glifos en el modo Nombres, los glifos se mostrarán en TypeTool en el orden que haya especificado, pero la disposición física (secuencia) de los glifos de la fuente seguirá estando determinada por los índices de glifos.

Recuerde, asimismo, que cuando cree fuentes OpenType o TrueType, la tabla de codificación del modo Nombres servirá como tabla de organización de glifos y no como origen de codificación.

Normalmente, OpenType y TrueType se basan en Unicode, por lo que los puntos de código Unicode que asigne a cada glifo serán el origen de la codificación del carácter. Para asegurarse de que la codificación de una fuente OpenType o TrueType es correcta, cambie al modo Páginas de códigos. Puede asignar puntos de código Unicode a los glifos automáticamente mediante la opción **Glifo > Nombres de glifo > Generar Unicode**.

Al activar una codificación diferente en la ventana Fuente, verá que los caracteres de dicha ventana se reorganizan. Algunos caracteres se desplazarán por debajo de “la zona amarilla”. Recuerde que sólo los caracteres situados “en la zona amarilla” son los que cubre la codificación seleccionada actualmente.

Modo Páginas de códigos

Las *Páginas de códigos* son tablas que asignan códigos de caracteres locales (de un byte) a los puntos de código Unicode. Según el tamaño de la página, estas tablas pueden tener 256 o 65.536 registros, uno para cada código de carácter posible. Las páginas de códigos largas se denominan páginas de códigos de dos bytes y se utilizan fundamentalmente para representar los códigos utilizados en el idioma chino, japonés, coreano o vietnamita.

Las páginas de códigos son necesarias porque tenemos que codificar de algún modo el texto escrito en diferentes idiomas en el espacio de códigos de un byte. Por consiguiente, cuando tenemos un archivo de texto codificado según una página de códigos, usamos la tabla de la página de códigos para buscar los caracteres utilizados en este texto. Podemos tener dos textos diferentes con el mismo código 192 (decimal), pero en un caso puede significar la 'A' rusa y en el otro caso puede significar la 'A' (Agrave).

Las páginas de códigos se utilizan no sólo para identificar los caracteres, sino también para simplificar la clasificación de textos, la conversión de minúsculas a mayúsculas, la corrección ortográfica y muchas otras aplicaciones donde es necesario saber qué caracteres se utilizan en el texto.

Como el estándar de identificación de caracteres Unicode cubre la mayoría de los idiomas, se utiliza normalmente como información de destino en las tablas de las páginas de códigos. A continuación hay un ejemplo de fragmentos de dos páginas de códigos diferentes que asignan los mismos códigos a distintos puntos de código Unicode:

MS Windows 1252 Western	MS Windows 1251 Cyrillic
0xC0 0x00C0	0xC0 0x0410
0xC1 0x00C1	0xC1 0x0411
0xC2 0x00C2	0xC2 0x0412
0xC3 0x00C3	0xC3 0x0413
0xC4 0x00C4	0xC4 0x0414
0xC5 0x00C5	0xC5 0x0415
0xC6 0x00C6	0xC6 0x0416
0xC7 0x00C7	0xC7 0x0417
0xC8 0x00C8	0xC8 0x0418
0xC9 0x00C9	0xC9 0x0419
0xCA 0x00CA	0xCA 0x041A
0xCB 0x00CB	0xCB 0x041B
0xCC 0x00CC	0xCC 0x041C

Se han definido muchas páginas de códigos diferentes para muchos idiomas y para distintos sistemas operativos. TypeTool incluye descripciones para más de 300 páginas de códigos: todas las páginas de códigos conocidas de Windows, OS/2, MS DOS y Mac OS más algunas otras como las páginas de códigos Polytonal Greek, Russian KOI-8 y NeXT Step.

En TypeTool una página de códigos es un filtro a través del cual puede “mirar” la fuente para ver cómo va a funcionar en diferentes entornos. Por ejemplo, puede incluir muchos caracteres Unicode en la fuente y ver cómo funcionarían si se instalara la fuente en OS/2 con el idioma árabe seleccionado. Con ello tendrá la oportunidad de crear con facilidad fuentes codificadas correctamente que siempre funcionarán bien.

Para seleccionar una página de códigos en la ventana Fuente:

1. Cambie al modo Páginas de código en la ventana Fuente haciendo clic en el botón **Páginas de código** .
2. En la lista desplegable de selección de codificación se mostrarán los nombres de todas las páginas de códigos disponibles:



Primero aparecen las páginas de códigos de MacOS y, después, las de MS Windows. El resto de las páginas de códigos están ordenadas por nombre.

Como todas las páginas de códigos se dividen en grupos, están disponibles en los submenús del menú **Codificación** de la barra de comandos de la ventana Fuente cuando está en la posición inferior.

3. Seleccione la página de códigos que desee de la lista y verá cómo cambia la ventana Fuente. Todos los caracteres que están en la página de códigos aparecen “en la zona amarilla”. El resto de los caracteres estarán en el área “blanca” que está debajo. Seleccione la página de códigos MS Windows 1252 Western (ANSI) y verá el aspecto que tendrá la fuente en la página de códigos estándar de Windows (Latin 1).

Todas las páginas de códigos en TypeTool están definidas en archivos de texto que se pueden editar, por lo que puede cambiar cualquier página de códigos si cree que está mal (le agradeceríamos que nos lo hiciera saber) o puede definir su propia página de códigos. No se recomienda cambiar ninguna de las páginas de códigos que se entregan con TypeTool. Están ampliamente probadas y se basan en documentos de las compañías que las suministran.

Coloque las definiciones de las páginas de códigos personalizadas (archivos .cpg) en [carpeta de datos del usuario compartida]\carpeta Página de códigos (normalmente \Su nombre de usuario\Library\Application Support\FontLab\Shared\Codepage) si desea que las páginas de códigos estén disponibles para todas las aplicaciones recientes de Fontlab Ltd., o en [Carpeta de datos de usuario de la aplicación]\ carpeta Página de códigos (normalmente \Su nombre de usuario\Library\Application Support\FontLab\TypeTool3\Codepage) si desea que las páginas de códigos sólo estén disponibles dentro de TypeTool. Todos los archivos .cpg personalizados deben estar ubicados en una de estas carpetas. Consulte **Preferencias > Opciones generales > Carpetas y rutas** para ver las ubicaciones reales de estas carpetas.

Byte doble

Si la fuente contiene muchos glifos de un idioma de Extremo Oriente, es posible que tenga que utilizar páginas de códigos de doble byte. Si selecciona una de estas páginas de códigos, verá un control adicional a la derecha de la lista de selección de página de códigos, en la barra de herramientas:



o en la barra de comandos inferior de la ventana Fuente:



Este control le permite seleccionar una “página” de una página de códigos. En teoría, podemos tener 256 páginas de 256 códigos cada una, lo que nos da 65.636 códigos. En la práctica, ninguna de las páginas de códigos conocidas tiene tantos códigos. Normalmente tienen menos de la mitad de esa cantidad.

Uso de la ventana Fuente

La tabla de glifos de la ventana Fuente es una representación visual de todos los glifos de la fuente. Para modificar la fuente tiene que aprender a utilizar la tabla de glifos: desplazarse, seleccionar glifos y seleccionar comandos.

Navegación

Uno de los glifos de la ventana Fuente es el glifo “actual”. Está especialmente resaltado:



Puede ver el nombre del glifo actual y su punto de código Unicode en la barra de comandos inferior:

Glifo: A [0041] Seleccionado: 1 / 1030

Para ver diferentes partes de la fuente en la ventana Fuente puede utilizar la barra de desplazamiento vertical o el modo de desplazamiento automático: si coloca el ratón en cualquier parte de la tabla, mantiene pulsado el botón del ratón y mueve el cursor sobre la parte superior o inferior de la tabla, se desplazará hacia arriba o hacia abajo, seleccionando los glifos.

También puede utilizar la tecla de **ESPACIO** para desplazarse por la ventana Fuente. Pulse la tecla **ESPACIO**, mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor para desplazar la ventana de forma vertical. Si tiene un ratón con rueda, pueda usarla para desplazarse verticalmente por la ventana Fuente.

También puede utilizar las teclas del teclado para desplazarse por la tabla de la fuente:

Teclas de dirección	Mueven el resaltado de glifos actual una celda a la derecha, a la izquierda, hacia arriba o hacia abajo, según la tecla que se utilice
COMANDO+Flecha derecha	Mueve 2 celdas a la derecha
COMANDO+Flecha izquierda	Mueve 2 celdas a la izquierda
Re Pág y Av Pág	Mueve el resaltado de glifos una pantalla hacia arriba o hacia abajo
Inicio	Mueve el resaltado de glifos al glifo más a la izquierda de la fila actual
Fin	Mueve el resaltado de glifos al glifo más a la derecha de la fila actual
COMANDO+Inicio	Mueve el resaltado de glifos al primer glifo de la tabla
COMANDO+Fin	Mueve el resaltado de glifos al último glifo de la tabla

Selección

Además del glifo actual, puede seleccionar grupos de glifos en la tabla de la fuente. Estas selecciones se comportan de forma parecida al texto seleccionado en un editor de textos: puede copiar los glifos seleccionados en otro lugar de la fuente o en una fuente distinta, puede aplicar diferentes efectos a la selección, etc. Los glifos seleccionados tienen los colores invertidos. El último glifo seleccionado es el glifo actual:

greater	question	at	A	B	C	D	E
>	?	@	A	B	C	D	E
w	x	y	z	bracketleft	backslash	bracketright	asciicircum
W	X	Y	Z		\		^
p	q	r	s	t	u	v	w
p	q	r	s	t	u	v	w

Para seleccionar una o más celdas, mantenga pulsado el botón del ratón sobre la primera o la última celda de la selección y arrastre inmediatamente el cursor por las celdas que desee seleccionar. Verá la selección resaltada. Si arrastra el cursor fuera de la parte visible de la tabla, ésta se desplazará en consecuencia. Para cancelar la selección, haga clic sobre cualquier celda de glifo.

Alternativa: Utilizando las teclas de desplazamiento del teclado, establezca el resaltado de celda actual sobre la primera (o la última) celda de la selección y pulse la tecla **MAYÚS**. Desplace el resaltado de celda actual (como se ha descrito antes) para seleccionar las celdas.

La selección no hace falta que sea continua. Si mantiene pulsada la tecla **COMANDO**, podrá seleccionar o cancelar la selección de las celdas en cualquier orden y combinación.

Menú contextual

La mayoría de los comandos disponibles en la ventana Fuente pueden seleccionarse desde el menú contextual.

Para abrir el menú contextual, haga clic con el botón derecho en cualquier lugar del área de la tabla o pulse la tecla **ESPACIO** una vez.

A continuación le mostramos un ejemplo del menú contextual de la ventana Fuente:



Significado de los comandos:

Ancho	Le permite seleccionar fácilmente uno de los anchos de avance predefinidos de la ventana Fuente. El ancho se define en celdas.
Copiar	Copia los glifos seleccionados en el Portapapeles. Es igual que el comando Copiar del menú Editar
Pegar	Coloca los glifos desde el Portapapeles en la fuente, empezando desde la primera celda seleccionada. Es igual que el comando Pegar del menú Editar
Agregar glifos	Agrega glifos desde el Portapapeles a la fuente actual
Suprimir	Suprime los glifos seleccionados. Es igual que el comando Suprimir del menú Editar
Acción	Abre el cuadro de diálogo Acciones. Consulte el capítulo “Acciones” (en la página 333) para obtener información más detallada sobre las acciones. Es igual que el comando Acción del menú Editar

Renombrar	Abre un cuadro de diálogo para renombrar
El glifo actual es el valor predeterminado	Selecciona y marca el glifo actual como “glifo predeterminado” que se utiliza en las fuentes Type 1 para representar glifos que no están presentes en la fuente
Nueva ventana Glifo	Crea una nueva ventana Glifo y abre el glifo actual en ella
Propiedades	Abre el panel de propiedades del glifo actual o de los glifos seleccionados.

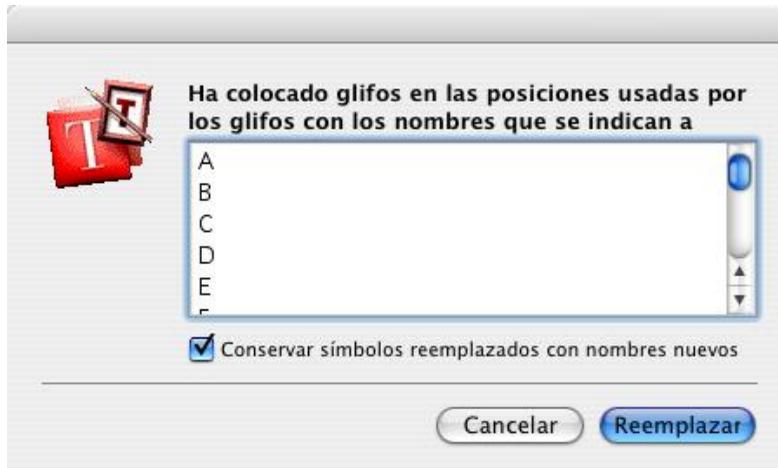
Reorganizar los glifos

Puede cambiar las posiciones de los glifos en la tabla de la fuente moviéndolos a otro lugar. Tenga en cuenta que el desplazamiento de glifos es una operación que se puede deshacer.

Para desplazar los glifos en la tabla de la fuente:

1. Seleccione los glifos que desea desplazar.
2. Coloque el cursor sobre los glifos seleccionados.
3. Mantenga pulsado el botón del ratón.
4. Arrastre los glifos hasta su nueva posición. Suelte el botón al finalizar el movimiento.

Si reorganiza los glifos moviéndolos sobre celdas de glifos ya ocupadas por glifos existentes, verá un cuadro de diálogo que le pedirá que elija entre reemplazar los glifos existentes o guardarlos desplazándolos hacia el final de la codificación:



Deje activada la opción **Conservar glifos reemplazados con nombres nuevos** para guardar los glifos (es decir, coloque los glifos nuevos en las celdas y desplace los glifos existentes a las celdas del final de la codificación) o desactívela para reemplazarlos (es decir, para suprimir los glifos existentes).

Tenga en cuenta que aunque la selección de origen no sea continua, la selección de destino *sí* será continua:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
bracketleft	backslash	bracketright	asciicircum	underscore	grave	a	b	c	d	e
	\		^	_	`	a	b	c	d	e

Si está trabajando en el modo Páginas de códigos o Nombres, al desplazar los glifos, éstos obtienen nombres nuevos, pero conservan los puntos de código Unicode anteriores. Más tarde tendrá que asignar los puntos de código correctos.

Guardar la fuente

La mayoría de las operaciones de modificación de fuentes no se pueden deshacer, así que es recomendable que guarde el trabajo regularmente.

Para guardar una fuente que ha abierto desde un archivo de fuente existente (en el formato de FontLab Studio) o importado (desde otro formato), utilice el comando **Archivo > Guardar** o haga clic en el botón **Guardar**  de la barra de herramientas Estándar.

Para guardar todas las fuentes abiertas, haga clic en el comando **Archivo > Guardar todas** o este botón de la barra de herramientas Estándar: .

Las fuentes se guardarán en el formato de FontLab (extensión .vfb) en la carpeta donde se abrió la fuente original.

Si esta opción de la página **Opciones generales > Abrir y guardar** del cuadro de diálogo Preferencias está activa:

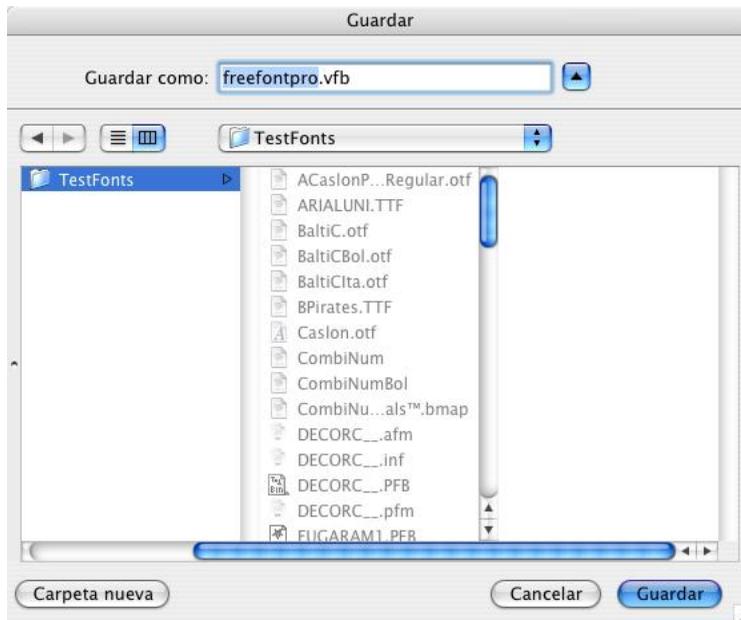
Crear archivos de copia de seguridad

TypeTool guardará la versión previa de la fuente en la misma carpeta que el archivo .vfb guardado actualmente, pero utilizará la extensión de archivo .bak. Si desea volver atrás y abrir la versión previa (copia de seguridad) del archivo .vfb, utilice **Archivo > Abrir**, desplácese a la carpeta en la que ha guardado el archivo y escriba ***.bak** en el campo Nombre de archivo y, a continuación, pulse **INTRO**. De ese modo verá el archivo de la copia de seguridad y podrá abrirlo.

Si está trabajando con una fuente nueva o desea seleccionar la carpeta de destino o cambiar el nombre del archivo, utilice el comando **Archivo > Guardar como**.

Tenga en cuenta que no podrá guardar fuentes con más de **65.535** glifos. Si trata de guardar una fuente más grande, aparecerá un mensaje de advertencia que le recomendará dividir la fuente en partes más pequeñas.

Después de seleccionar **Archivo > Guardar como** en el menú, aparecerá el cuadro de diálogo estándar para guardar archivos:



Elija la carpeta de destino, introduzca el nombre del archivo y haga clic en **Guardar** para guardar la fuente en el formato de FontLab (.vfb).

Consulte el capítulo [“Generación de fuentes](#) (en la página 383)” para saber cómo guardar las fuentes en otros formatos.

Guardar automáticamente

Si desea protegerse frente a los fallos del programa o del sistema, puede utilizar la función **Guardar automáticamente**, que guardará periódicamente la fuente actual.

Para activar y personalizar esta función, abra el cuadro de diálogo Preferencias y seleccione la página **Opciones generales > Abrir y guardar**.

Aparecerán los controles de **Guardar automáticamente**:



Utilice la casilla de verificación para activar la función Guardar automáticamente e introduzca el intervalo de tiempo (en minutos) en el que desea guardar la fuente.

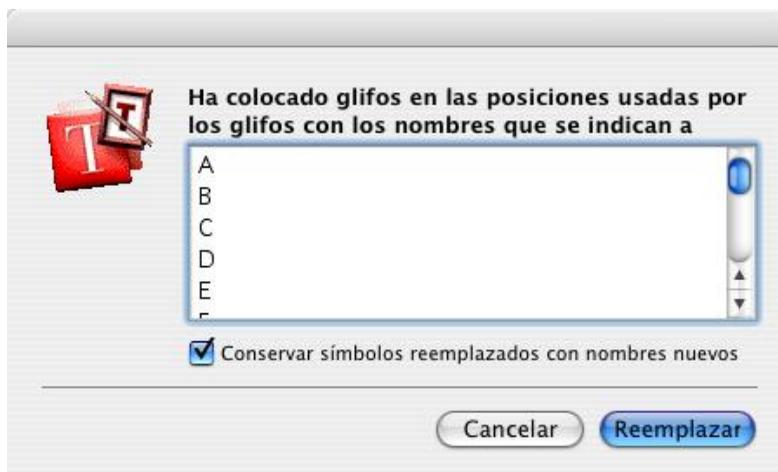
La fuente se guardará en la carpeta *Autosave* dentro de la carpeta [datos del usuario de la aplicación], normalmente `Mis documentos\TypeTool3`, y se tendrá un nombre que utilizará la siguiente estructura:

`f1sX.save.vfb`, donde `f1s` son las 3 primeras letras del nombre de la fuente y la `X` es algún valor único.

Si la función Guardar automáticamente está activada y se produce un fallo en el programa o en el sistema, puede abrir la última fuente guardada desde la carpeta *Autosave*.

Copiar y pegar glifos

Para copiar los glifos seleccionados, seleccione el comando **Copiar** del menú **Editar**. Tenga en cuenta que con esto no sólo se copia el perfil del glifo, sino también la información del glifo, como su nombre. Los glifos seleccionados se colocarán en el portapapeles de Macintosh y pueden pegarse en la misma fuente o en otra mediante el comando **Pegar** del mismo menú. Desde el Portapapeles, los glifos se pueden colocar en la fuente de destino, empezando por el primer glifo seleccionado. Si la posición de destino está ocupado por otros glifos existentes, aparecerá un cuadro de diálogo de advertencia:



Deje activada la opción **Conservar glifos reemplazados con nombres nuevos** para guardar los glifos (es decir, coloque los glifos nuevos en las celdas y desplace los glifos existentes a las celdas del final de la codificación) o desactívela para reemplazarlos (es decir, para suprimir los glifos existentes).

Si selecciona el comando **Cortar** en vez del comando **Copiar**, los glifos se copiarán en el Portapapeles, pero se eliminarán de las posiciones de origen.

Si prefiere utilizar el método de arrastrar y soltar para copiar los glifos dentro de una ventana Fuente, puede hacerlo con la ayuda de la tecla **COMANDO**. Para hacer una copia de un glifo, selecciónelo (se pueden seleccionar muchos glifos a la vez), coloque el cursor sobre la selección, mantenga pulsado el botón del ratón, pulse la tecla **COMANDO** y arrastre la selección al lugar donde desea que se copie. Recuerde que tiene que mantener pulsada la tecla **COMANDO** cuando suelte el botón del ratón.

Cómo copiar glifos en otra fuente

Para copiar glifos de una fuente a otra puede utilizar dos métodos:

- Utilice los comandos **Copiar** y **Pegar** del menú **Editar** tal como se describe o
- Arrastre los glifos de una fuente a otra y suéltelos allí. El método de arrastrar y soltar es más sencillo y más visual.

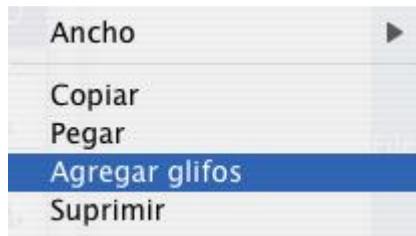
Agregar glifos a la fuente

Para agregar glifos desde el portapapeles a la fuente, en vez del comando **Editar > Pegar**, puede utilizar el comando **Agregar** del menú contextual de la ventana Fuente.

Cuando TypeTool agrega glifos, respeta los nombres de glifo y los puntos de código Unicode, de forma que en el primer intento, los glifos se colocarán en las posiciones de código esperadas de la fuente.

Vamos a poner un ejemplo. La primera fuente contiene glifos latinos pero no tiene glifos cirílicos. La segunda es una fuente cirílica con el estilo correspondiente y usted desea agregar compatibilidad con el cirílico a la primera fuente.

1. Seleccione los glifos cirílicos de la segunda fuente (podrá hacerlo fácilmente si selecciona la página de códigos 1251-Cyrillic o el el punto de código Unicode Cyrillic) y cópielos en el portapapeles.
2. Vuelva a la primera fuente, haga clic con el botón derecho en la ventana Fuente y a continuación, haga clic en el comando **Agregar glifos** del menú contextual:



3. Los glifos cirílicos se agregarán a la fuente con sus nombres y puntos de código Unicode correctos, así que no tendrá que reasignar la fuente.

agrave	acute	circum	tilde	dieresi	ring	ae	cedilla	grave	acute	circum	dieresi	grave	acute	circum	dieresi	eth	tilde	grave
à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò
minus	notdef	afii1001	afii1001	afii1001	afii1001	afii1002												
-		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
afii1004																		
Ю	Я	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	й	к	л	м	н	о	п	р

Cómo copiar glifos compuestos

Si copia glifos compuestos en otra fuente (en vez de tener sus propios perfiles, los glifos compuestos se generan a partir de las referencias a otros perfiles de glifos), TypeTool tratará de no descomponerlos (reemplazar las referencias al glifo con copias del glifo real). En su lugar, tratará de encontrar los componentes correspondientes en el juego de glifos que se ha copiado o, en caso de que algunos componentes no estén presentes allí, en la fuente de destino.

Si TypeTool puede restaurar totalmente los compuestos en la fuente de destino, mantendrá incluso los programas de retoque de TrueType para estos glifos.

Método de arrastrar y colocar los glifos compuestos

Si prefiere utilizar el método de arrastrar y colocar para copiar glifos compuestos, hay una opción adicional: cuando coloca un glifo compuesto y TypeTool detecta que uno o más de sus componentes no están seleccionados para copiarse y no están presentes en la fuente de destino, mostrará un mensaje preguntándole si desea copiar todos los componentes que faltan. Si la respuesta es **Copiar**, TypeTool agregará automáticamente todos los componentes necesarios a la fuente de destino para que todos los glifos compuestos permanezcan inalterados. En caso contrario, TypeTool descompondrá los glifos.

- ✎ Nota: El comportamiento descrito sólo es posible cuando tanto la fuente de origen como la de destino tienen el mismo valor UPM de fuente.

Duplicación de los puntos de código Unicode

En TypeTool puede asignar más de un punto de código Unicode a un glifo (de hecho, hasta 63). Desde el punto de vista visual esto significa que un glifo que tiene varios puntos de código Unicode aparecerá varias veces cuando se selecciona el modo Páginas de código en la ventana Fuente. Todas las copias del glifo están marcadas con una pequeña marca azul en la esquina superior izquierda de las celdas de glifo.

Para hacer una copia de un glifo, selecciónelo (se pueden seleccionar muchos glifos a la vez), coloque el cursor sobre la selección, haga clic con el ratón, pulse las teclas **COMANDO** y **OPCIÓN** y arrastre la selección al lugar donde desea que se copie. Recuerde que tiene que mantener pulsadas la teclas **COMANDO** y **OPCIÓN** cuando suelte el botón del ratón.

Más adelante podrá corregir los puntos de código Unicode asignados al glifo mediante el cuadro de diálogo Renombrar glifo o el panel Propiedades de glifo (se describirá más adelante).

Creación de glifos nuevos

Si desea crear un glifo nuevo en un lugar vacío de la fuente (una celda gris de la ventana Fuente), haga doble clic en la celda.

Si está creando glifos “en la zona amarilla”, los nombres y los puntos de código Unicode se asignarán a los glifos recién creados según la tabla de codificación seleccionada.

De manera predeterminada, los glifos recién creados estarán en blanco y tendrán el ancho máximo predeterminado. Si es posible, TypeTool también colocará la imagen de plantilla de glifo gris en la capa Fondo del mapa de bits. La puede usar como referencia a la hora de dibujar sus glifos.

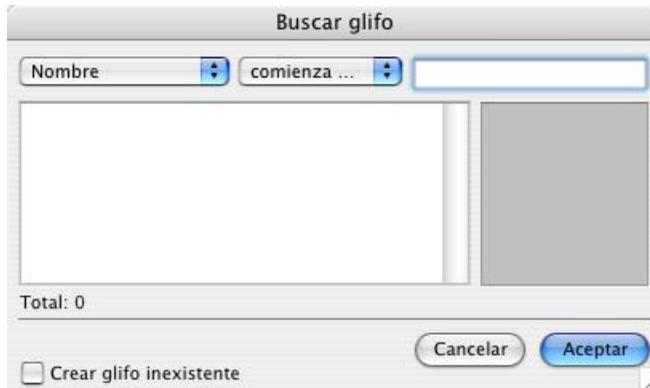
Eliminar glifos

Para eliminar glifos de la fuente

1. Seleccione los glifos que desea eliminar.
 2. Seleccione el comando **Eliminar** del menú **Editar** o del menú contextual. O pulse la tecla **SUPR** del teclado.
 3. Aparecerá un cuadro de diálogo preguntándole si está seguro de que desea suprimir.
- ✎ Nota 1: Suprimir glifos de la fuente es una operación que no se puede deshacer, por tanto, guarde el trabajo antes de suprimir los glifos.
 - ✎ Nota 2: Algunos glifos tienen una marca azul en la parte superior izquierda. Estos glifos están "doblemente codificados", es decir, tienen asignados más de un punto de código Unicode. La eliminación de glifos de este tipo no los elimina físicamente, sino que sólo se elimina el punto de código Unicode seleccionado.

Búsqueda de glifos

Algunas veces necesitará buscar un glifo específico en la fuente, especialmente en las fuentes grandes. Seleccione el comando **Buscar** del menú **Editar** o pulse **COMANDO+BORRAR** en el teclado. Verá este cuadro de diálogo:

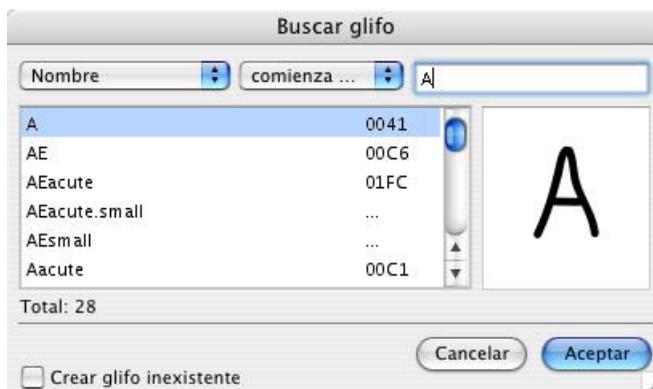


Para buscar un glifo:

1. En la lista desplegable superior izquierda, seleccione el método que desea utilizar para buscar el glifo:

Nombre	Busca el nombre del glifo
Código	Busca el código del carácter local decimal del glifo en la codificación o la página de código actual
Carácter ANSI	Busca el glifo que está asignado a uno de los glifos ANSI de la página de códigos o codificación seleccionada
Unicode codepoint	Busca glifos con atributos de puntos de código Unicode
Ancho	Busca glifos con el ancho de avance en la gama seleccionada
Inferior, Superior	Busca glifos cuya línea inferior o superior esté en el rango especificado
Componentes	Busca glifos que tengan el número de componentes especificados
Índice de glifos	Busca glifos con sus atributos de índice.

3. En la lista desplegable a la derecha del método, seleccione el factor de comparación: comienza con, es igual a, menor que, mayor que, etc.
4. En el campo de edición de la parte superior derecha, introduzca la información (según lo que seleccione) que se utilizará para buscar el glifo.
5. Los nombres de todos los glifos que cumplen los criterios aparecerán en la lista.



Seleccione el nombre del glifo que desee (aparecerá una vista previa en el panel de vista previa) y pulse **Aceptar** o introduzca más información para hacer que la búsqueda sea más precisa.

Cambiar el nombre de glifos

Normalmente no es necesario cambiar manualmente el nombre de los glifos, ya que sus nombres y los puntos de código Unicode se asignan automáticamente cuando se desplazan glifos en la ventana Fuente. Pero si quiere ver la información y corregirla, seleccione el comando **Cambiar nombre de glifo** del menú **Glifo** o pulse **COMANDO+** en el teclado.

Verá este cuadro de diálogo:



En la parte superior del cuadro de diálogo se puede ver el nombre y el punto de código (índices) Unicode actual del glifo. En el medio hay dos campos de edición donde puede cambiar la información. Debajo de ellos se encuentran los controles de las opciones.

Para cambiar un nombre de glifo, introduzca un nombre nuevo en el campo **Nombre**. Si este glifo tiene un punto de código Unicode asignado correctamente y desea buscar el nombre asignado a ese índice en la base de datos de TypeTool, pulse el botón **Automático** que está a la derecha del campo de edición y TypeTool rellenará el campo **Nombre** de forma automática.

Si la opción **Reemplazar glifos existentes con el mismo nombre o índice Unicode** no está activada e introduce un nombre que ya está asignado a uno de los glifos de la fuente, el botón **Aceptar** se desactivará y no podrá asignar ese nombre. Active la opción para permitir a TypeTool reemplazar glifos. Utilice la opción siguiente para controlar cómo TypeTool lleva a cabo el reemplazo.

Utilice el campo de edición **Unicode** para cambiar los puntos de código Unicode de un glifo. Puede introducir más de un punto de código Unicode separado por un espacio. Utilice el botón **Automático** para buscar los puntos de código Unicode asignados al nombre de un glifo en la base de datos de TypeTool.

Pulse el botón **Aceptar** para asignar un nuevo nombre al glifo. Verá que el glifo se desplaza a otro lugar de la ventana Fuente según el vector de codificación seleccionado actualmente o la página de códigos.

Si desea cambiar el nombre a más glifos, pulse el botón **Renombrar glifo siguiente**. Se asignará un nuevo nombre al glifo actual (como si hubiera pulsado el botón **Aceptar**) y aparecerán los datos del glifo siguiente para su edición.

Generación de puntos de código Unicode

Para generar puntos de código Unicode para todos los glifos de la fuente automáticamente, seleccione el comando **Generar Unicode** del menú **Glifo**.

Verá el cuadro de diálogo de aviso. Haga clic en **Sí** para regenerar los puntos de código Unicode para todos los glifos. TypeTool hará lo siguiente:

1. Eliminar todo el Unicode.
2. Buscar el nombre de cada glifo en la base de datos de nombres Unicode.
3. Si el nombre está en la base de datos, agregará el punto de código Unicode enlazado con este nombre a la lista de puntos de código Unicode del glifo.
4. Como la base de datos puede enlazar más de un punto de código Unicode con un nombre, los pasos 2 y 3 se llevan a cabo siempre que se encuentre un nombre de glifo en la base de datos.

Estructura de la base de datos Nombre-Unicode

La base de datos que enlaza puntos de código Unicode y nombres de glifo no es nada más que un archivo de texto, `standard.nam` o `agl.nam`, ubicado en [carpeta compartida de datos predeterminada]\Mapping que tiene la siguiente estructura:

```
%%FONTLAB NAMETABLE[: Nombre_de_la_base_de_datos]
0x0000 .notdef
0x0002 nonmarkingreturn
0x0020 visiblespace
0x0020 space
.....
```

La primera línea de este archivo es una firma que se utiliza para mostrar que éste es un archivo de base de datos definido correctamente. Esta línea puede contener el nombre de la base de datos, como en `agl.nam`:

```
%% FONTLAB NAMETABLE: Adobe Glyph List
```

Las líneas que siguen a la firma tienen una estructura muy sencilla:

```
<punto de código Unicode> <nombre>
```

El punto de código Unicode puede estar en formato decimal o hexadecimal (en este caso comienza por '0x'). El nombre no debe tener ningún espacio. Los nombres distinguen entre mayúsculas y minúsculas.

Un punto de código Unicode puede estar enlazado con más de un nombre y varios puntos de código Unicode pueden estar enlazados con un solo nombre.

Si el nombre va precedido del signo '!', significa que el código Unicode puede generarse a partir del nombre, pero ninguno de los nombres marcados pueden generarse cuando se conoce el punto de código Unicode. Es necesario cuando ninguno de los nombres de glifo está incluido en la lista de nombres estándar compatibles con Adobe (lista de glifos de Adobe). Esta función permite generar puntos de código Unicode correctos para los glifos nombrados incorrectamente, pero nunca asignará nombres incorrectos.

Puede ampliar estos archivos en cualquier editor de texto, pero le recomendamos encarecidamente que no los cambie.



Cómo eliminar la información Unicode

Si quiere restablecer la información Unicode de su fuente, seleccione todas las celdas del glifo y seleccione el comando **Borrar Unicode** del menú **Glifo**. TypeTool eliminará los puntos de código Unicode de todos los glifos seleccionados. Este comando no se puede deshacer.

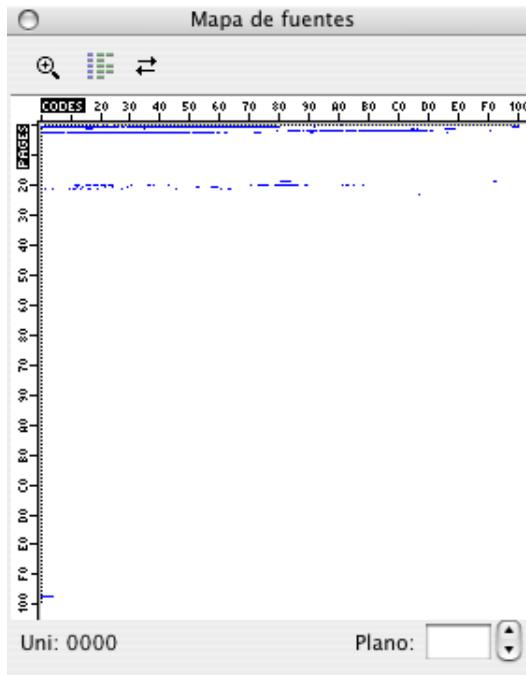
El panel Mapa de fuentes

Al trabajar con fuentes con codificación Unicode realmente grandes, puede que necesite tener una vista general de toda la fuente. TypeTool tiene un panel especial, denominado Mapa de fuentes, que puede representar todo el espacio de códigos Unicode como un conjunto de imágenes de tamaño 256 x 256 donde cada píxel representa un código de doble byte y cada imagen es un plano.

Cada fila de píxeles de esta imagen representa una página de Unicode: 256 puntos de código Unicode que comienzan con el mismo código. Por ejemplo, los códigos A700-A7FF formarían una fila.

Cada píxel de la fila representa un código individual.

Para abrir el panel Mapa de fuentes, utilice el comando **Panel de mapa de fuentes** del menú **Ventana**. Verá un panel que consta de la imagen del código, una barra de herramientas y una barra de estado:



La imagen representa el Plano 0 de todo el espacio de códigos Unicode: códigos 0000- FFFF.

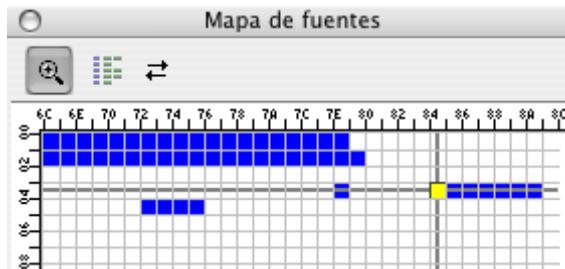
Los botones de la barra de herramientas son los siguientes:

	Activa el modo zoom
---	---------------------

	Cambia el Mapa de fuentes al modo de páginas de código de doble byte
---	--

	Actualiza el contenido del Mapa de fuentes
---	--

Haciendo clic en el botón  de la barra de herramientas, podrá acercar alguna sección del Mapa de fuentes.

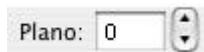


En este modo es mucho más fácil manejar los códigos individuales. Para deslizarse por un Mapa de fuentes ampliado mediante el zoom, mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón y arrastre el cursor más allá de los límites del Mapa.

Si hace clic en el Mapa de fuentes, verá que aparece el punto de código Unicode actual en la barra de estado debajo de la imagen del Mapa. El código actual está resaltado con un puntero a cruz.

Haga doble clic en cualquier código del Mapa para saltar al glifo que está asignado a él.

Para cambiar a otro plano del espacio de códigos, utilice el control **Plano** de la barra de estado:



El Mapa de fuentes hace un seguimiento de forma automática de los cambios efectuados en la fuente. Si no está seguro de que está actualizado correctamente, haga clic en el botón  para actualizar el mapa manualmente.

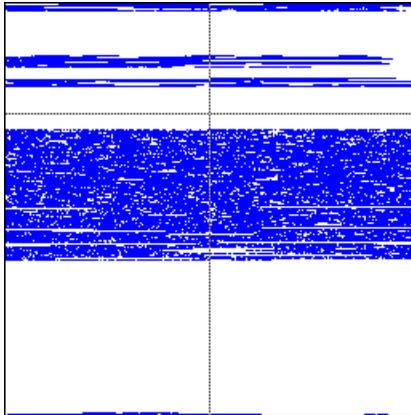
Gestión de páginas de códigos de doble byte

Si está trabajando con una fuente CJKV (acrónimo en inglés de chino, japonés, coreano y vietnamita), querrá ver la fuente en una página de códigos de doble byte.

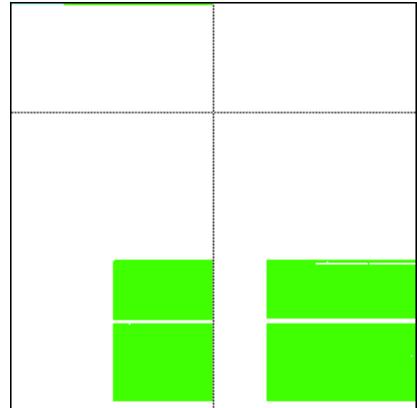
Abra el panel Mapa de fuentes y seleccione una de las páginas de códigos de doble byte en la ventana Fuente.

Verá este botón  activado en la barra de herramientas del Mapa de fuentes. Haga clic en él y verá como se reorganiza el Mapa de fuentes para representar la fuente con la página de códigos de doble byte aplicada. En este modo, cada fila representa los 256 glifos que están “asignados” al primer byte específico.

En la siguiente imagen puede ver una fuente del chino tradicional en modo Unicode (a la izquierda de la imagen) y en modo de página de códigos 950 (derecha):



Modo Unicode



Página de códigos 950

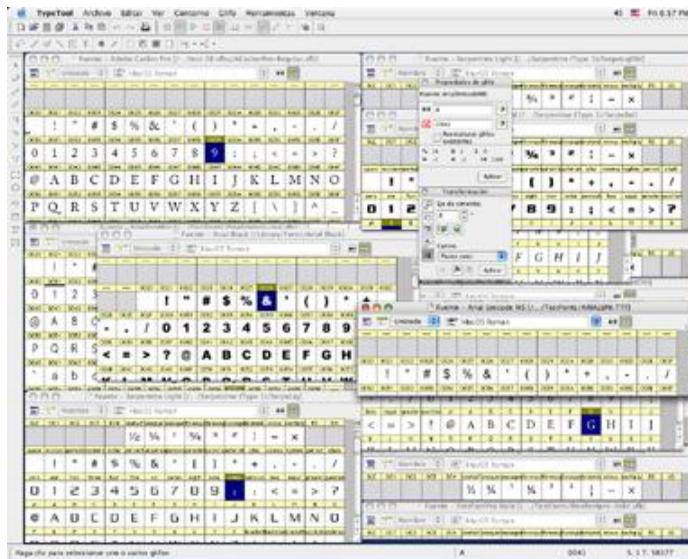
En el modo de página de códigos los píxeles **verdes** representan los códigos de la página de códigos cubiertos por uno de los glifos de la fuente. Los píxeles **cian** son los códigos de la página de códigos que no están cubiertos por ningún glifo de la fuente.

Cómo trabajar con varias fuentes

En TypeTool puede abrir muchas fuentes a la vez. Como cada fuente tiene su propia ventana Fuente, a veces el espacio de trabajo de TypeTool está tan lleno de ventanas que no es fácil encontrar una fuente concreta. En esta sección se explicará cómo utilizar las herramientas de TypeTool que están especialmente diseñadas para ayudar a manejar muchas fuentes abiertas al mismo tiempo.

Para abrir muchas fuentes, puede utilizar el comando estándar **Archivo > Abrir** y seleccionar varios archivos de fuentes utilizando las teclas **COMANDO** y **MAYÚS+clik** en el cuadro de diálogo Abrir archivo. También puede seleccionar archivos de fuentes en el Finder y arrastrarlos en el icono TypeTool. Se abrirán todas.

Si abre 15 fuentes, la ventana de TypeTool tendrá el siguiente aspecto:



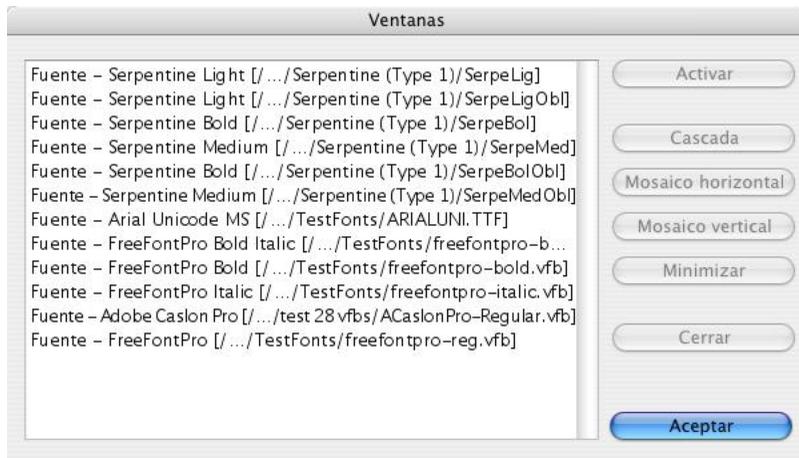
que no es la mejor forma de trabajar. Agregue a esta imagen unas cuantas ventanas de Glifo y de Medidas y verá por qué es necesario gestionar bien el espacio de trabajo.

Lista de ventanas

La forma más sencilla de gestionar las ventanas abiertas es utilizar el menú **Ventana**. Este menú contiene comandos muy útiles:

Cascada	Organiza las ventanas abiertas en forma de cascada, como en la imagen anterior
Mosaico horizontal Mosaico vertical	Organiza las ventanas como mosaicos en un suelo rectangular
Ventanas...	Abre el cuadro de diálogo de administración de ventanas.

Si selecciona el comando **Ventanas** aparecerá un cuadro de diálogo:



La mayor parte del cuadro de diálogo está cubierto por la lista de ventanas abiertas. Seleccione una de las ventanas de la lista y haga clic en el botón **Activar** para activar esa ventana y moverla a la parte superior.

Para cerrar una o más ventanas, selecciónelas de la lista y haga clic en el botón **Cerrar**.

Seleccione dos o más ventanas de la lista y haga clic en **Cascada**, **Mosaico horizontal** o **Mosaico vertical** para llevar a cabo una de estas operaciones únicamente en las ventanas seleccionadas. El resto de las ventanas se minimizará automáticamente.

Utilice el botón **Minimizar** para minimizar las ventanas seleccionadas.

Aplicación de las modificaciones

Puede encontrar muchos comandos de modificación en los menús **Contorno**, **Glifo** y **Herramientas** que se pueden aplicar al glifo abierto en la ventana Glifo (consulte el capítulo “[La ventana Glifo](#) (en la página 155)”), pero la mayoría de ellos son aplicables al glifo o glifos seleccionados en la ventana Fuente.

Para aplicar un comando de modificación, seleccione los glifos de la ventana Fuente y elija el comando apropiado en el menú **Contorno**, **Herramientas** o **Glifo**. Por ejemplo, para convertir glifos de perfiles de TrueType a perfiles de Type 1, seleccione los glifos que desee convertir y elija el comando **Contorno > Convertir > Curvas a PostScript**. Si hay más de 128 glifos seleccionados para su transformación, verá el siguiente mensaje de advertencia:



Haga clic en **Sí** para que TypeTool aplique los comandos a todos los glifos seleccionados.

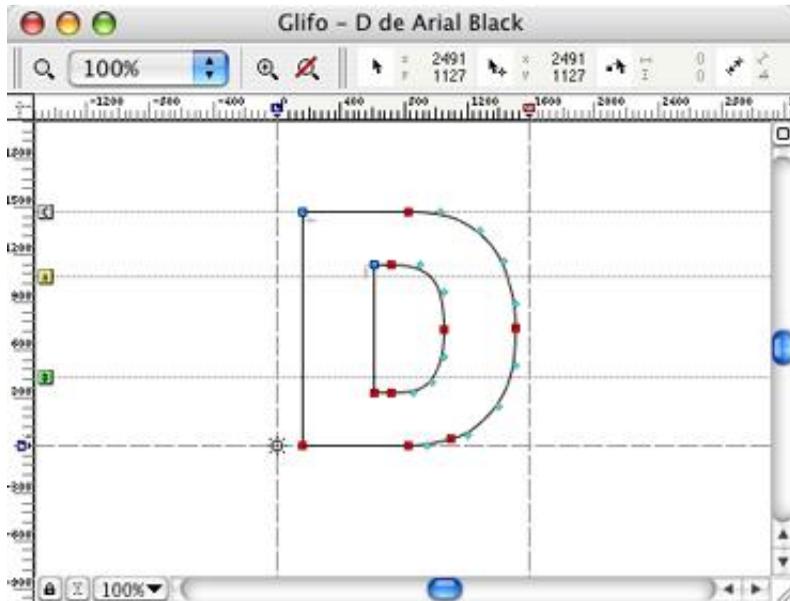
Podrá encontrar descripciones de todos los comandos de modificación en el capítulo “[La ventana Glifo](#) (en la página 155)”. Consulte también el capítulo “[Acciones](#) (en la página 333)” para obtener información relacionada con el tema.

La ventana Glifo

La ventana Glifo es una herramienta estándar en todas las aplicaciones basadas en FontLab. Es un módulo de edición de contorno universal y muy eficaz que también permite realizar muchas operaciones específicas de las fuentes.

Contenido de la ventana Glifo

Para abrir la ventana Glifo, haga doble clic en cualquier muestra de glifo de la ventana Fuente o Medidas.



La ventana Glifo

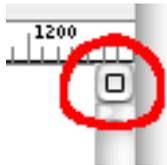
La ventana Glifo tiene los componentes siguientes:

- Área de las barras de herramientas
- Campo de edición
- Reglas superior e izquierda
- Cuadro superior izquierdo
- Barras de desplazamiento
- Botón Bloquear
- Botón del panel Medidor

La *barra de herramientas local* es el centro de comandos de la ventana Glifo. Hay una lista desplegable con selección de zoom y dos botones que se usan para seleccionar el nivel de zoom:



Puede arrastrar la barra de herramientas local hasta cualquier lugar de la pantalla o puede acoplarla al área superior o inferior de la ventana Glifo. Para mostrar y ocultar la barra de herramientas local, utilice este botón en el área superior derecha de la ventana Glifo:



Debajo de la ubicación (superior) predeterminada de la barra de herramientas local y a la izquierda de la ventana, pueden aparecer reglas que se utilizan para obtener la vista previa de las posiciones de varias estructuras en el espacio del glifo. Puede activar y desactivar las reglas en **Ver > Reglas** o mediante el menú contextual que aparece al hacer clic con el botón derecho en una de las reglas.

Selección de un glifo para su edición

Puede abrir un glifo en la ventana Glifo por medio de cualquiera de los métodos siguientes:

- Hacer doble clic en la celda del glifo en la ventana Fuente.



Si ya tiene una ventana Glifo abierta con un glifo de la misma fuente, el nuevo glifo se abrirá en la misma ventana en la que se mostraba el glifo anterior. Mantenga pulsada la tecla **COMANDO** cuando haga doble clic en la celda del glifo para abrirlo en una ventana Glifo independiente. Tenga en cuenta que si este método no funciona, normalmente es porque está desactivado en las opciones de la ventana Fuente en el cuadro de diálogo Preferencias.

Puede obligar a TypeTool a abrir siempre un glifo en una ventana Glifo nueva. Use la opción **Doble clic para abrir una ventana nueva** en la página Opciones > Ventana Fuente para activar esta función.

- Hacer clic con el botón derecho en la ventana Fuente y seleccionar el comando **Abrir ventana Glifo** para abrir el glifo en otra ventana Glifo.
- El botón Bloquear  proporciona acceso directo mediante el teclado a los glifos de la fuente. Si el botón muestra un candado cerrado, se utilizan teclas de una letra para los atajos de teclado, como **Z** para acercar con el zoom. Si el botón muestra un candado abierto, al pulsar cada tecla irá al glifo correspondiente de la fuente; por lo tanto, si pulsa **Z**, abrirá el glifo “z” para su edición (**MAYÚS+Z** abrirá el glifo “Z”, en mayúscula). Para tener acceso a un carácter extendido, escriba rápidamente el nombre del glifo. Por ejemplo, para abrir el glifo “ä”, escriba **ADIERESIS** en el teclado. Tenga en cuenta que basta con escribir **ADI** si sólo hay un glifo en la fuente con el nombre que comienza por esa cadena de caracteres. Utilice **MAYÚS** para los nombres en mayúscula.

- Haga clic con el botón izquierdo del ratón en el glifo seleccionado en la ventana Fuente y arrástrelo hasta cualquier ventana Glifo.
- Seleccione el comando **Buscar** en el menú **Editar** y busque el glifo que desea abrir.
- Si su ratón tiene rueda, mantenga pulsada la tecla **COMANDO** y desplace la rueda para ir al glifo anterior o siguiente.

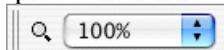
Creación de glifos

Si desea crear un glifo nuevo en un lugar vacío de la fuente (una celda gris de la ventana Fuente), haga doble clic en la celda. Consulte la sección "[Creación de glifos nuevos](#) (en la página 139)" en el capítulo "[Edición de fuentes](#) (en la página 85)" para obtener detalles.

Modificación de la vista en la ventana Glifo

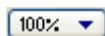
Use el nivel de zoom y las barras de desplazamiento para modificar la vista del campo de edición de la ventana Glifo. Al utilizar las barras de desplazamiento, puede desplazarse por el campo de visualización de un símbolo. Con el nivel de zoom, puede definir cómo se convierten las coordenadas de unidad de glifo a coordenadas de pantalla, y a la inversa. Si elige un nivel de zoom más alto, verá más detalles del glifo y podrá realizar las operaciones de edición con mayor precisión. Sin embargo, con los niveles de zoom más altos sólo se verá una parte del glifo, por lo que deberá utilizar las barras de desplazamiento para ver sus distintas partes.

Hay niveles de zoom fijos y niveles de zoom personalizados. Puede seleccionar uno de los niveles de zoom fijos de la lista desplegable **Zoom** que se encuentra en la parte superior de la ventana Glifo:



Al elegir un nivel de zoom fijo, TypeTool regresará a este modo de glifo cada vez que se utilice el comando **Alejar** (o al pulsar **COMANDO+0**).

También puede utilizar el menú **Zoom** que se encuentra la parte inferior de la ventana, que mostrará la misma selección de niveles de zoom y es muy útil cuando la barra de herramientas Zoom está oculta:



Para ampliar una parte del glifo, seleccione la herramienta Zoom (botón  de la barra de herramientas; tecla + o **COMANDO+ESPACIO** en el teclado) y declare un nivel de zoom personalizado utilizando un rectángulo de selección. Este nivel de zoom es temporal; para regresar al nivel de zoom fijo previamente seleccionado, haga clic en el botón  (o pulse – (guión) o **COMANDO+0**).

Los atajos de teclado alternativos son:

COMANDO+Espacio	Acercar
COMANDO+OPCIÓN+Espacio	Alejar
COMANDO+1,2,3,4,5,6	Establecer modo zoom de 6,25% a 200%
Espacio y arrastrar	Desplazarse (aparece el cursor en forma de mano)

Después de seleccionar la herramienta de zoom, desplace el puntero del ratón hasta una de las esquinas del área rectangular que desea acercar o alejar y haga clic con el botón izquierdo. A continuación, sin soltar el botón del ratón, defina el área que desea acercar arrastrando el cursor para formar un rectángulo. Suelte el botón y el nuevo nivel de zoom personalizado se habrá seleccionado.

Si su ratón tiene una rueda, utilícela para desplazarse verticalmente por la ventana Glifo, mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para desplazarse horizontalmente y mantenga pulsada la tecla **OPCIÓN** para acercarse y alejarse, y la tecla **COMANDO** para ir al glifo siguiente o anterior.

Selección rápida del zoom

Para cambiar rápidamente el nivel de zoom de la ventana Glifo, puede seleccionar el comando **Acercar** o **Alejar** en el menú **Ver**. También puede pulsar la tecla **Z** para acercarse o la tecla **X** para alejarse.

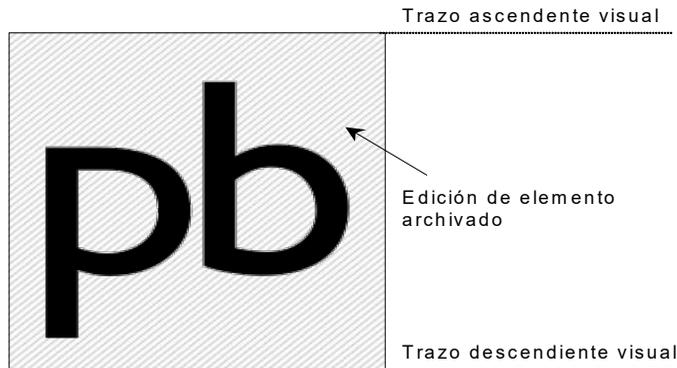
Este comando aumenta o reduce el nivel de zoom por un factor de dos. Si el cursor se encuentra en el área de edición de la ventana Glifo, el nuevo nivel de zoom se centrará alrededor de la posición del cursor.

Estas teclas están activas incluso cuando se arrastra un elemento con una de las herramientas de edición.

Si el ratón tiene rueda, puede mantener pulsada la tecla **OPCIÓN** mientras usa la rueda para cambiar el nivel de zoom.

Opciones de alineación vertical

Cuando se selecciona el valor 100% del zoom, TypeTool tiene que elegir un factor de escala para ajustar el espacio de unidad de fuente en la ventana Glifo. Esta escala se define mediante dos niveles verticales en el espacio de fuente: Trazos ascendente y descendente visuales:



Cuando se selecciona el zoom al 100%, el trazo ascendente visual se ajusta a la parte superior del campo de edición y el trazo descendente visual a la parte inferior.

Los mismos valores se utilizan para crear los iconos que ve en la ventana Fuente.

Para establecer medidas visuales, use la página **Ventana Glifo > Dimensiones** del cuadro de diálogo Preferencias:

Trazos ascendente y descendente visuales: & % de UPM

Los valores se miden como porcentaje del tamaño en UPM de la fuente, por lo que -20% es -200 si el tamaño en UPM es 1000 y -410 si el tamaño en UPM es 2048.

Herramientas y operaciones

La ventana Glifo de TypeTool funciona en varios modos. Los tres modos más importantes son:

	Modo Edición	Es el modo principal para dibujar nuevos glifos y mover todos los elementos del glifo (líneas de ajuste, nodos o márgenes del glifo).
	Modo VectorPaint	Conjunto de herramientas que permiten crear nuevos glifos o modificar los existentes mediante herramientas de dibujo vectorial que simulan las herramientas de mapa de bits normales.
	Modo Medidor	Se usa para medir contornos, distancias o ángulos.

Los otros modos incluyen dos operaciones adicionales:

	Transformación libre	Permite aplicar una escala a una parte seleccionada del perfil, rotarla o inclinarla.
	Fondo > Mover y aplicar escala	Permite establecer el tamaño y la posición de la capa de fondo de mapa de bits.

Use los botones de Herramientas y de otras barras de herramientas, o los atajos de teclado para cambiar entre modos. Los tres modos más importantes son:

OPCIÓN+1	Modo Edición
OPCIÓN+3	Modo VectorPaint
OPCIÓN+4	Modo Medidor

Aunque la barra de herramientas Herramientas contiene un solo botón para el modo Medidor, puede personalizarla fácilmente (**Herramientas > Personalizar**) o incluso crear una barra de herramientas especial personalizada con botones para alternar entre los modos:

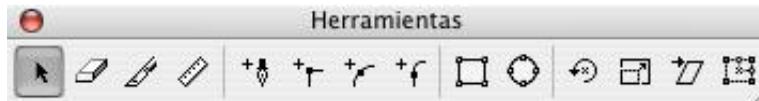


Modo Edición

El modo Edición es el más importante de TypeTool. En él se puede modificar el contenido de todas las capas de edición.

Todas las operaciones realizadas con la herramienta de edición se pueden deshacer con el comando **Deshacer** del menú **Editar**, o simplemente haciendo clic en el botón **Deshacer**  de la barra de herramientas en la parte superior de la ventana Glifo. Se pueden deshacer hasta 200 operaciones. Todas las operaciones deshechas se pueden rehacer con el comando **Rehacer** del menú **Editar** o con el botón **Rehacer**  de la barra de herramientas.

En este modo se pueden utilizar once herramientas de edición diferentes. Se seleccionan fácilmente mediante la barra de herramientas Herramientas:



Como puede observar, la barra de herramientas Herramientas también contiene botones de otros modos.

También puede utilizar las teclas del 1 al 9 para seleccionar de forma rápida las herramientas de edición:

	1	Editar	Herramienta principal que se utiliza para arrastrar objetos en las capas de edición y realizar otras operaciones. En los capítulos siguientes, se da por hecho que esta herramienta está activa en el modo Edición.
	2	Borrador	Esta herramienta se usa para quitar rápidamente nodos innecesarios.
	3	Cuchillo	Herramienta para insertar nodos y romper perfiles.
	4	Varita mágica	Herramienta para seleccionar contornos rápidamente (haga clic en cualquier lugar próximo al contorno para seleccionarlo). Tenga en cuenta que esta herramienta no está disponible de manera predeterminada en la barra de herramientas Herramientas.
  	5, 6, 7	Agregar esquina, Agregar curva, Agregar tangente	Herramientas para crear nuevos contornos o insertar nodos.
	8	Dibujo Bézier	Herramienta para dibujar el contorno con curvas Bézier.
  		Girar, Aplicar escala, Inclinar	Herramientas para transformar los perfiles rápidamente.

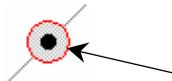
Activación temporal de la herramienta Editar

Para activar de forma temporal la herramienta Editar mientras usa otra herramienta, pulse y mantenga pulsada la tecla **COMANDO**.

Distancia de ajuste

En las secciones siguientes se describirá el uso de las herramientas de edición para modificar el perfil y otras capas de edición. Las demás herramientas se mencionarán de forma explícita.

Cuando se debe seleccionar un nodo o cualquier otro objeto en alguna de las capas, es necesario hacer clic en él con el ratón. No es necesario hacer clic en el objeto con precisión, aunque debe encontrarse cerca, dentro de lo que se denomina “distancia de ajuste”.



Ajustar a zona alrededor
de un nodo

La distancia de ajuste se aplica cuando se selecciona un objeto para el que se permite la característica. De manera predeterminada, la distancia de ajuste se encuentra definida en 3 píxeles de pantalla, pero se puede modificar en la página **Ventana Glifo > Dimensiones** del cuadro de diálogo Preferencias:

Distancia de ajuste:

Capas de edición

En TypeTool cada glifo contiene varias capas de edición. Algunas de ellas se utilizan cuando se exporta la fuente; otras son sólo de TypeTool y se utilizan para ayudarle a trabajar con el glifo. A continuación se enumeran todas las capas que se pueden ver en la ventana Glifo. Más adelante se describirán detalladamente.

	Perfil	Capa principal que contiene el perfil del glifo.
	Cuadrícula	Cuadrícula regular que ayuda a alinear el perfil.
	Líneas de ajuste	Líneas de ajuste horizontales, verticales o diagonales.
	Retoques	Retoques de fuentes Type 1: pares de líneas verticales u horizontales establecidos a una distancia fija.
	Máscara	Plantilla de perfil.
	Fondo	Fondo de mapa de bits
	Medidas de glifo	Medidas de glifo: márgenes interiores izquierdo y derecho y una línea base
	Medidas verticales	Medidas verticales de la fuente, como el trazo ascendente, el trazo descendente o la altura de mayúsculas.
	Máscara global	Máscara global (para toda la fuente).

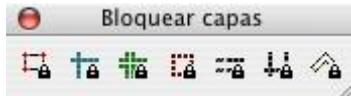
Con el menú **Ver** se puede controlar el aspecto y las características de las capas:

Mostrar capas	Muestra todas las capas (y algunas otras opciones) y permite activarlas o desactivarlas. No se puede desactivar (ocultar) la capa Perfil.
Bloquear capas	Muestra las capas que se pueden bloquear para impedir que se modifiquen de forma accidental. Por ejemplo, si la capa de perfil está bloqueada, no podrá agregar, mover ni eliminar nodos, ni cambiar ninguna curva.
Ajustar a capas	Controla qué capas tienen activada la característica “ajustar a”.

Si a menudo necesita activar y desactivar algunas capas, puede utilizar el menú **Ver > Barras de herramientas** para abrir la barra de herramientas **Mostrar capas**:



Puede realizar la misma operación con la barra de herramientas **Bloquear capas**:



En las secciones siguientes, se describirán todas las capas de edición, así como los procesos para modificarlas y controlarlas.

Capa de perfil

La capa de perfil es la más importante de todas. Almacena información sobre la forma del glifo, mientras que todas las demás capas de edición y la mayoría de herramientas de TypeTool están diseñadas para ayudarle a crear buenos perfiles. Antes de pasar a describir las herramientas de edición de perfiles, hablemos sobre la estructura del perfil.

Unidades de medida

Todos los dibujos de glifos se miden por medio de un sistema de coordenadas estándar. La unidad de este sistema se denomina unidad de fuente. Todo punto de un perfil de glifo tiene coordenadas x e y , medidas en unidades de fuente. Otras distancias como ancho de avance, valores de interletraje, posiciones de componentes, etc también se miden en unidades de fuente.

Todos los glifos de una fuente tienen una escala de referencia en común que define la relación entre dibujos de glifo y el tamaño de punto de la fuente. Esta escala de referencia se conoce como *tamaño UPM (Units Per eM size)*. Siempre que la fuente se muestra con un tamaño de punto específico, se modifica el tamaño para que el tamaño UPM coincida con el tamaño de punto. El tamaño de punto UPM de las fuentes más disponibles actualmente es igual a 1.000 unidades. Esto significa que siempre que se tenga que mostrar la fuente a 10 puntos, las 1.000 unidades cambian a una escala de 10 puntos tipográficos, es decir, a 10/72 partes de una pulgada. Puede definir el tamaño UPM de su fuente en la página [Información de fuente > Medidas y dimensiones](#) (en la página 364).

En las fuentes típicas, el tamaño UPM es de 1.000 unidades y la letra "H" en mayúsculas tiene una altura aproximada de 700 unidades. Si establece texto con su fuente en un tamaño de 10 puntos, este valor de 10 puntos se corresponderá con el tamaño en UPM, es decir, 1.000 unidades. Esto significa que su "H" en mayúsculas tendrá una altura de 7 puntos. En una fuente diferente, la "H" en mayúsculas puede tener una altura de 800 unidades, así que establecido en 10 puntos, la letra tendrá una altura de 8 puntos. Esta es la razón por la cual el tamaño en puntos de texto de composición tipográfica en realidad no está relacionado con ningún elemento "gráfico" del estilo de fuente, y por qué diferentes estilos de fuente parecen visualmente más grandes o más pequeños cuando se componen con el mismo tamaño de punto.

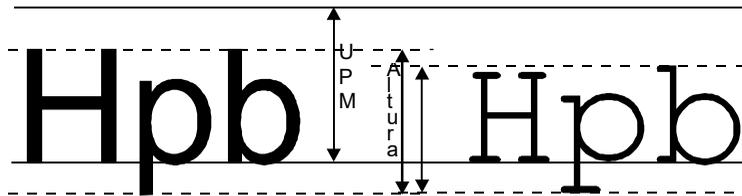
Si desea que la letra "H" se muestre visualmente más grande cuando la establezca en un tamaño en puntos específico, necesita aumentar la relación entre el tamaño de la letra en unidades y el tamaño UPM. Si la letra "H" tiene una altura de 700 unidades y la fuente tiene un tamaño en UPM de 1.000 unidades, la relación es de $700/1.000 = 0,7$ ó 70%. Para aumentar esta relación, tiene dos posibilidades: puede aumentar el tamaño de la letra "H" en unidades (es decir, modificar la escala del glifo) o puede reducir el tamaño en UPM sin cambiar la escala de los glifos. El efecto visual será idéntico. Supongamos que desea aumentar las formas de las letras de manera que la letra "H" tenga una altura de 8 puntos (en lugar de 7 puntos) cuando el tamaño de la fuente sea de 10 puntos. La relación que desea entre la altura de la letra "H" y el tamaño en UPM es de 0,8. Así puede *incrementar* el tamaño de la letra "H" para que tenga una altura de 800 unidades y *mantener* el tamaño UPM de 1.000 o puede *mantener* la altura de la letra "H" a 700 unidades, pero reducir el tamaño UPM a 875, ya que $800/1.000 = 700/875$.

Las unidades de fuente son números enteros. Esto significa que un punto de perfil (un nodo) puede tener el valor de la coordenada x de 334 o 335 pero no de 334,5 ni 334j. Esto significa que, a diferencia de los dibujos Bézier en Illustrator o Freehand, los dibujos de glifos en las fuentes tienen una precisión limitada. En una fuente de 1.000 UPM algunos detalles muy precisos no se pueden representar de forma precisa.

El tamaño UPM de 1.000 se ha aceptado a nivel general como uno que ofrece la mayor relación entre precisión en los detalles y eficiencia de espacio de memoria. Prácticamente todas las fuentes Type 1 utilizan un tamaño UPM de 1.000. Sin embargo, se permiten otros tamaños UPM. Por ejemplo, algunos fabricantes de fuentes producen fuentes OpenType TT con un tamaño UPM de 2.048 mientras que otros utilizan uno de 1.000. La mayoría de fuentes OpenType PS utilizan un tamaño UPM de 1.000, aunque existen algunas que utilizan diferentes tamaños UPM. Para incrementar la precisión de sus dibujos, puede escoger un tamaño UPM mayor, como 1.500, 2.000, 2.048, 3.000 o 4.000 o hasta 1.877. El tamaño UPM máximo permitido por las especificaciones OpenType y TrueType es de 6.384, y TypeTool actualmente tiene un límite de implementación interna para coordenadas de glifo de ± 32.767 . Sin embargo, las especificaciones de Adobe requieren que las coordenadas y anchos de avance del glifo no excedan ± 4.095 en las direcciones x e y independientemente del tamaño UPM.

Tenga en cuenta que como el tamaño UPM no tiene relación con ningún dibujo físico de la fuente, es imposible medir de forma precisa el tamaño de punto del texto impreso. Aunque puede utilizar una regla para medir el ancho o la altura de algunas letras, no existe ninguna manera de saber a ciencia cierta el tamaño de punto que se utilizó, ya que una "H" de 700 unidades de altura de una fuente UPM de 1.000 establecida en 10 puntos es idéntica a una "H" de 700 unidades de altura en una fuente UPM de 1.200 establecida en 12 puntos, y también es idéntica a una "H" de 1.792 unidades de altura en una fuente UPM de 2.048 establecida en 8 puntos.

Otro parámetro de fuente relevante que no se debe confundir con el tamaño UPM es la *altura de la fuente*. La altura de la fuente se mide en unidades de fuente y se utiliza para determinar el *espaciado de línea predeterminado* del texto establecido en una fuente.

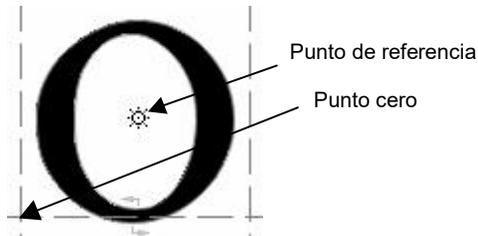


La altura de la fuente es la distancia entre las *medidas verticales* más importantes de la fuente: la línea de *trazo ascendente* y la línea de *trazo descendente*. Ambas líneas están definidas por el diseñador de tipos. La línea de trazo ascendente normalmente equivale a la altura de las letras altas minúsculas, como la "b", y la línea de trazo descendente normalmente equivale a la parte baja de las letras en minúscula que sobresalen por debajo de la línea base, como la "p". Sin embargo, las líneas de trazo ascendente y descendente no tienen por qué ser idénticas al tamaño de las letras. Para asegurar un espaciado de líneas equitativo al cambiar de fuente dentro de una familia de fuentes, las líneas de trazo ascendente y descendente deben ser iguales en todas las fuentes de la familia, aunque los estilos más gruesos tenderán a tener letras minúsculas más cortas y los estilos ligeros. Una fuente puede contener glifos que se extiendan por encima de la línea de trazo ascendente o por debajo de la línea de trazo descendente, tal como el signo de las integrales. No obstante, estos glifos extremadamente altos puede que queden cortados cuando aparezcan en la pantalla (en algunas aplicaciones) o cuando se impriman (con algunas impresoras).

Las fuentes Type 1 tienen sólo una línea de trazo ascendente y una línea de trazo descendente. Las fuentes TrueType y OpenType tienen tres líneas de trazo ascendente diferentes y tres líneas de trazo descendente diferentes, así que estos valores deben calcularse con cuidado. Hablaremos de ello más adelante.

Puntos de referencia

De manera predeterminada, todas las coordenadas se miden respecto al *punto cero* del glifo, que se encuentra en la intersección de la línea base y la línea del margen interior izquierdo:



Como alternativa, las distancias se pueden medir respecto al *punto de referencia*, que la herramienta Editar puede colocar en cualquier punto del espacio del glifo. A menudo, el punto de referencia es muy útil cuando se trabaja con formas simétricas.

Para establecer la posición exacta del punto de referencia, mantenga pulsada la tecla **COMANDO** mientras hace clic en él. Aparecerá el cuadro de diálogo de propiedades del punto de referencia, donde podrá especificar su posición horizontal y vertical.

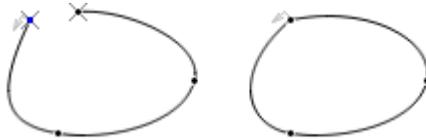
De manera predeterminada, el punto de referencia se encuentra en la posición del punto cero.

Contornos

La información más importante y más compleja de una fuente es la forma del glifo. Todos los glifos se definen como una serie de contornos. Todos los contornos se componen de una serie de segmentos: líneas rectas y curvas. Los nodos, es decir los puntos de perfil, definen todos los segmentos.

Contornos abiertos y cerrados

Los contornos pueden ser abiertos o cerrados:

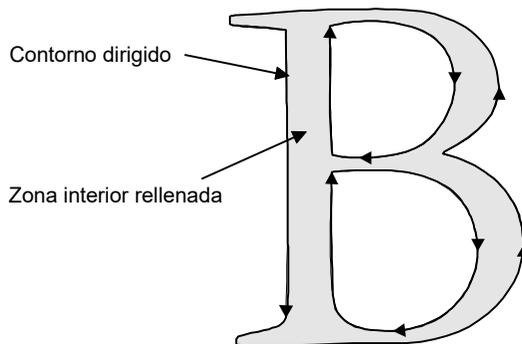


Todos los formatos de fuente conocidos requieren que los contornos sean cerrados, pero, durante la edición de perfiles, puede ser útil mantener algunos contornos abiertos y, después, conectarlos entre sí para obtener los contornos cerrados finales.

En TypeTool es muy fácil abrir contornos cerrados y cerrar contornos abiertos.

Contornos con y sin relleno

Hay dos tipos de contornos: negros o blancos. También pueden tener dos direcciones: en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario a las agujas del reloj. La regla básica que se aplica a las fuentes Type 1 es sencilla: los contornos en el sentido de las agujas del reloj son blancos y los contornos en el sentido contrario a las agujas del reloj son negros. Una versión más simple de esta regla, que se conoce como la regla de la *mano izquierda*, es: si mira a lo largo de la dirección de un contorno, el relleno negro quedará a su izquierda.

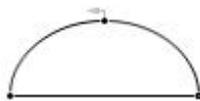


En la especificación de las fuentes TrueType, sucede lo contrario, por lo que un contorno se rellena por la derecha. Sin embargo, no todos los rasterizadores de fuentes TrueType requieren que los glifos sigan esta regla, por lo que se recomienda, aunque no es obligatorio, que invierta la dirección de los contornos cuando convierta fuentes Type 1 a TrueType.

Punto de inicio y trazo de cierre

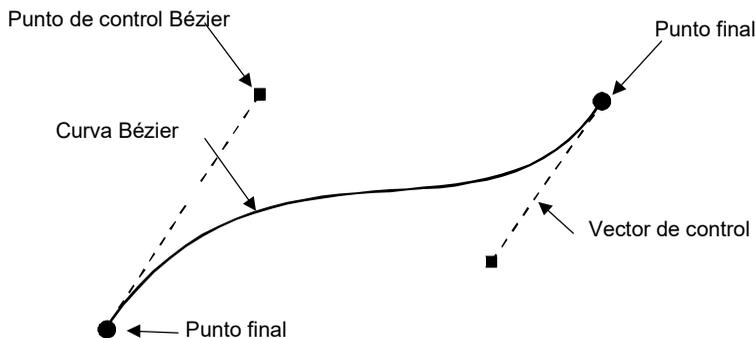
Todos los contornos tienen un *punto de inicio*. El punto de inicio es el primer nodo del contorno. El último nodo del contorno cerrado se conecta automáticamente al punto de inicio con una línea recta, que se denomina *trazo de cierre*. El color del punto de inicio en la ventana Glifo es azul.

En un punto de inicio puede aparecer una marca de dirección de contorno:



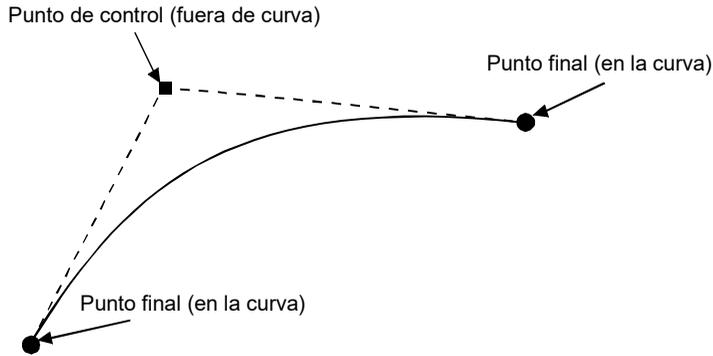
Curvas y líneas

Los segmentos son de tres tipos: segmentos de línea recta, segmentos de curva de PostScript o segmentos de curva de TrueType. Los segmentos de línea recta (a veces denominados *vectores*) son líneas rectas que conectan dos nodos consecutivos. Las curvas PostScript (también llamadas curvas Type 1) son *curvas Bézier* (splines B cúbicos de tercer orden). Para modificar la forma de las curvas, se usan dos subnodos adicionales:

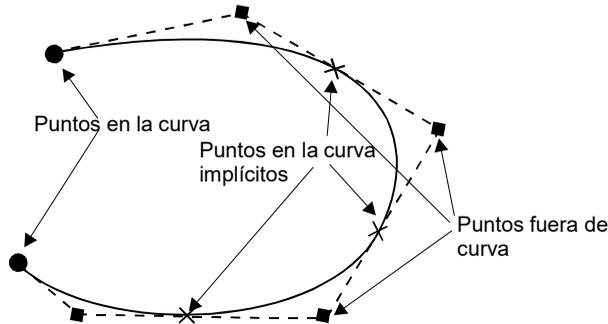


Estos *subnodos* se denominan *puntos de control Bézier (BCP)* y los vectores que conectan los puntos de control con los extremos de la curva se denominan *vectores de control*. En la ventana Glifo, los segmentos de línea recta terminan con puntos cuadrados (en modo de blanco y negro) o **rojos** (en modo de color) y las curvas terminan con puntos redondos o **verdes**. Observe el papel que juega aquí la dirección del contorno: es siempre la forma o el color del nodo *final* de un segmento lo que indica el tipo del segmento.

Las curvas de TrueType son curvas de 2º orden (splines B cuadráticos) que tienen un punto de control, denominado punto “fuera de curva”:



Algunas curvas de TrueType pueden aparecer enlazadas entre sí y formar una curva larga sólo con puntos fuera de la curva. En las curvas de este tipo, los puntos intermedios dentro la curva no existen explícitamente, sino que el rasterizador los presupone:



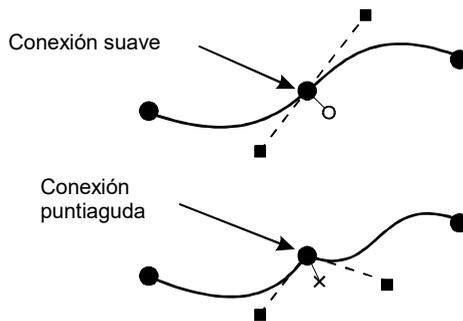
Las curvas de TrueType terminan con puntos cuyo aspecto es exacto al de los puntos de segmento de línea recta. Los puntos fuera de la curva de las curvas de TrueType tienen un “signo más” (en modo de blanco y negro) o color azul claro (en modo de color).

Conexiones

El tipo de conexión entre los segmentos es muy importante si se desea mantener la suavidad del contorno en los nodos apropiados. Existen dos tipos de conexiones: puntiagudas y suaves.

En una conexión puntiaguda, los dos segmentos conectados (curva y curva o segmento de línea recta y curva) se encuentran totalmente libres en el ángulo que forman el uno respecto al otro en el nodo de conexión.

En una conexión suave, la dirección del segmento de línea recta y el vector de control de una curva o los vectores de control de dos curvas consecutivas se mantienen colineales (descansan sobre la misma línea recta). En otras palabras, el ángulo que forman ambos segmentos en el nodo está fijo en 180 grados.



Es muy importante mantener la suavidad de los contornos del glifo en los lugares correctos. Las pequeñas esquinas (conexiones puntiagudas que son invisibles cuando los glifos son pequeños) se verán y serán horribles al imprimir texto grande. Además, los programas de rasterización que convierten glifos de perfil a imágenes de mapa de bits en papel no admiten perfiles cuando hay conexiones puntiagudas en lugares donde el perfil debería ser suave.

- ↘ Nota: Una manera rápida de cambiar el tipo de conexión es hacer doble clic en un nodo. El panel Propiedades le proporciona un control más detallado. Use **Contorno > Conexiones correctas** para corregir automáticamente las conexiones puntiagudas incorrectas, es decir, las conexiones puntiagudas que pueden convertirse en suaves sin modificar la forma del contorno.

Tipo de nodo

TypeTool tiene varios tipos de nodos representados por diferentes símbolos de nodo. El símbolo de nodo unifica dos clases de información esenciales: el tipo de segmentos que conecta el nodo (segmento de línea recta o segmento de curva) y el tipo de conexión (puntiaguda o suave).



Nodo de curva. Un símbolo de nodo redondo (verde) indica una conexión suave entre dos segmentos de curva.



Nodo de tangente. El icono del símbolo de nodo triangular (violeta) indica una conexión suave entre un segmento de curva y un segmento de línea recta.



Nodo de esquina. Un símbolo de nodo cuadrado (rojo) indica una conexión puntiaguda entre distintos tipos de segmentos.

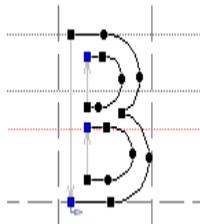
Un nodo azul indica el punto de inicio. Para mostrar los nodos de manera parecida a [Fontographer](#), sólo en blanco y negro, active **Preferencias > Ventana Glifo > Aspecto > Blanco y negro**. Para mostrar la información de color adicional como en versiones anteriores de TypeTool, desactive esta opción.

- Nota: Puede haber nodos de esquina entre cualquier tipo de segmentos (de línea recta o de curva). Si es posible, debería convertir un nodo de esquina entre dos segmentos de curva en un nodo de curva, y un nodo de curva entre un segmento de curva y un segmento de línea recta en un nodo de tangente (consulte la sección “[Conexiones](#) (en la página 180)” anterior). Nunca puede haber una conexión suave entre dos segmentos de línea recta; siempre será una conexión puntiaguda. Por otra parte, normalmente constituyen un “vector colineal” y debe simplificarse en un solo segmento.

Para destacar visualmente el tipo de conexión (suave o puntiaguda) de todos los nodos, puede activar la capa de conexiones: **Ver > Mostrar capas > Conexiones**. Si se activa, aparecen símbolos de conexión adicionales junto a cada nodo. Una pequeña “x” junto al nodo indica una conexión puntiaguda; una pequeña “o” al lado del nodo indica una conexión suave.

Aspecto del perfil

Un perfil se puede ver en modo de contorno o con relleno. Estos modos son iguales en todas las operaciones de edición, pero el perfil con relleno es un poco más lento. Aún así, con el perfil con relleno siempre se verá el aspecto que tendrá el glifo en la fuente resultante. Para cambiar entre modos, utilice el botón  de la barra de herramientas **Mostrar capas** o, en **Ver > Mostrar capas**, utilice el comando **Rellenar perfil**.



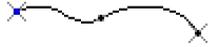
Modo de perfil



Modo Rellenar perfil

Contorno suavizado

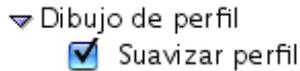
De manera predeterminada, un contorno se representa en color negro y, a veces, su aspecto puede parecer irregular:



Opcionalmente, puede suavizar la apariencia del contorno en la pantalla, lo que proporcionará más suavidad al aspecto del perfil:



Para suavizar los contornos, use la página **Ventana Glifo** del cuadro de diálogo Preferencias:



Puede utilizar el botón **Aplicar** que se encuentra en la parte inferior derecha del cuadro de diálogo Preferencias para comprobar el resultado de los cambios efectuados en las opciones de la ventana Glifo.

- Nota: Si el equipo es lento y el contorno es complejo, es posible que el suavizado de los perfiles afecte al rendimiento de las herramientas de edición. En ese caso, desactívelo.

Vista previa de alta calidad

Independientemente del modo que esté activo, puede obtener rápidamente una vista previa de alta calidad del perfil si pulsa la tecla '`' (es el acento grave del teclado). Mientras mantenga la tecla pulsada, tendrá una vista previa del perfil de alta calidad. Tenga en cuenta que puede usar las teclas ',' y '.' para ver los glifos sin soltar la tecla '`'.

- Nota: En el teclado inglés de Estados Unidos, la tecla '`' se encuentra entre las teclas **TAB** y **Esc**. En otros teclados, puede que tenga que usar una tecla diferente, como **Ö** en el teclado alemán.

Opciones de vista previa de perfil

Para la vista previa de la capa de contorno, puede elegir otras opciones en **Ver > Mostrar capas**:



Nodos

Para mostrar o no los nodos.



Vectores de control

Para mostrar los vectores de control de la curva o no.



Modo de conexión

Para mostrar las marcas del modo de conexión.

Algunos comentarios más sobre el aspecto del perfil:

Las partes seleccionadas de un perfil aparecen de color **rojo**. Los nodos seleccionados se marcan como rectángulos **rojos** y están visibles aunque los nodos no seleccionados estén ocultos.

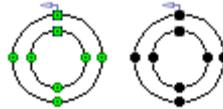
Puede personalizar muchas opciones relacionadas con el aspecto del perfil en las secciones Aspecto y Dibujo de perfil de la página **Ventana Glifo** del cuadro de diálogo Preferencias, que se describe en la sección “[Opciones TypeTool](#) (en la página 60)”.

A continuación, se ofrece una lista de algunas de las opciones disponibles y una descripción de las características que controlan:

Nodos pequeños Los nodos pueden ser pequeños o grandes:



Nodos en blanco/negro Los nodos pueden tener color o estar en blanco y negro:



Mostrar posición de nodo Un nodo puede estar seleccionado como nodo actual. Estará resaltado y su posición aparecerá en la pantalla:

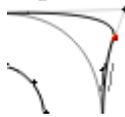


Para anular la selección del nodo, haga clic en cualquier lugar del espacio vacío del campo de edición o pulse la tecla **Esc**.

Suavizar perfil Permite elegir entre la representación estándar y suavizada del perfil:



Eco mientras se edita Al editar los contornos, la forma/posición de los contornos originales se muestran en gris:



Mover los nodos

La operación de edición más importante es la modificación de los contornos que componen cada glifo. Los contornos se pueden modificar de tres maneras: desplazando los nodos, editando los segmentos con el método de edición libre, y seleccionando varios nodos y desplazándolos en conjunto.

Para desplazar nodos individuales:

1. Si los nodos están ocultos, muestre el nodo que desea editar: active los nodos con el comando **Ver > Mostrar capas > Nodos** o haga clic cerca del nodo para que se vuelva visible. Si se ha perdido y se ha resaltado un nodo incorrecto, pulse las teclas **Av PÁG** y **RE PÁG** para ir hasta el nodo correcto:



2. Arrastre el nodo hasta la nueva posición. Se fijará a los objetos de otras capas si están visibles y si se activó la función de ajuste a esas capas (menú **Ver > Ajustar a capas**).

Mantenga pulsada la tecla **MAyús** para limitar la dirección de movimiento del nodo en incrementos de 45 grados y para ajustar el cursor a la posición del nodo original.

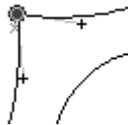
Opciones

Si va a desplazar un nodo que conecta dos curvas Bézier (PostScript), tiene las opciones siguientes:

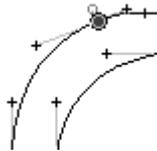
1. Si la conexión de las curvas es suave, pulse la tecla **MAYÚS** *antes de hacer clic* en el nodo para limitar el movimiento a una línea entre los puntos de control de las curvas:



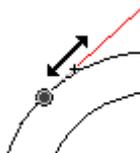
2. Si la conexión es puntiaguda, pulse la tecla **OPCIÓN** en cualquier momento *mientras* arrastra el nodo para desplazarlo sin los puntos de control adyacentes:



3. Si la conexión es suave, mantenga pulsada la tecla **OPCIÓN** *antes* de mover el nodo de conexión para mantener la curvatura de la conexión optimizada. Mantenga pulsada la tecla **COMANDO** para incluir los 4 puntos de control en el proceso:

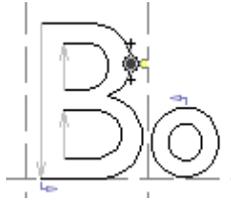


4. Cuando edita los puntos de control de una curva Bézier, mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** *antes de hacer clic* en el botón para mantener la dirección del vector de control inalterada.

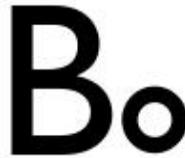


5. Si va a desplazar un punto de control de una curva con una conexión puntiaguda, mantenga pulsada la tecla **OPCIÓN** para cambiar temporalmente el tipo de conexión a suave, de manera que el vector de control adyacente sea colineal.

No olvide que puede mantener pulsada la tecla ''' (situada bajo **Esc** en el teclado) cuando lo desee para obtener al instante una vista previa de alta calidad del perfil del glifo tal como se va a imprimir:



Perfil normal



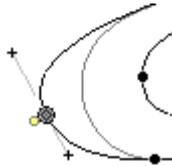
Vista previa de alta calidad

Eco de perfil

Si desea ver el aspecto del perfil antes de desplazar un nodo, active el modo Eco. Abra la página **Ventana Glifo** del cuadro de diálogo Preferencias y active esta opción:

Eco mientras se edita

Éste es el aspecto que tendrá el campo de edición cuando se active el modo Eco:



Uso del teclado

Puede utilizar el teclado para desplazar nodos y para seleccionar un nodo a fin de editarlo:

Teclas de dirección	Cada pulsación de teclado mueve el nodo actual una unidad de fuente.
Mayús+teclas de dirección	Cada pulsación de teclado mueve el nodo 10 unidades de fuente.
COMANDO+Teclas de flecha	Cada pulsación de teclado mueve el nodo 100 unidades de fuente.
Re Pág	Selecciona el nodo anterior para editarlo.
Av Pág	Selecciona el nodo siguiente para editarlo.
Tab	Alterna el nodo y los vectores de control Bézier.
Esc	Anula la selección del nodo actual.

- ↳ Nota: Puede convertir una línea o una curva en un objeto activo y las operaciones con las flechas lo moverán como un conjunto. Haga clic con el botón izquierdo en una curva o en una línea con la herramienta Editar y aparecerá resaltada con un par de líneas cortas:



Edición libre

En ocasiones, quizás desee modificar un contorno de una manera más flexible que desplazando nodos. Por ejemplo, para ajustar la forma de una curva con edición de nodos, normalmente mostraría los puntos de control de la curva y los desplazaría para modificarla. Una manera más intuitiva sería “agarrar” la curva por algún punto entre los nodos y desplazar este punto “interior” imaginario. La forma de la curva cambiará de la manera correspondiente. A este método se le llama “*edición libre*”. Esto significa que puede desplazar no solamente nodos, sino que cada punto del contorno de un glifo. Incluso puede desactivar los nodos y todavía podrá editar el contorno como desee.

Para modificar una curva o un segmento de línea recta con el método de edición libre:

1. Mueva el cursor hasta el lugar del segmento que desea desplazar.
2. Mantenga pulsado el botón del ratón. Verá un pequeño punto de color que le indicará el punto temporal que va a desplazar.
3. Arrastre con el ratón y observe cómo cambia la forma de la curva. Después de unas cuantas pruebas (que se pueden deshacer), habrá adquirido la experiencia necesaria para utilizar este método de edición.

Puntos para recordar:

1. En la edición libre, los objetos de guía no se fijan. Por lo tanto, los puntos temporales no se ajustan a la cuadrícula, a las líneas de ajuste, a los retoques, etc.
2. Si elige un punto temporal cerca de uno de los extremos de una curva, desplazará ese extremo, no sólo cambiará la forma de la curva. Éste es un método útil para localizar los extremos de una curva.

3. Al mantener pulsado el botón del ratón para iniciar la edición libre, verá que aparecen los nodos finales de la curva y los vectores de control, lo que simplifica la edición de este segmento.
4. Si quiere resaltar la línea o la curva pero no quiere modificarla, mantenga pulsada la tecla **COMANDO** mientras hace clic en la línea o la curva.

Si arrastra un “punto” en una curva, sus vectores de control pueden cambiar de dirección:



Para fijar la dirección de los vectores de control, mantenga pulsada la tecla **OPCIÓN** y haga doble clic en el nodo. Verá cómo la marca de conexión se vuelve amarilla. Haga doble clic de nuevo mientras mantiene pulsada la tecla **OPCIÓN** para anular el estado fijo. También puede hacer clic con el botón derecho en el nodo y usar la opción **Dirección BCP fija** para controlar esta función.

Cambio del tipo de conexión

El tipo de conexión entre segmentos es muy importante para mantener la suavidad de los contornos. Hay dos tipos de conexiones: suaves y puntiagudas.

Si una conexión es suave, la dirección de los vectores de control de la curva adyacente o del vector de control de la curva y la línea es colineal y el contorno es suave en la conexión.

Para cambiar el tipo de conexión

1. Haga que el nodo esté visible.

2.1 Haga doble clic en el nodo.

2.2 Haga clic con el botón derecho (o **CTRL**+clic) en el nodo y seleccione el tipo de conexión del menú contextual:



Eliminación de nodos

Para suprimir nodos usando la herramienta Editar:

- 1.1 Comience a arrastrar el nodo.
- 1.2 Mientras mantiene pulsado el botón izquierdo del ratón, haga clic con el botón derecho. El nodo se eliminará.

2.1 Mueva el cursor hasta el nodo y haga clic con el botón derecho del ratón.

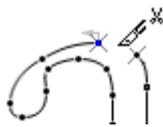
2.2 En el menú contextual, elija el comando **Suprimir nodo**.

- ✎ Nota: si hace clic con el botón derecho mientras edita la curva con el modo de edición libre o mueve los puntos de control de una curva, la curva no se eliminará. En lugar de ello, se convertirá en una línea recta.

Supresión de líneas y curvas

Puede suprimir una línea o curva completa con la herramienta Cuchillo.

Active la herramienta Cuchillo con el botón  de la barra de herramientas Herramientas o haga clic en 3 en el teclado. Mantenga pulsada la tecla **Opción** y haga clic en la línea que desea suprimir. Observe que con este método romperá el perfil:

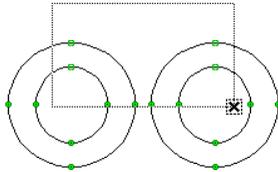


Otro modo de suprimir una línea o una curva consiste en hacer clic sobre ella con el botón izquierdo mediante la herramienta Editar y, a continuación, seleccionar el comando **Suprimir** del menú **Editar**. Este método funciona de forma diferente porque no rompe el perfil.

Herramienta Borrador

La herramienta Borrador  se puede usar para eliminar nodos de forma rápida. Esto es necesario en algunas ocasiones como, por ejemplo, con los contornos de un programa de trazado automático. La herramienta Borrador puede funcionar de dos modos: como un borrador típico o como un borrador rectangular.

En el primer caso, se suprimirán todos los nodos que estén dentro del cursor del borrador. En el segundo, el usuario define un rectángulo haciendo clic y arrastrando (del mismo modo que cuando selecciona nodos con la herramienta Editar o cambia el zoom de la ventana Glifo) y todos los nodos incluidos en el rectángulo se eliminarán.



El primer modo es el valor predeterminado de la herramienta Borrador. Para cambiar al modo rectangular, mantenga pulsada la tecla **COMANDO**.

Insertar nodos

Para insertar un nuevo nodo en un segmento con la herramienta Editar:

1. Active la herramienta Editar .
2. Coloque el cursor en el segmento donde desea insertar el nodo.
3. Mantenga pulsado el botón derecho del ratón. Observará una marca que muestra la posición actual del cursor. Esta marca se fijará a todos los objetos del campo de edición, incluidos los nodos y los contornos de los glifos.
4. Mientras sigue manteniendo pulsado el botón derecho del ratón, posicione la marca en el punto donde quiere insertar el nodo y haga clic con el ratón. El nuevo nodo aparecerá en ese lugar. Suelte el botón derecho del ratón.

Uso de la herramienta Cuchillo para insertar nodos:

1. Active la herramienta Cuchillo .
2. Haga clic en el punto del contorno donde desea insertar un nodo.
3. Mantenga pulsado el botón del ratón en alguna parte del área vacía del campo de edición y arrastre el ratón para formar una “línea de corte”. Después de soltar el botón del ratón, se insertarán nodos nuevos en todos los puntos donde la línea cruza el perfil. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para limitar la dirección de la “línea de corte” a incrementos de 45 grados.

Si la línea de “corte” cruza dos líneas, es posible que una parte del glifo se haya “separado”. Mantenga pulsada la tecla **OPCIÓN** para que la herramienta Cuchillo se limite solo a insertar nodos nuevos.

Uso de las herramientas Agregar esquina, Agregar curva y Agregar tangente:

1. Active una de las herramientas.
 2. Haga clic en algún punto del perfil. La herramienta Esquina añadirá una conexión puntiaguda y una línea recta; la herramienta Curva añadirá una conexión suave y una curva en una curva o conexión puntiaguda en una línea recta; y la herramienta Tangente añadirá una conexión puntiaguda y una curva en una curva o conexión puntiaguda de una línea recta.
- ✎ Nota: puede insertar nodos en el segmento de cierre que conecta automáticamente el primer nodo con el último nodo de un contorno. Si inserta nodos en la primera mitad del segmento de cierre (cerca del nodo de finalización de un contorno), el nuevo nodo se agregará al contorno. Si coloca el nodo en la última mitad del segmento de cierre, se insertará antes del punto de inicio y se convertirá en un punto de inicio.

Uso de la herramienta Dibujo

La forma más sencilla de crear un nuevo contorno consiste en usar la herramienta Dibujo: 

Puede crear un contorno nuevo o continuar uno existente. Si desea agregar nodos nuevos al contorno existente, active el primer nodo o el nodo siguiente:



El último nodo del contorno abierto se activará.

1. Para agregar un punto, haga clic.



2. Si desea crear un punto de línea, suelte el botón. Si desea definir una curva, arrastre el ratón para fijar la posición del vector de control de la curva:



3. Para ajustar la posición del vector de control de la curva sin mover el vector de control de la curva anterior, mantenga pulsada la tecla **Opción** y arrastre con el botón izquierdo del ratón:



Puede pulsar y soltar la tecla **Opción** mientras arrastra el ratón. Al soltar la tecla **Opción** estará definiendo las posiciones del vector de control que pertenece a la curva anterior y el vector de control de la curva siguiente. Mientras se encuentra pulsada la tecla **Opción**, el vector de control de la curva anterior no se moverá.

4. Cuando agregue un nodo nuevo, puede mantener pulsada la tecla **COMANDO** para no mover el vector de control de la curva, pero sí mover el propio nodo.
5. Por último, puede usar la tecla **MAYÚS** en cualquier momento para limitar la dirección de la línea (si mantiene pulsada la tecla **COMANDO**) o un vector de control de la curva.

Para cerrar el contorno, haga clic en el nodo de inicio y arrastre el ratón para fijar la dirección de los vectores de control.

Adición de puntos a un contorno

Además de la herramienta Dibujo, puede usar tres herramientas más para crear un contorno nuevo o agregar puntos a un contorno existente. Se trata de las siguientes herramientas: Agregar esquina, Agregar curva y Agregar tangente.

Para crear un contorno nuevo:

1. Active una de las herramientas.
 2. Haga clic en cualquier parte del área vacía de la ventana del glifo para crear el primer punto de un contorno nuevo. Arrastre el ratón para colocar el nuevo nodo en la posición correcta. Suelte el botón del ratón.
 3. Vuelva a hacer clic en el área vacía para agregar una esquina, una curva o una curva de conexión suavizada (mediante las herramientas Agregar esquina, Agregar curva o Agregar tangente, respectivamente).
 4. Continúe el procedimiento hasta completar el nuevo contorno que ha definido. Para cerrar el contorno, arrastre el último nodo hasta el primero.
 5. En cualquier momento, puede cambiar a la herramienta Dibujo  y usarla para agregar nuevos puntos al contorno que esté creando.
- Nota: si el último nodo del contorno está resaltado, se agregará un nuevo nodo al contorno. Si no está resaltado, se iniciará un contorno nuevo.

Para resaltar un nodo, haga clic en él. Para cancelar la selección, pulse la tecla **Esc** del teclado.

Puede mover los nodos de perfil con las herramientas Agregar... Tenga en cuenta que si hace clic en el contorno (y no en el nodo), se insertará un nuevo nodo. El tipo de nodo dependerá de la herramienta que utilice. Para evitar agregar un nuevo nodo, mantenga pulsada la tecla **Opción** al hacer clic en el contorno.

Conversion de segmentos

En ocasiones, es posible que desee convertir una curva en un segmento de línea recta o viceversa. **Para convertir una curva a un segmento de línea recta**, “suprima” uno de los puntos de control de la curva (arrastre el punto y haga clic con el botón derecho del ratón), o bien “suprima” la curva mientras se encuentra en el modo de edición libre.

Para convertir un segmento de línea recta (normal o de cierre) en una curva, arrastre un punto interior del segmento mientras mantiene pulsada la tecla **Opción**.

Para convertir una curva en la cuarta parte de una elipse (los vectores de control de la curva se tratarán como un eje de la elipse), pulse la tecla **Opción** y haga clic en la curva.

También puede convertir curvas y segmentos de línea recta mediante el menú contextual. Haga clic con el botón derecho en el nodo final del segmento y seleccione el comando **Convertir PS/TT** del menú contextual. Mediante este comando, un segmento de línea se convierte en una curva Bézier, una curva Bézier en una curva TrueType y una curva TrueType en una o varias curvas Bézier.

El último procedimiento para convertir segmentos consiste en usar el menú de selección:

1. Haga clic manteniendo pulsada la tecla **Mayús** en cualquier punto de la curva o del segmento.
2. Haga clic con el botón derecho sobre el segmento resaltado (**rojo**). Aparecerá un menú contextual.
3. Elija uno de los comandos del submenú **Convertir: A curvas** (para hacer la conversión a una curva Bézier) o **A líneas** (para hacer la conversión a segmentos de línea recta).

Romper y juntar contornos

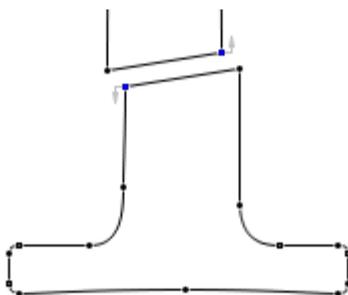
Para romper el contorno con la herramienta Editar, mantenga pulsada la tecla **COMANDO** y **OPCIÓN** y haga clic en el nodo en el lugar donde quiere romper el contorno.

Para romper el contorno con la herramienta Cuchillo, haga clic en el nodo.

Cuando un contorno se rompe, el primer y el último nodos aparecen destacados con cruces diagonales:



Puede usar la herramienta Cuchillo para “recortar” una parte del contorno:



1. Active la herramienta Cuchillo.
2. Mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón y arrastre el cursor para definir la “línea de corte”.
3. Suelte el botón del ratón. Tenga en cuenta que puede cortar parte de un contorno individual del mismo modo que en la imagen de ejemplo de arriba.

Para unir dos contornos, debe mover el nodo de inicio o el de finalización de un contorno hasta el nodo de inicio o finalización de otro.

Mantenga pulsada la tecla **OPCIÓN** para impedir que los contornos se unan.

Comandos de nodo

Si hace clic con el botón derecho en un nodo (o hace **CTRL+clic**), verá un menú contextual con varios comandos útiles:



A continuación se incluye una descripción de los comandos de este menú:

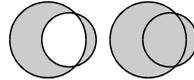
Convertir nodo en el primero	Inicia el contorno actual a partir del nodo seleccionado (es decir, lo convierte en el punto de inicio). Este comando le será útil cuando necesite unir dos contornos, dado que solo es posible conectar nodos de inicio y finalización.
Convertir PS/TT	Cambia el tipo de nodo de línea a curva Bézier y a curva TrueType.
Suprimir nodo	Elimina el nodo.
Contraer BCP	Elimina los vectores de control del nodo, haciéndolos más puntiagudos.
Romper contorno	Rompe el contorno en el nodo seleccionado.
Crear esquina	Crea una esquina de 90 grados (esta operación no está siempre disponible).
Dirección BCP fija	Fija la conexión. Puede usar esta opción en lugar de hacer OPCIÓN +doble clic en el nodo
Contorno	Grupo de comandos relacionados con el contorno al que pertenece el nodo seleccionado (descrito más abajo).

Conexión	Menú con ajustes de conexión. Puede usar esta opción en lugar de hacer doble clic en el nodo.
-----------------	---

Propiedades	Abre el panel de propiedades del nodo.
--------------------	--

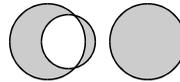
Comandos de contorno:

Invertir contorno	Invierte la dirección del contorno.
--------------------------	-------------------------------------

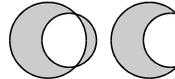


Cerrar contorno	Cierra un contorno abierto.
------------------------	-----------------------------

Suprimir contorno	Elimina el contorno.
--------------------------	----------------------



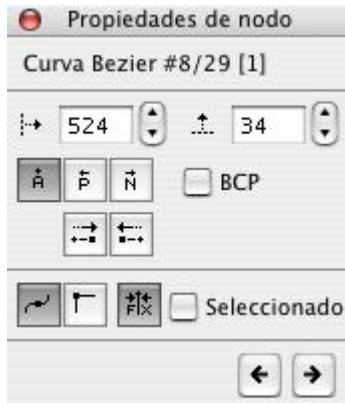
Sustraer contorno	“Sustraer el contorno” del perfil.
--------------------------	------------------------------------



Seleccionar contorno	Invierte el estado de selección del contorno.
-----------------------------	---

Propiedades de nodo

Haga clic en el nodo mientras pulsa la tecla **CTRL** o haga clic con el botón derecho y elija el comando **Propiedades** en el menú. Verá el panel de propiedades del nodo:



En este panel de propiedades, puede controlar la posición del nodo, el tipo de alineación, el estado de selección del nodo y la posición de los puntos de control de las curvas.

Los números de la primera línea representan el índice del segmento, el índice del nodo y el número del contorno.

Para cambiar la posición de un nodo:

1. Seleccione el punto de origen que desea usar y establezca las coordenadas del nodo. De forma predeterminada, el origen es el punto de origen del glifo . Mediante los botones de opción, puede seleccionar el nodo anterior o el siguiente como punto de origen.
2. Modifique las coordenadas del nodo en los cuadros de edición. Puede usar los botones de número para aumentar o reducir las coordenadas. Las nuevas coordenadas se aplicarán al nodo cuando pulse la tecla **INTRO** del teclado o desplace el enfoque de un control de edición a otro, o bien cuando cierre el panel de propiedades haciendo clic en el área vacía del campo de edición.

Para cambiar el estado de selección de un nodo: modifique el estado en la casilla **Seleccionado**.

Para cambiar el modo de conexión de un nodo, utilice las casillas siguientes:



Para editar la posición de los vectores de control de la curva: seleccione la casilla **Vectores de control** (si está editando un nodo entre dos segmentos de línea recta esta opción aparecerá en gris) y modifique la posición relativa del punto de control anterior o siguiente que pertenece a ese nodo.

Utilice los botones de flecha  para editar el nodo anterior o siguiente.

- **Sugerencia:** cuando edite posiciones de nodo en el panel de propiedades, pulse la tecla **INTRO** para aceptar los cambios y cambiar el enfoque al campo de edición de la ventana Glifo. Ahí puede usar el teclado para mover el nodo seleccionado y las teclas **RE PÁG/AV PÁG** para seleccionar otro nodo con el fin de modificarlo. Observará que las propiedades del nodo cambian en el panel de propiedades a medida que mueva el nodo por medio del teclado o el ratón. Haga clic en **OPCIÓN+INTRO** para colocar el enfoque en el panel de propiedades y determinar la posición del nodo de una forma más precisa.

Modo VectorPaint

VectorPaint es un juego de herramientas de FontLab que permite pintar contornos de vector con herramientas cuya apariencia es parecida a las herramientas de mapa de bits. Puede elegir pinceles, lápices, selecciones de forma libre e incluso introducir texto. El propósito de VectorPaint es que todas las herramientas permitan crear contornos que se combinen con los contornos de glifo existentes por medio de nuestra exclusiva tecnología de procesamiento de contornos.

Cuando haga clic en una de estas herramientas en la barra de herramientas Pintar o Herramientas, accederá al modo VectorPaint. Para abrir la barra de herramientas Pintar selecciónela en el menú **Ver > Barra de herramientas**:



El atajo de teclado para el modo es **OPCIÓN+3**.

El tipo de interacción entre los contornos existentes y los nuevos depende del modo de color seleccionado. Este proceso es muy rápido y es completamente transparente para el usuario, de manera que si activa el modo de vista previa (donde el glifo aparece relleno), la sensación de estar editando la imagen del contorno de un glifo es muy real.

Toda las herramientas de pintura funcionan en 4 modos diferentes de color:

<input type="checkbox"/>	Transparent (Transparente)	Los objetos de vector recién creados generados por la aplicación de herramientas VectorPaint no interactúan con el contorno del glifo existente y aparecen seleccionados para facilitar la edición.
<input checked="" type="checkbox"/>	Automático	El color del pincel depende del punto donde empiece a dibujar. Si comienza en un área blanca, se seleccionará un pincel blanco. Si el área es negra, se seleccionará un pincel negro. Utilice este modo de color para extender fácilmente las áreas blancas o negras del glifo.
<input checked="" type="checkbox"/>	Negra	Los contornos generados se agregarán a los existentes, ampliando el área negra del glifo. El efecto es el de un pincel negro aplicado a una imagen negra.
<input type="checkbox"/>	White (Blanco)	Los nuevos contornos se extraen de los contornos ya existentes simulando un pincel blanco.

A continuación se incluye un ejemplo de un trazo de pincel aplicado con los “colores” transparente, blanco y negro:



- ⚡ Nota: las herramientas VectorPaint incluyen una opción para activar automáticamente la operación Transformación libre al completar alguna de las operaciones de dibujo. Esta opción le permite mover, ajustar a escala, rotar o inclinar instantáneamente la forma recién creada.

A continuación se incluye una lista de las herramientas VectorPaint disponibles y una breve descripción de cada una de ellas:

	Selección a mano alzada	Se utiliza para seleccionar áreas no rectangulares del glifo. No selecciona los nodos, como la herramienta Editar, sino que corta líneas y curvas y selecciona áreas negras que se pueden mover o transformar de otro modo.
	Lápiz	Se utiliza para crear nuevos contornos o modificar otros existentes. No es realmente una herramienta de “dibujo” porque está relacionada con los contornos, pero es una herramienta muy natural y flexible que se usa para ajustar el resultado de aplicar las herramientas VectorPaint.
	Pincel	Es exactamente eso: un pincel. Puede ser redondo o caligráfico. Un pincel caligráfico puede tener cualquier tamaño o ángulo de inclinación.
	Línea	Se utiliza para dibujar líneas rectas con el pincel seleccionado.
	Polígono	Tiene dos modos: el dibujo de polígonos punto por punto mediante una combinación de segmentos de línea recta y curvas, o la definición punto por punto de un polígono que se dibujarán utilizando el pincel seleccionado.
	Elipsis	Se utiliza para dibujar elipses o círculos.
	Rectángulo	Se utiliza para dibujar rectángulos o cuadrados.
	Texto	Se utiliza para incluir texto (basado en vectores) utilizando cualquier fuente TrueType instalada en el sistema.

Herramienta de selección de Freehand

Esta herramienta funciona como un cuchillo de precisión. Si corta parte de un contorno, se seleccionará automáticamente para que lo pueda transformar, suprimir o copiar.

Para seleccionar parte de un glifo con la herramienta de selección a mano alzada:

1. Seleccione la herramienta de selección a mano alzada () en la barra de herramientas Pintar.
2. Coloque el cursor en el punto donde desea comenzar la selección y mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón.
3. Arrastre el cursor mientras mantiene pulsado el botón izquierdo del ratón para extender el polígono de selección a mano alzada o suelte y haga clic para extender el polígono de selección con segmentos rectos.
4. Haga clic con el botón derecho para finalizar la selección.

Cuando haya terminado la selección, observará que el polígono de selección se aplicó como si fuera un cuchillo y tendrá un nuevo contorno (o varios) separado del glifo. Los nuevos contornos se seleccionarán para que pueda usar la herramienta Editar con el fin de moverlos o transformar la selección. Puede usar cualquier comando del menú **Editar** con esta selección.

Herramienta Lápiz (Contorno)

La herramienta Lápiz  permite crear contornos nuevos o modificar contornos existentes de un modo más creativo que la herramienta Editar. Con la herramienta Lápiz puede dibujar contornos nuevos del mismo modo que lo haría sobre papel. TypeTool trazará su dibujo, reemplazándolo por curvas y líneas.

Cómo crear un contorno nuevo

Si empieza a dibujar un contorno en un área libre (donde el cursor tiene su forma habitual), definirá un nuevo contorno. Si va a iniciar un nuevo contorno, pero desea fijar el punto de inicio en un contorno existente, pulse la tecla **COMANDO** para obligar a TypeTool a crear un nuevo contorno.

Cómo modificar un contorno existente

Al mover el cursor de la herramienta Contorno a un contorno o nodo existente, cambiará de forma. Si empieza a dibujar (sin mantener pulsada la tecla **COMANDO**), el nuevo contorno se incluirá en el contorno existente. Si el punto de finalización del dibujo está en un contorno existente también, y los puntos de inicio y cierre se encuentran en el mismo contorno, el dibujo nuevo sustituirá parte del contorno existente que queda entre los puntos de inicio y finalización.

Cómo dibujar una sola curva

Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** cuando suelte el botón del ratón después de trazar una línea. El trazado será parecido a una curva individual. Ésta es una buena forma de dibujar un contorno nuevo paso a paso.

Herramienta de pincel

La herramienta Pincel  funciona de forma parecida a los pinceles de los programas de edición de mapas de bits. Para iniciar un trazo de pincel, mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón. Para dibujar un trazo debe arrastrar el ratón y para terminarlo, soltar el ratón.

Para cambiar el color del pincel, utilice los botones de selección de color de la barra de herramientas Pintar:



para el color “vacío”



para el color “automático”



para el color “negro”



para el color “blanco”

Otras opciones de pincel están disponibles en el menú **Opciones de VectorPaint**:



Puede dibujar con pinceles redondos o caligráficos, o bien de diferente ancho.

- Píncel caligráfico

- Píncel redondo

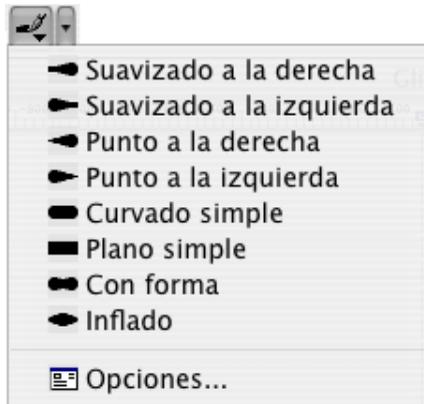
- Línea de 20 unidades

- Línea de 40 unidades

- Línea de 80 unidades

- Línea de 120 unidades

También puede especificar una forma de trazo de pincel. Pulse el botón  y seleccione una forma en el menú contextual:

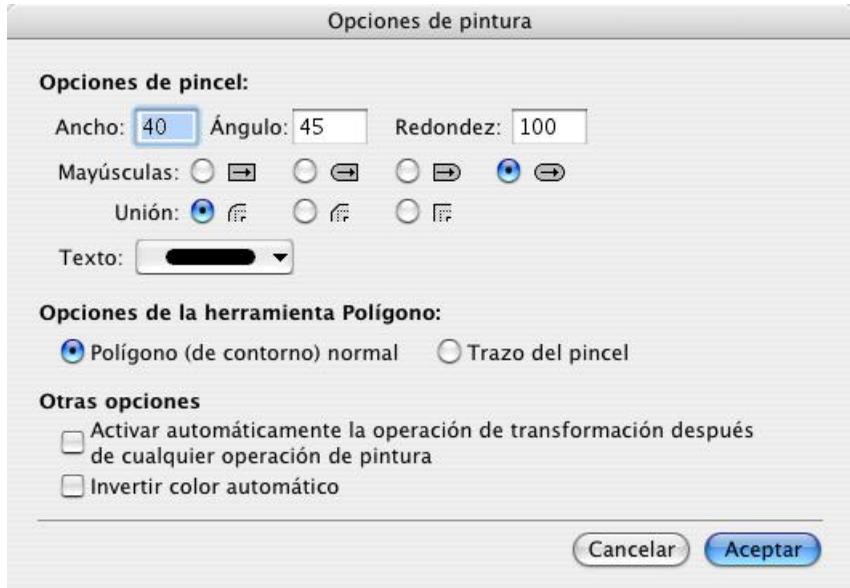


Este es un ejemplo de los diferente trazos de pincel.



Opciones de VectorPaint

También puede cambiar las propiedades del pincel en el cuadro de diálogo Opciones de pintura. Para abrir el cuadro de diálogo Opciones de pintura, elija el comando **Opciones** en el menú **Opciones de pincel** (🖌️) o el menú **Estilo de pincel** (🖌️). Observará el siguiente cuadro de diálogo:



En el cuadro de diálogo Opciones de pintura, puede especificar el ancho del pincel y cambiar el ángulo de inclinación de un pincel caligráfico. Además, puede seleccionar el modo de iniciar y finalizar los trazos de pincel. Para seleccionar la forma de inicio y finalización del pincel, active uno de los botones de opción **Cap**.

También puede seleccionar el tipo de conexión entre dos segmentos consecutivos de trazos de pincel. Un trazo de pincel puede ser afilado, suave o plano. Seleccione uno en el cuadro de diálogo. Los iconos situados junto a los botones de opción muestran una descripción de los tipos de conexión.

El último campo del área de opciones de pincel permite seleccionar la forma del trazo de pincel. Seleccione uno del menú emergente **Cuerpo**.

Otras opciones están relacionadas con la herramienta Polígono (descritas en la sección "[Herramienta Polígono](#) (en la página 217)") y las opciones para la activación automática de la operación Transformación libre y la inversión del color "automático".

Para elegir uno de los modos de la herramienta Polígono, utilice las opciones del campo de la herramienta Polígono. Si elige **Polígono (de contorno) normal**, la herramienta de polígono creará un contorno sencillo que puede incluir segmentos de línea recta y curvas. Si elige la opción **Trazo del pincel**, el pincel actual no se aplicará al contorno del polígono creado. En el modo Trazo del pincel, no es posible trazar curvas mientras define un nuevo polígono.

Si marca la casilla **Activar automáticamente la operación de transformación** y selecciona el color transparente, la operación Transformación libre se activará y aplicará al contorno creado después de completar una operación de dibujo.

La última opción, **Invertir color automático**, cambia el comportamiento del modo de color "automático". Si comienza a dibujar en un área blanca, se seleccionará un pincel negro. Si el área es negra, se seleccionará un pincel blanco.

Herramienta Línea

La herramienta Línea  permite aplicar pinceles a segmentos de línea recta.

Para dibujar un segmento de línea recta:

1. Coloque el cursor en el punto de inicio y mantenga pulsado el botón del ratón.
2. Mueva el cursor hasta el punto de finalización y suelte el botón. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para limitar la dirección de la línea a incrementos de 15 grados.

Herramienta Polígono

La herramienta Polígono  se puede usar de dos modos: como una herramienta para dibujar un polígono formado por líneas y curvas o como una herramienta para dibujar el perfil de un polígono con un pincel seleccionado. El segundo modo se puede tratar como una serie de aplicaciones de la herramienta de línea. El modo de la herramienta de polígono se puede seleccionar en el cuadro de diálogo **Opciones de pintura**.

Para dibujar un polígono usando la herramienta Polígono:

1. Seleccione la herramienta Polígono en la barra de herramientas Pintar. Asegúrese de que la herramienta Polígono esté en el modo de polígono.
2. Mueva el cursor a la posición inicial del polígono y haga clic en él.
3. Mueva el cursor del ratón a la posición del siguiente punto del polígono. Para agregar un segmento de línea recta, haga clic con el botón del ratón. Para agregar un segmento de curva, pulse la tecla **TABULADOR**, haga clic y arrastre el cursor para definir el vector de control de la curva. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para limitar la dirección de los vectores de control a incrementos de 15 grados.
4. Si el polígono en su estado actual termina en una curva, el siguiente segmento que la herramienta Polígono intentará agregar será una curva. Para alternar entre agregar un segmento de línea recta o una curva, pulse la tecla **TABULADOR** del teclado.
5. Repita los pasos 3 y 4 para todos los puntos del polígono.
6. Pulse **CTRL+clic** o el botón derecho del botón para finalizar la creación del polígono.

El modo **Trazo del pincel** de la herramienta Polígono funciona como el modo normal (contorno).

Herramientas de elipses y rectángulos

Las herramientas Elipse  y Rectángulo  son muy parecidas. La única diferencia está en el resultado.

Para dibujar una elipse o rectángulo:

1. Seleccione la herramienta que desea usar.
2. Coloque el cursor en el punto donde desea ubicar una de las esquinas del rectángulo (o en una de las esquinas del rectángulo que rodea a la elipse). Si mantiene pulsada la tecla **OPCIÓN**, el cursor se convertirá en el centro de un rectángulo o de una elipse.
3. Mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor para definir el rectángulo (o la elipse).
4. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para dibujar un cuadrado o un círculo.
5. Suelte el botón para terminar el rectángulo o la elipse.

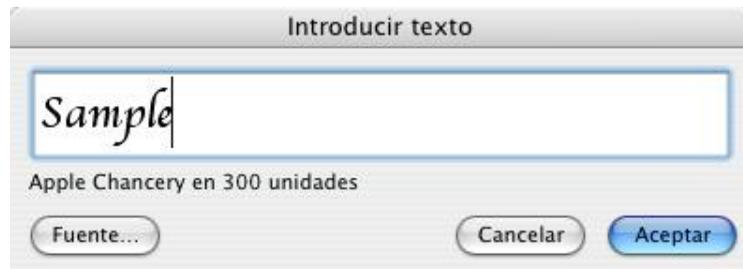
Herramienta de texto

La herramienta Texto permite agregar texto a un glifo. Cuando vaya a utilizar la herramienta de texto, seleccione el modo de color con cuidado. Normalmente, es mejor usar el color “vacío” porque en ese modo el trazo de texto no interferirá en el contorno existente y podrá ajustar su posición mediante la herramienta Editar o la operación Transformación libre.

Seleccione la opción **Activar automáticamente la operación de transformación** en el cuadro de diálogo Opciones de pintura. Con esta opción, la operación Transformación libre se activará inmediatamente después de acceder a la cadena de texto, lo que le permitirá modificar el tamaño o la posición.

Para acceder a una cadena de texto:

1. Seleccione la herramienta de Texto  en la barra de herramientas Pintar.
2. Coloque el cursor (en forma de cruz y con el “rectángulo sugerido” para la cadena de texto) en el lugar del campo de edición donde desea colocar el texto.
3. Haga clic.
4. En el cuadro de diálogo, especifique la cadena de caracteres. Utilice el botón **Fuente** para seleccionar la fuente que va a utilizar.



Debajo de la cadena de muestra verá el nombre de la fuente actual y el tamaño de la cadena de texto. El tamaño se muestra en unidades de fuente. Puede cambiar el tamaño de la cadena en el cuadro de diálogo Fuente. El tamaño del texto especificado será 10 veces el tamaño del punto seleccionado. Por ejemplo, si selecciona una fuente de 24 puntos, obtendrá una cadena con una altura de 240 unidades.

5. Haga clic en **Aceptar** para introducir la cadena de caracteres o en **Cancelar** para cancelar la operación.

Selecciones

Muchas operaciones se pueden aplicar no solo a nodos o segmentos individuales, sino también a un grupo de nodos. Por ejemplo, es posible que desee mover varios nodos o eliminar parte de un contorno. En primer lugar, seleccione los nodos que desea procesar.

Para seleccionar nodos con el rectángulo de selección:

1. Asegúrese de que la herramienta Editar  está activa.
2. Mantenga pulsado el botón izquierdo en cualquier lugar del área vacía y arrastre el ratón para rodear los nodos con un rectángulo. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para invertir la selección de los nodos.

Para seleccionar o cancelar la selección de nodos individuales, haga clic en ellos mientras mantiene pulsada la tecla MAYÚS.

Para seleccionar el segmento del contorno (línea o curva), haga clic mientras pulsa la tecla **MAYÚS**.

Para seleccionar el contorno al completo, haga doble clic en el contorno (no en el nodo) con el botón del ratón o pulse la tecla **COMANDO** y haga clic en cualquier punto del área vacía próxima al contorno. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para invertir la selección de los nodos del contorno.

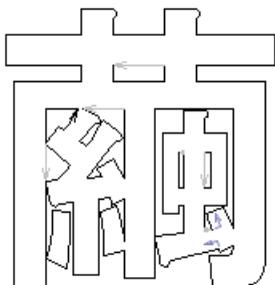
Para seleccionar todos los contornos de un glifo, utilice el comando **Editar > Seleccionar todo**.

Para cancelar la selección de todos los nodos, haga clic en algún lugar del espacio libre del campo de edición o utilice el comando **Editar > Cancelar selección**.

Para invertir el estado de selección de todos los nodos del glifo, utilice el comando **Editar > Invertir selección**.

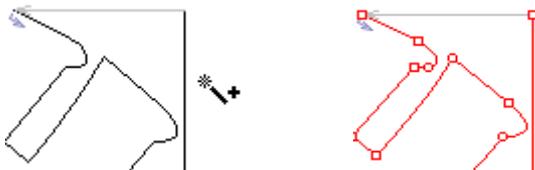
Uso de la herramienta Varita mágica

Con la Varita mágica puede seleccionar contornos de una forma fácil y precisa. Esta herramienta es especialmente útil cuando se trabaja con glifos que tienen varios contornos, como los ideogramas orientales:

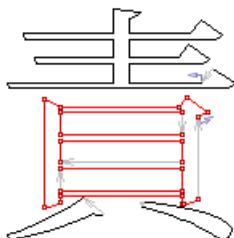


Para seleccionar el contorno con la herramienta Varita mágica, actívela (pulsando la tecla **4**) y haga clic en cualquier parte del contorno. No hace falta demasiada precisión, ya que TypeTool encontrará automáticamente el contorno más próximo.

Para invertir la selección del contorno, mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** y haga clic en cualquier lugar próximo:



También puede seleccionar un contorno y todos los contornos que se encuentran dentro: mantenga pulsada la tecla **OPCIÓN** al usar la herramienta Varita mágica:



Mover la selección

Puede mover la parte seleccionada del contorno con el ratón. Para ello, arrastre cualquier parte seleccionada del contorno o utilice las teclas de dirección. Si pulsa la tecla de **DIRECCIÓN**, la selección se moverá a esa dirección en una unidad de fuente. Mantenga pulsadas las teclas **MAYÚS** o **COMANDO** mientras pulsa las teclas de dirección para acelerar el movimiento de la selección.

Comandos de selección

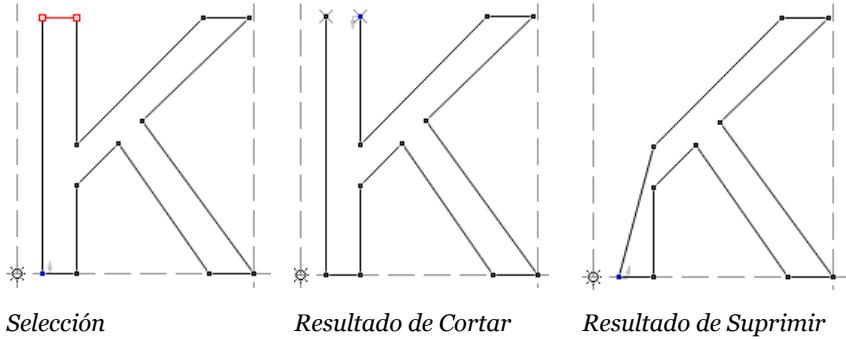
Cuando seleccione una parte del glifo, haga clic con el botón derecho (o **CTRL+clic**) para obtener acceso al menú contextual:



Algunos comandos son versiones duplicadas de los comandos del menú **Editar**, pero otros son comandos únicos:

Cortar	Copia la selección en el Portapapeles y la elimina del original.
Copiar	Copia la selección en el Portapapeles y conserva la original.
Suprimir	Suprime la selección.
Transformación libre	Activa la operación Transformación libre.
Alinear puntos	Alinea los nodos seleccionados vertical u horizontalmente.
Propiedades	Abre el panel de propiedades de la selección.

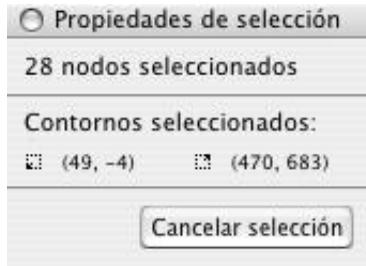
Existen algunas diferencias entre los comandos **Cortar** y **Suprimir**. En primer lugar, **Suprimir** no coloca nada en el Portapapeles. Pero la diferencia principal es que el comando **Suprimir** quita los nodos con sus curvas adyacentes:



Panel de propiedades de selección

Para que el panel Propiedades de selección esté visible, seleccione el comando **Propiedades** en el menú del contexto de selección o utilice el atajo de teclado **Opción+Intro**.

El panel Propiedades de selección es muy sencillo:



Contiene la siguiente información sobre la selección: el número de nodos seleccionados, el número de contornos seleccionados y la coordenadas de la esquina inferior izquierda y superior derecha del cuadro delimitador.

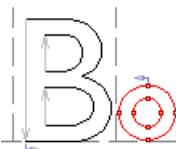
Puede hacer clic en el botón **Cancelar selección** para desechar la selección y abrir en su lugar el panel Propiedades de glifo.

Copiado de la selección

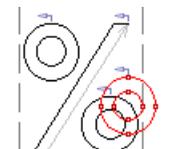
En ocasiones, necesitará copiar glifos o parte de éstos en otro lugar de la fuente o incluso en una fuente diferente. Con TypeTool podrá colocar cualquier parte del glifo o el glifo completo (con retoques, guías, etc.) en el Portapapeles de Macintosh y pegarlo en otro lugar.

Para copiar partes del perfil del glifo, utilice los comandos del menú **Editar** o los botones de la barra de herramientas Estándar:

Cortar		Copia una parte seleccionada del glifo en el Portapapeles y la suprime del glifo.
Copiar		Copia la parte seleccionada del glifo en el Portapapeles.
Pegar		Agrega una parte de un contorno copiada en el Portapapeles al glifo actual como un nuevo contorno.



Insertar		Sustituye la selección actual por el contenido del Portapapeles.
Suprimir		Elimina la parte seleccionada del contorno de un glifo.
Duplicar		Inserta una copia de la selección en el glifo actual como un nuevo contorno.



Cuando se utiliza el comando **Pegar**, la selección se pega sin desplazarse de la ubicación original. Cuando se utiliza el comando **Duplicar**, la selección se pega con desplazamiento de la ubicación original [100,100].

Dado que el Portapapeles se usa como una ubicación de memoria intermedia para copiar contornos, puede pegar glifos o partes de éstos en la fuente actual y en cualquier glifo o fuente de cualquier aplicación que sea compatible con TypeTool.

Transformar la selección

En ocasiones, necesitará ajustar a escala, rotar o inclinar un perfil del glifo completo o de una parte. En TypeTool puede hacer esto usando diferentes métodos:

1. Mediante el panel Transformación
 2. Mediante las herramientas de transformación
 3. Mediante la operación Transformación libre
- ✎ Nota: Para evitar confusiones de nomenclatura, la función **Herramientas > Transformación** se llama ahora **Acción**. A partir de TypeTool 3, la interfaz del usuario utiliza los términos "Transformar" y "Transformación" para referirse a transformaciones geométricas, como en el caso de una rotación o un ajuste a escala que se pueden aplicar a los perfiles del glifo. Las acciones hacen referencia a operaciones que pueden afectar a los perfiles, pero también a otros elementos, como las medidas o los retoques.

Mediante el panel Transformación

El panel Transformación permite aplicar varias transformaciones sencillas del área seleccionada o de todo el glifo. Para abrir el panel Transformación, puede seleccionar un comando **Panel Transformación** en el menú

Ventana:

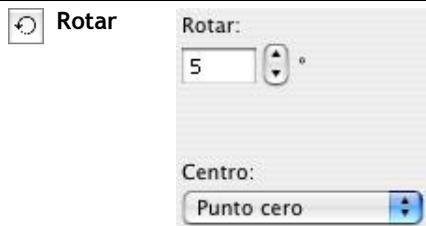


Para transformar el glifo o el área seleccionada:

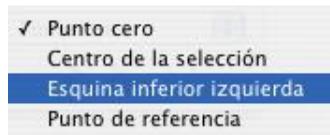
Seleccione el tipo de transformación haciendo clic en uno de los botones de la parte izquierda o las opciones de transformación del área derecha:

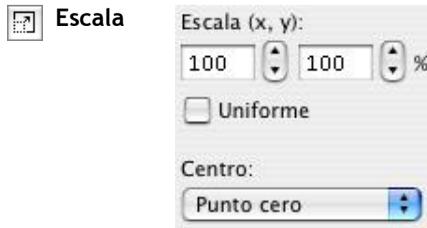


Especifique una distancia para mover la selección en unidades de fuente.

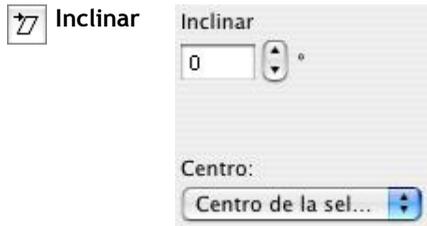


Especifique el ángulo de rotación (en grados, en sentido contrario a las agujas del reloj) y seleccione un centro de rotación:





Especifique el factor de escala y seleccione un punto central de transformación. Utilice la opción Uniforme para ajustar la escala de forma proporcional.



Especifique el ángulo de inclinación (en grados, los valores positivos se inclinan a la derecha) y seleccione un punto central.



Especifique la dirección del eje de simetría y seleccione el punto central de la transformación. Utilice los botones para igualar horizontal o verticalmente.

Haga clic en el botón **Aplicar** o pulse la tecla **INTRO** para aplicar la transformación al área seleccionada. Si pulsa el botón , todos los nodos seleccionados se alinearán horizontal o verticalmente.

Si pulsa el botón , el cuadro de diálogo Acciones se abrirá (consulte el capítulo “[Acciones](#) (en la página 333)” que viene a continuación). Pulsar este botón consigue el mismo efecto que seleccionar el comando **Herramientas > Acción**. Si pulsa el botón , la acción de transformación anterior se repetirá. Es lo mismo que elegir el comando **Herramientas > Repetir acción**.

Uso de las herramientas de transformación

En el modo Editar, tiene acceso a tres herramientas de transformación (en la barra de herramientas Herramientas):

	Rotar	Rota el contorno.
	Escala	Ajusta el contorno a escala.
	Inclinar	Inclina el contorno vertical u horizontalmente.

Para transformar el perfil:

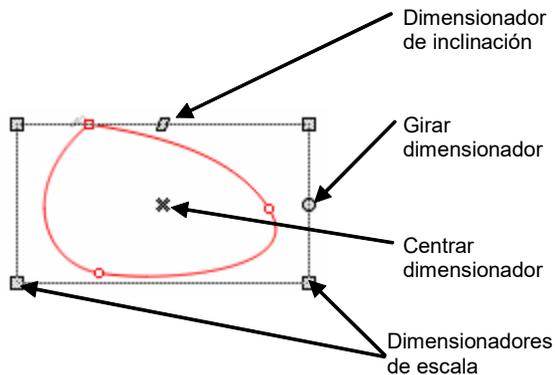
1. Seleccione la parte del perfil que desea transformar o cancele todas las selecciones para transformar el perfil de glifo completo.
2. Active una de las herramientas de transformación.
3. Coloque el cursor en el centro de la transformación, mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor para llevar a cabo la transformación. Recuerde que puede pulsar la tecla `` (acento grave) en cualquier momento para obtener una vista previa de alta calidad del glifo transformado.
4. Utilice la tecla **MAYÚS** para limitar la transformación.
5. Suelte el botón del ratón para completar la transformación del perfil.

Uso de la operación Transformación libre

Para activar la operación Transformación libre, seleccione el comando **Transformación libre** en el menú **Contorno > Transformar** o haga clic en el botón  de la barra de herramientas Herramientas.

También puede hacer doble clic en un segmento seleccionado (**rojo**) para activar la operación Transformación libre.

Cuando esta operación está activa, verá un rectángulo de transformación alrededor del área seleccionada. Si no se ha seleccionado nada, se transformará todo el glifo.



Por tanto, ¿qué significan todos estos dimensionadores y cómo se pueden usar?

Para mover una selección:

1. Coloque el cursor en algún lugar dentro del rectángulo de transformación, pero no en el dimensionador central.
2. Mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el rectángulo a su nuevo emplazamiento.
3. Suelte el botón del ratón. La selección se habrá desplazado.

Para ajustar a escala o inclinar una selección:

1. Coloque el cursor en uno de los dimensionadores de inclinación .
2. Mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor. Verá como el rectángulo de transformación ha cambiado de escala. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** del teclado para limitar la escala proporcionalmente.
3. Suelte el botón cuando haya terminado. La selección se habrá modificado.

Para girar una selección:

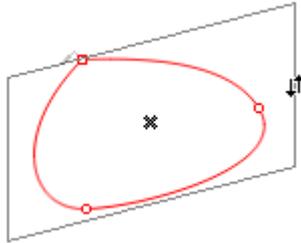
1. Mueva el cursor hasta uno de los dimensionadores de rotación .
2. Mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor. El rectángulo de transformación rotará alrededor de su centro. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para limitar el ángulo de rotación a incrementos de 15 grados. También puede usar el dimensionador de rotación para realizar una inclinación: pulse la tecla **COMANDO** para alternar entre ambas rotación e inclinación.
3. Suelte el botón para aceptar la rotación.

Para mover el centro de rotación, arrastre el dimensionador central  mediante el ratón hasta su nueva posición.

Para inclinar una selección:

1. Mueva el cursor hasta uno de los dimensionadores de inclinación .
2. Mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor. El rectángulo de transformación se inclinará. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para limitar el ángulo de inclinación a incrementos de 15 grados. También puede usar el dimensionador de inclinación para realizar una rotación: pulse la tecla **COMANDO** para alternar entre ambas rotación e inclinación.

3. Para realizar la inclinación en dirección vertical, mantenga pulsada la tecla **COMANDO** y arrastre el dimensionador de rotación:



4. Suelte el botón para aceptar la inclinación.

Haga doble clic en el campo de edición, pulse **INTRO** para aceptar la transformación finalizada o pulse la tecla **ESC** para rechazarla.

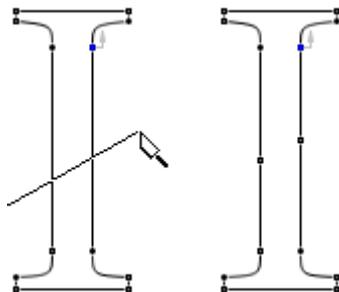
Puede usar las teclas de dirección mientras la operación Transformación libre está activa para mover la selección en una unidad de fuente en el sentido de la tecla de dirección que ha pulsado. Mediante el uso combinado de **MAYÚS + TECLAS DE DIRECCIÓN**, la selección se desplaza 10 unidades de fuente cada vez que pulsa una tecla. Mediante el uso combinado de **COMANDO + TECLAS DE DIRECCIÓN**, la selección se desplaza 100 unidades de fuente cada vez que pulsa una tecla.

Creación de un perfil a partir de bloques

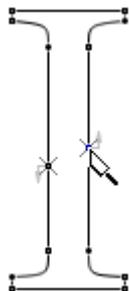
Ahora ya sabe cómo seleccionar partes de un perfil y cómo copiarlo. A continuación haremos algunas pruebas para enseñarle a poner en práctica estos conocimientos.

Supongamos que tenemos el glifo 'I' y deseamos crear un glifo 'H'.

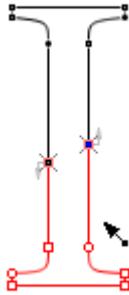
1. Abra la 'I' en la ventana Glifo (haga doble clic en la celda de la 'I' en la ventana Fuente o navegue por la fuente usando los botones de flecha).
2. Corte el glifo por la mitad. Active la herramienta Cuchillo, haga clic en la parte izquierda del glifo, mantenga pulsada la tecla **OPCIÓN** y arrastre el cursor hacia la derecha para definir una línea de corte. Suelte el botón del ratón.



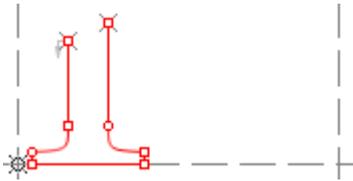
3. Haga clic en cada nodo insertado para romper el contorno:



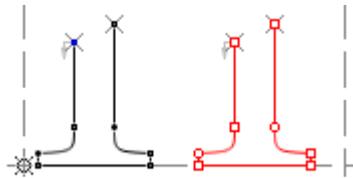
4. Seleccione la mitad inferior de la 'T'. Active temporalmente la herramienta Editar (mantenga pulsada la tecla **COMANDO** en el teclado) y haga **doble clic** en la parte inferior del glifo:



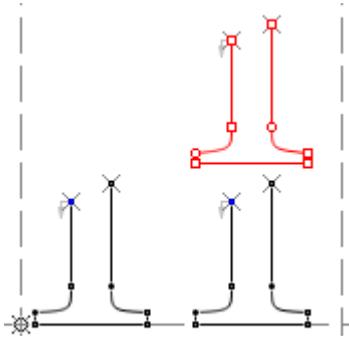
5. Cópiala en el Portapapeles con el comando **Editar > Copiar**.
6. Vaya hasta el glifo 'H' y ábralo en la ventana Glifo.
7. Utilice el comando **Editar > Pegar** para colocar una copia de la parte inferior de la 'T':



8. Utilice el comando **Editar > Pegar** para realizar una segunda copia. Arrastre mientras pulsa **MAJÚS** la segunda copia de forma horizontal:



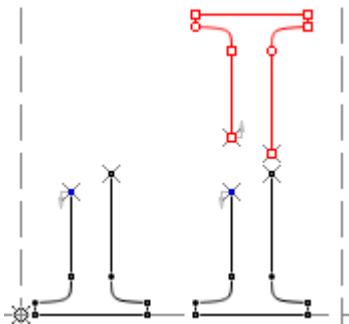
9. Cópíela y péguela otra vez y arrástrala mientras pulsa **MAYÚS** a un lugar por encima del segundo segmento:



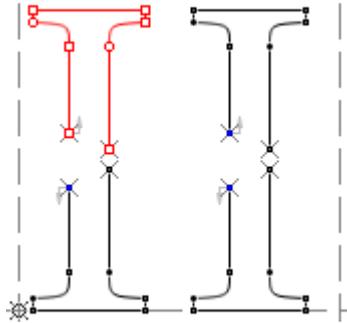
Utilice la función de ajuste de contorno para colocar el segmento. Active el ajuste de contorno seleccionando **Ver > Ajustar a capas > Perfil**. También es recomendable activar la característica que ajusta un punto en movimiento a todos los nodos del perfil, en la dirección X e Y por separado. Utilice el cuadro de diálogo Preferencias > Ventana Glifo:

Alinear con puntos de contorno si está activado el ajuste

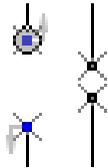
10. Utilice el comando **Contorno > Transformar > Voltear verticalmente** para voltear el segmento seleccionado:



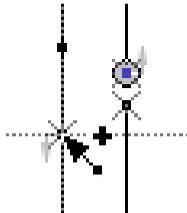
- Duplique el segmento superior y coloque la copia encima del segmento inferior derecho.



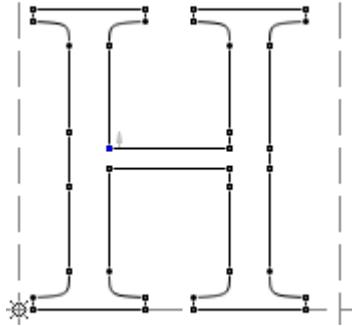
- Haga clic en un área vacía de la ventana Glifo y a continuación haga clic en el nodo inferior izquierdo del segmento superior izquierdo para resaltarlo:



- Active la herramienta Agregar esquina , haga clic en algún punto y arrastre la línea para conectar la línea izquierda de los segmentos superior e inferior izquierdos:



14. A continuación haga clic en cualquier otro nodo de inicio o finalización de los segmentos del contorno y utilice la herramienta Agregar esquina para conectarlos:



observará que se necesita más tiempo para leer las instrucciones que para realizar los pasos.

Comandos de contorno

Los comandos descritos a continuación se encuentran en el menú **Contorno**:

	Voltear horizontal	Realiza una transformación idéntica en dirección horizontal. Esta operación se aplica a una selección o a todo el perfil si no se ha seleccionado nada.
	Voltear vertical	Realiza una transformación idéntica en dirección vertical. Esta operación se aplica a una selección o a todo el perfil si no se ha seleccionado nada.
	Combinar contornos	Combina todas las partes superpuestas del perfil. Esta operación y las dos siguientes se aplican a todos los contornos que tienen al menos un nodo seleccionado. Si no se ha seleccionado nada, se aplicarán a todo el glifo.
	Obtener intersección	Esta operación deja solo las áreas que están cubiertas por al menos dos contornos.
	Establecer dirección PS	Establece la dirección de todas las curvas a curvas PostScript (negro a la izquierda).
	Establecer dirección TT	Establece la dirección de todas las curvas a curvas TrueType (negro a la derecha).
	Invertir todos los trazos	Invierte la dirección de todos los contornos del glifo.
	Curvas a TrueType	Convierte todas las curvas Type 1 (3º orden) a curvas TrueType (2º orden)
	Curvas a PostScript	Convierte todas las curvas TrueType (2º orden) a curvas Type 1 (3º orden)
	Conexiones correctas	Analiza el perfil y fija los tipos de conexiones entre los segmentos del perfil (líneas y curvas).
	Unir contornos rotos	Une automáticamente todos los contornos "rotos" de un glifo. Este comando funciona si los nodos que deben estar conectados tienen coordenadas idénticas o si sus coordenadas difieren en tan sólo 1 unidad.
	Cerrar contornos abiertos	Cierra todos los contornos abiertos de un glifo creando un segmento de línea recta entre el primer y el último nodos.



Nodos en los extremos

Inserta automáticamente nodos en los puntos extremos de las curvas. Es recomendable colocar nodos en los puntos extremos de todas las curvas.



Alinear con guías

Mueve todos los nodos a las líneas de ajuste, los retoques o la cuadrícula si están lo suficientemente próximos. Este comando solo “ajustará” nodos a las capas de guía que están visibles.

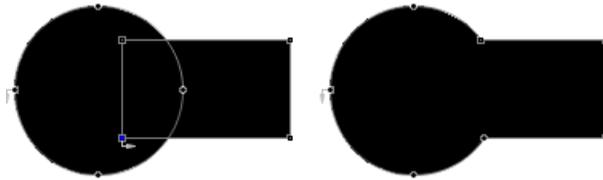
La mayoría de estos comandos puede aplicarse a varios glifos al mismo tiempo si especifica un número de glifos en la ventana Fuente. Los comandos marcados con el signo » en el menú **Contorno** son herramientas y no se han incluido en la tabla anterior.

Combinación e intersección de contornos

Con los comandos **Combinar contornos** y **Obtener intersección**, que están disponibles en el menú **Contorno > Transformar**, puede realizar operaciones muy interesantes con los contornos.

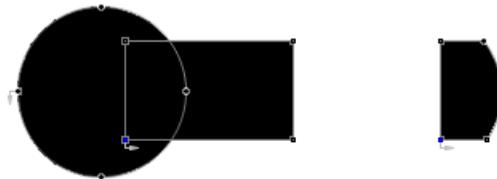
Las dos operaciones se aplican a contornos que tienen al menos un nodo seleccionado o a todo el perfil del glifo si no se ha seleccionado nada.

El comando **Combinar contornos** combina contornos, elimina todas las superposiciones de perfil y mantiene el resultado relleno sin modificar:



El comando **Combinar contornos** es el equivalente de perfil del operador booleano “OR”.

El comando **Obtener intersección** mantiene sólo el área de intersección y elimina todas las demás partes:



Este comando es el equivalente de perfil para el operador booleano “AND”.

- ✎ Nota: puede seleccionar varios glifos, o bien todos, en la ventana Fuente y aplicar los comandos a varios glifos al mismo tiempo.

Conversión de contornos

Para cambiar atributos de los contornos, se pueden usar algunos comandos del menú **Contorno**.

En ocasiones, puede que el contador interno de “o” sea negro en lugar de blanco/transparente, o bien que dos contornos superpuestos formen a una intersección blanca. Esto quiere decir que uno de los contornos de sus glifos tiene la dirección incorrecta.

TypeTool puede detectar esos problemas y corregir automáticamente la dirección del contorno para perfiles PostScript (Type 1/Bézier) o TrueType. Para ello, utilice los comandos **Establecer dirección PS** (para contornos Type 1 o OpenType PS) o **Establecer dirección TT** (para contornos TrueType / OpenType TT) del menú **Contorno > Trazos**. Estos comandos invertirán algunos de los contornos para que tengan la dirección determinada por el formato de fuente.

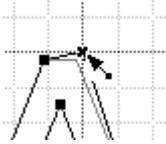
Para invertir *todos* los contornos del glifo, es decir, cambiar la dirección de cada contorno del glifo a la dirección contraria, utilice el comando **Invertir todos los trazos** en el menú **Contorno > Trazos**.

Utilice los comandos **Curvas a PostScript** y **Curvas a TrueType** del menú **Contorno > Convertir** para convertir el perfil del glifo a curvas de 3º orden o de 2º orden respectivamente. Estos comandos sólo convierten curvas, pero no cambian su dirección. Por tanto, puede que posteriormente tenga que usar los comandos **Establecer dirección PS** y **Establecer dirección TT**.

- ✎ Nota: puede seleccionar varios glifos, o bien todos, en la ventana Fuente y aplicar los comandos a varios glifos al mismo tiempo.

Capa Cuadrícula

Esta capa es muy sencilla: Si la Cuadrícula está activada, la ventana de edición mostrará una cuadrícula de líneas verticales y horizontales. Si el comando **Ver > Capas > Ajustar a capas > Cuadrícula** está activado (que es el valor predeterminado) cualquier nodo que mueva se ajustará a las líneas de la cuadrícula.



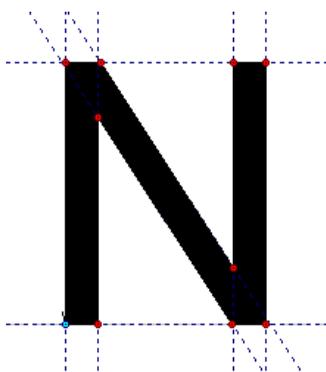
Puede ajustar la frecuencia de la cuadrícula en la página **Ventana Glifo > Dimensiones** del cuadro de diálogo Preferencias.

Factor de cuadrícula: x

Capa Líneas de ajuste

Las líneas de ajuste son líneas rectas que se usan para guiar el trazado de elementos específicos de un glifo. Las líneas de ajuste pueden ser verticales, horizontales o inclinadas.

La inclinación puede tener dirección vertical u horizontal en un ángulo comprendido entre -45 y $+45$. Las líneas de ajuste inclinadas pueden ayudar a marcar caracteres en *cursiva* o determinados elementos inclinados en caracteres normales, como la barra interior de la letra 'N'.



En el lugar donde las líneas de ajuste cruzan las reglas se pueden ver pequeños números que muestran la posición y el ángulo de inclinación de cada guía, junto a los bordes del campo de edición de la ventana Glifo.

Las líneas de ajuste pueden ser *locales* o *globales*. Las líneas de ajuste locales aparecen solo en el glifo donde se establecieron. Las líneas de ajuste globales aparecen en todos los glifos de la fuente. Las líneas de ajuste globales son muy útiles para marcar niveles importantes de la fuente (usando líneas de ajuste globales horizontales) o para establecer la dirección base de una fuente en cursiva u oblicua (usando líneas de ajuste inclinadas).

Edición de líneas de ajuste

Asegúrese de que la herramienta Editar  esté activa y la capa Líneas de ajuste esté visible. Utilice el comando **Ver > Mostrar capas > Líneas de ajuste** para activarla. Observe que la capa Líneas de ajuste se activará automáticamente si agrega una nueva línea de ajuste.

Para agregar una nueva línea de ajuste:

1. Coloque el cursor en la barra de regla horizontal (para una línea de ajuste horizontal) o en la barra vertical (para una línea de ajuste vertical).
2. Mantenga pulsado el botón del ratón. La barra aparecerá “pulsada” y se mostrará una nueva línea de ajuste. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para agregar una línea de ajuste global.
3. Mientras mantiene pulsado el botón del ratón, arrastre la línea de ajuste hasta la posición deseada y suelte el botón.

Para mover la línea de ajuste:

1. Mueva el cursor hasta la línea de ajuste que desea mover. Asegúrese de que ningún otro objeto (como nodos o retoques) esté cerca del cursor.
2. Mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre la línea de ajuste a su nuevo emplazamiento.

Mientras arrastra la línea de ajuste y el cursor del ratón se encuentra dentro de la distancia de ajuste, la línea de ajuste se fijará al nodo. Los nodos deben permanecer visibles.

La línea de ajuste se ajustará a todos los nodos con independencia de cuál sea la posición del cursor si la opción **Ver > Ajustar a > Perfil** está activada y la siguiente casilla de la página de **Ventana Glifo**, en el cuadro de diálogo Preferencias, también está activada:

Alinear con puntos de contorno si está activado el ajuste

Para inclinar la línea de ajuste:

1. Mueva el cursor a la línea de ajuste próxima a uno de los lados del campo de edición de la ventana Glifo.
2. Mantenga pulsado el botón del ratón. El cursor cambiará a dos flechas curvas  que indican la dirección de inclinación de la línea de ajuste.
3. Mueva el cursor para inclinar la línea de ajuste al ángulo que desea. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para limitar el ángulo de inclinación a incrementos de 3 grados.

Para eliminar la línea de ajuste:

- 1.1. Comience a mover o inclinar la línea de ajuste.
- 1.2. Mientras mantiene pulsado el botón izquierdo del ratón, haga clic con el botón derecho.

2.1 Coloque el cursor en la línea de ajuste y pulse **CTRL+clic**.

2.2 Seleccione el comando **Suprimir** del menú.

Puede usar la siguiente opción:

Quitar retoques y guías sacándolos de la ventana

ubicada en la página **Ventana Glifo**, en el cuadro de diálogo Preferencias, para eliminar cualquier línea de ajuste o retoque arrastrándolo desde el campo de edición de la ventana Glifo.

Para eliminar todas las líneas de ajustes locales, utilice el comando **Eliminar líneas de ajuste** en el menú **Herramientas > Retoques y líneas de ajuste**. Las opciones de este comando incluyen:

Ambas Elimina todas las líneas de ajuste.

Vertical Elimina solo las líneas de ajuste verticales.

Horizontal Elimina solo las líneas de ajuste horizontales.

El mismo comando está disponible en el menú contextual de reglas que aparece al pulsar **CTRL** y hacer clic en la regla vertical u horizontal.

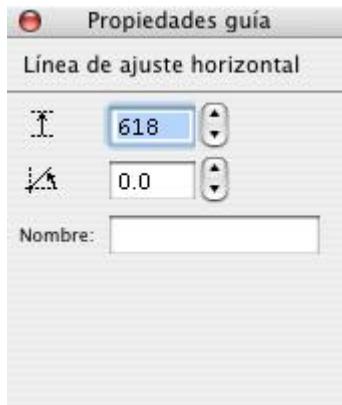
Menú contextual Líneas de ajuste

El menú contextual de la línea de ajuste tiene más comandos disponibles.

El comando **Propiedades** abre el panel Propiedades de la línea de ajuste activa. El comando **Suprimir** elimina la línea de ajuste activa. El comando **Alinear** sólo está disponible para las líneas de ajuste inclinadas, y las alinea con el eje vertical u horizontal (es decir, elimina la inclinación y las convierte en líneas de ajuste verticales u horizontales).

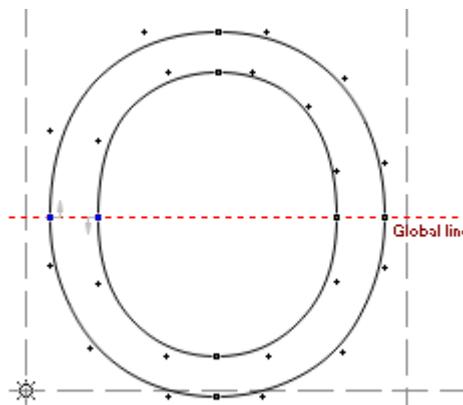
Panel de propiedades de las Líneas de ajuste

Para abrir el panel de propiedades de las líneas de ajuste, haga clic en la línea de ajuste mientras mantiene pulsada la tecla **CTRL** y elija el comando **Propiedades** del menú contextual:



En este panel de propiedades, puede cambiar la posición y el ángulo de inclinación de una línea de ajuste. También puede ponerle un nombre a la línea de ajuste. Esto le permitirá distinguir las diferentes líneas de ajuste.

Para asignar un nombre a la línea de ajuste, escriba algo en el campo Nombre y pulse **INTRO**. La línea de ajuste adoptará una etiqueta:



Los colores predeterminados de las líneas de ajuste se especifican en la página **Ventana Glifo > Colores** del cuadro de diálogo Preferencias.

Modo Medidor

Mediante la herramienta Medidor puede medir cualquier distancia y ángulo del glifo. Es muy útil si desea crear glifos muy precisos y de alta calidad.

Para medir la distancia entre dos puntos:

1. Seleccione la herramienta de Medidor  en la barra de herramientas Herramientas. Aparecerá el panel de la herramienta Medidor:



A continuación se incluye una descripción de los campos del panel Medidor:

 x: 2188 y: -1509	Posición absoluta del punto (en relación al punto cero del glifo)
 x: 2188 y: -1509	Distancia de referencia (en relación a la posición del punto de referencia)
 545 260	Distancia horizontal y vertical (de principio a fin de la línea de medición)
 603.8 25.5	Distancia geométrica y ángulo de la línea de medición
 23 4	Número total de nodos y de nodos seleccionados en el glifo

Tenga en cuenta que puede abrir el panel en cualquier momento si hace clic en el botón  de la esquina inferior izquierda de la ventana Glifo. Si hace clic por segunda vez en el botón, cerrará el panel.

2. Coloque el cursor en el primer punto.
3. Mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor hasta el segundo punto. En el panel Medidor, verá la distancia vertical, horizontal y directa entre dos puntos y el ángulo de un vector que teóricamente conectaría estos puntos. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** mientras arrastra el ratón para limitar la medición a incrementos de 15 grados.

Puede acoplar el panel Medidor a cualquier borde de la ventana Glifo.

Mientras arrastra el ratón, observará que la flecha de la herramienta Medidor se fija a cualquier objeto que encuentre en el campo de edición.

Para medir la distancia desde un contorno:

1. Coloque el cursor en el contorno para el que desea calcular la medida.
2. Mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor hasta el punto que desea medir. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para que la dirección del movimiento del ratón se limite a la dirección normal del punto de inicio del contorno.
3. Suelte el botón cuando haya terminado.

Establecimiento de líneas de ajuste

Con la herramienta medidor no sólo puede medir los ángulos y distancias, sino que también puede marcar elementos de los glifos con líneas de ajuste.

Pulse la tecla **CTRL** y mida la distancia. Cuando suelte el botón, aparecerá un menú contextual.

Éstas son las operaciones que puede realizar:

Agregar línea de ajuste inclinada	Se agregará una línea de ajuste inclinada a lo largo de la flecha de la herramienta Medidor. Observe que la siguiente línea de ajuste que arrastre desde la regla será paralela a ésta.
--	---

Capa de fondo

Cuando los otros métodos no son idóneos, puede usar una plantilla de *fondo de mapa de bits*. Una plantilla de mapa de bits es un imagen de mapa de bits en blanco y negro que aparecen en la pantalla debajo de las demás capas. Puede usarla como plantilla para un perfil de glifo (es útil especialmente a la hora de trabajar con herramientas de VectorPaint).

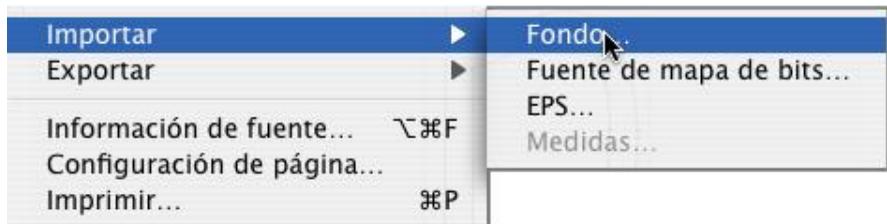
Para ver la capa de fondo, actívela en el menú **Ver > Mostrar capas**.

Cree una capa de fondo usando cualquiera de los métodos siguientes:

1. Abra un archivo de imagen de mapa de bits (en formato PICT o TIFF).
2. Pegue una imagen del Portapapeles.
3. Rasterice el perfil actual para crear una imagen en la capa de fondo de mapa de bits.
4. Importe mapas de bits desde una fuente BDF.

También puede copiar el contenido del fondo en el Portapapeles para pegarlo en cualquier programa de edición de imágenes de Macintosh, para después guardarlo en el archivo de imagen y establecer su tamaño y posición en la pantalla.

Para abrir una imagen de mapa de bits, seleccione el comando **Fondo** del menú **Archivo > Importar**:



Verá el cuadro de diálogo Abrir archivo de Macintosh, donde podrá seleccionar el archivo de mapa de bits que desea incluir en la capa de fondo. TypeTool admite todos los formatos compatibles con QuickTime. Los archivos de mapa de bits que importe en TypeTool deben ser imágenes en blanco y negro (diseño gráfico de trazo). TypeTool no admite la importación de imágenes en color ni en escala de grises. Las aplicaciones de edición de imágenes normalmente pueden llevar a cabo este cambio.

Para copiar una imagen de mapa de bits de otro programa de Macintosh en TypeTool, seleccione la imagen en el programa mediante las herramientas de selección, copie la imagen en el Portapapeles (la imagen puede ser de color, blanco y negro o en escala de grises), cambie a la ventana de TypeTool y seleccione el comando **Pegar** del menú **Editar**.

Para rasterizar un perfil del glifo y crear una capa de fondo a partir de él, seleccione el comando **Crear** del menú **Herramientas > Fondo**.

A continuación le mostramos una tabla que contiene todos los comandos del menú **Fondo** relacionados con la capa de mapa de bits de fondo:

Crear	Rasteriza el perfil y crea una capa de fondo
Copiar	Copia el contenido de la capa de fondo en el Portapapeles de Macintosh. También puede usar el comando Pegar del menú Editar para pegar el contenido de mapa de bits del Portapapeles en la capa de fondo
Eliminar	Elimina el contenido de la capa de fondo
Mover y aplicar escala	Activa la operación de colocación del mapa de bits descrita en la sección “ Posicionamiento del fondo (en la página 255)”.

Puede cambiar el color utilizado para representar el fondo de mapa de bits en la ventana Glifo de la página **Colores** del cuadro de diálogo Preferencias que se describe en la sección “[Opciones de TypeTool](#) (en la página 60)”.

Importación de fuente de mapa de bits

Una manera alternativa de rellenar la capa de fondo es usando el comando **Archivo > Importar > Fuente de mapa de bits**.

Esta operación le permite establecer la capa de fondo para varios glifos.

Para importar una fuente de mapa de bits al formato BDF:

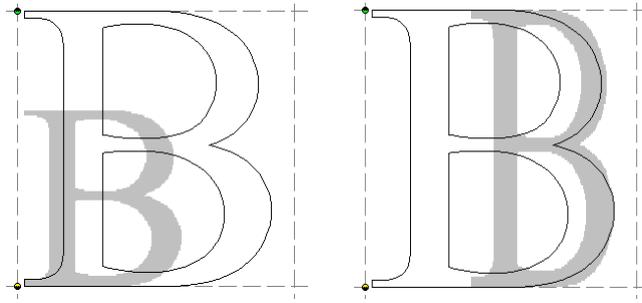
1. Cambie a la ventana Fuente.
2. Seleccione el comando **Fuente de mapa de bits** del menú **Archivo > Importar**.
3. Seleccione la fuente BDF en el cuadro de diálogo estándar para abrir archivos de Macintosh y haga clic en **Abrir**.

TypeTool importará la fuente de mapa de bits seleccionada y colocará sus glifos en la capa Fondo de la fuente actual. Los glifos se importan usando los puntos de código de Unicode.

TypeTool sólo puede importar fuentes BDF en blanco y negro. Si la fuente seleccionada contiene más glifos de los que tiene en su fuente abierta, entonces puede decidir crear glifos nuevos.

Posicionamiento de fondo

Esta operación le permite establecer el tamaño y la posición de la capa de fondo:



Diferentes tamaños y posiciones de la capa de fondo de mapa de bits

Para establecer el tamaño y la posición de la capa de fondo:

1. Active la operación de colocación del mapa de bits. Seleccione el comando **Mover y aplicar escala** del menú **Herramientas > Fondo** o simplemente haga doble clic sobre el fondo de mapa de bits mientras está activa la herramienta Editar.
2. Verá un cuadro de control alrededor del mapa de bits.
3. Arrastre los dimensionadores de la esquina del cuadro de control para aplicar una escala al fondo. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para conservar las proporciones.
4. Coloque el cursor dentro del cuadro de control, mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor para colocar el fondo.
5. Pulse las teclas **DIRECCIONALES** o **MAYÚS+TECLAS DIRECCIONALES** para desplazar el fondo.

Pulse la tecla **INTRO** del teclado para terminar de colocar el fondo o **Esc** para cancelar los cambios.

Operaciones de perfil

En TypeTool las operaciones son herramientas temporales que le permiten modificar su glifo. Las operaciones se activan pulsando los botones correspondientes de la barra de herramientas Herramientas, o bien seleccionando un comando en los menús **Contorno** y **Herramientas**.

Al activar una operación, aparecerán uno o varios dimensionadores dependiendo del tipo de operación. Después de hacer cambios, haga doble clic para aceptarlos (también puede pulsar la tecla **INTRO**) o pulse **ESC** para cancelarlos.

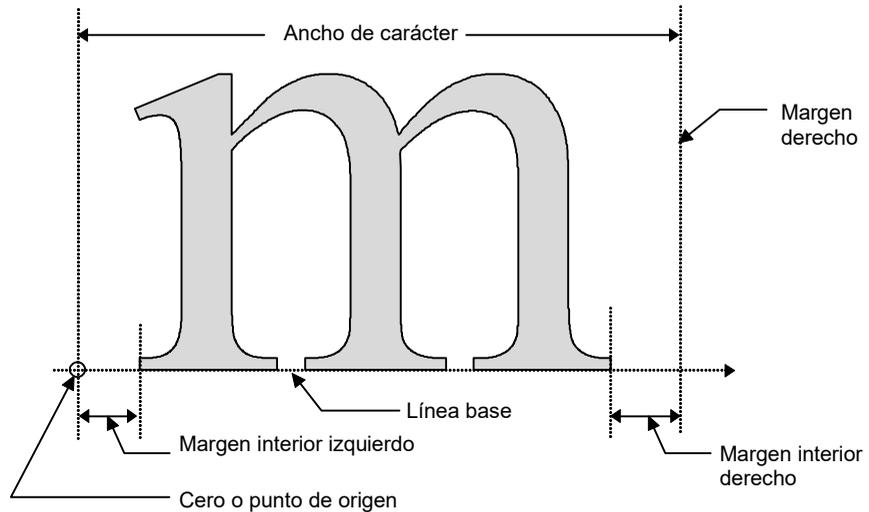
Cuando la operación se haya completado, la herramienta seleccionada previamente se volverá a activar. Al igual que con las herramientas permanentes, puede usar la herramientas de selección de zoom, las teclas rápidas de zoom y todas las opciones de visualización de la ventana Glifo mientras trabaja con la herramienta de operaciones.

A continuación se incluye una lista de las operaciones disponibles:

	Transformación libre (Contorno > Transformación > Transformación libre)	Ajusta a escala, gira o inclina la parte seleccionada del perfil o todo el glifo (Transformación libre (en la página 231))
	Colocar fondo (Herramientas > Fondo > Mover y aplicar escala)	Establece el tamaño y la posición de la capa de fondo de mapa de bits (Posicionamiento de fondo (en la página 255)).

Medidas

La información sobre las medidas de un glifo incluye el ancho horizontal y vertical. Los glifos tienen un *punto de origen*, una *línea base*, un *ancho de avance* (o *ancho de carácter*), *márgenes interiores* y *márgenes izquierdo y derecho*:



La línea base se utiliza para alinear los glifos de una serie. Los márgenes izquierdo y derecho se usan para definir las posiciones de los glifos consecutivos de una serie cuando el modo de escritura horizontal está seleccionado. En el modo de escritura vertical, los márgenes izquierdo y derecho se usan para alinear horizontalmente los glifos, mientras que el margen superior se usa para alinearlos verticalmente.

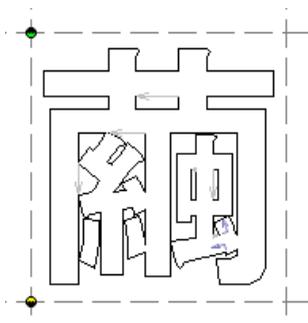
En TypeTool la posición del punto de origen es la posición del margen izquierdo en la dirección horizontal y la posición de la línea base en la dirección vertical. No obstante, puede modificar la posición de cualquiera de los cuatro márgenes. Si mueve la línea base o la línea del margen izquierdo, desplazará el glifo al completo.

Edición de medidas

TypeTool incluye una ventana especial para editar medidas de glifos. Pero si desea hacer pequeños ajustes, puede hacerlo en la ventana Glifo usando la herramienta principal de edición.

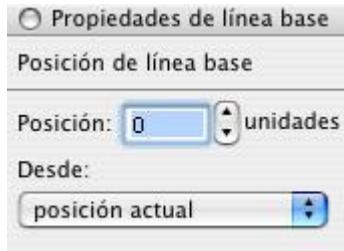
Utilice el ratón para arrastrar el margen interior izquierdo o derecho o la línea base.

En TypeTool puede definir medidas de glifo verticales: el “ancho” de avance vertical (llamado *vector de avance vertical*) para los glifos asiáticos que se usan para escribir en dirección vertical de arriba a abajo. Para definir un vector de avance de glifo vertical, mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** mientras mueve la línea base:



Panel de propiedades de la línea base

En este panel de propiedades, puede ajustar la posición de la línea base del glifo. Para abrirlo, pulse **CTRL** y haga clic en la línea base y seleccione el comando **Propiedades** del menú contextual o haga clic en la línea base mientras mantiene pulsada la tecla **COMANDO**.



Para cambiar la posición de la línea base:

1. Seleccione el nivel base de la modificación. Puede ser la posición antigua (para un desplazamiento relativo), la parte superior del glifo, la parte inferior del glifo o el margen interior inferior.
2. Cambie la posición de la línea base en relación al nivel base.
3. Pulse la tecla **INTRO** o haga clic en algún lugar del campo de edición para aplicar los cambios.

Panel de propiedades de medidas

Para abrir el panel de propiedades de medidas, coloque el cursor en el margen izquierdo o derecho del glifo, pulse **CTRL+clic** y seleccione el comando **Propiedades**, o mantenga pulsada la tecla **COMANDO** mientras hace clic en uno de los márgenes.



En este panel, puede modificar los márgenes interiores de un glifo o el ancho de avance.

Capa de Máscara

Cuando necesite ayuda adicional para editar glifos, aparte de la que le proporcionan las líneas de ajuste y las cuadrículas, puede usar la *capa de Máscara*. La capa de máscara es un perfil que se crea con los mismos segmentos que el perfil del glifo. Aparece en la ventana Glifo como un perfil de rayas discontinuas y los nodos del glifo se “fijan” a la máscara. Puede considerar la máscara como una línea de ajuste con “forma libre”.

La capa de máscara es muy útil si desea usar glifos de una fuente como plantilla de otra. Así, por ejemplo, puede establece la versión sans-serif del estilo de fuente en la capa de máscara mientras trabaja con la versión serif en la capa de perfil.

La capa de máscara se puede rellenar copiando la parte seleccionada del perfil en la capa de máscara.

Para copiar la parte seleccionada del perfil en la capa de máscara, utilice el comando **Copiar perfil a máscara** en el menú **Herramientas > Máscara**. Si no se ha seleccionado nada en la capa de perfil, se copiará el perfil del glifo completo.

Puede personalizar los colores del fondo la capa de Máscara y los perfiles en la página **Ventana Glifo > Colores** del cuadro de diálogo Preferencias descrito en la sección “[Opciones TypeTool](#) (en la página 60)”.

Editar la máscara

Para editar la capa de máscara con las herramientas de edición tiene que activarla con el comando **Editar máscara** del menú **Ver > Mostrar capas**.

Cuando la capa de Máscara se ha seleccionado para la edición, la capa de perfil aparecerá como una máscara que puede estar rellena si el modo Rellenar perfil (vista previa) está activo, lo que le permitirá usarla como referencia. El campo de edición cambiará de color para recordarle que se encuentra en la capa de Máscara. Utilice las herramientas del modo de edición para crear, editar o eliminar nodos y contornos del perfil de la capa de Máscara. Active la capa Perfil cuando haya terminado de trabajar con la máscara.

Puede alternar entre la capa de Máscara y la capa Perfil con tan sólo hacer doble clic en los contornos de la máscara y el perfil. El color de fondo del campo de edición cambiará para indicarle si se encuentra en el modo de edición.

Operaciones de máscara

Todas las operaciones relativas a la capa de Máscara aparecen en el menú **Herramientas > Máscara**:

Pegar máscara a perfil

Agrega el contenido de la capa de máscara al perfil. La parte agregada se seleccionará para que pueda empezar a trabajar con ella inmediatamente.

Borrar máscara

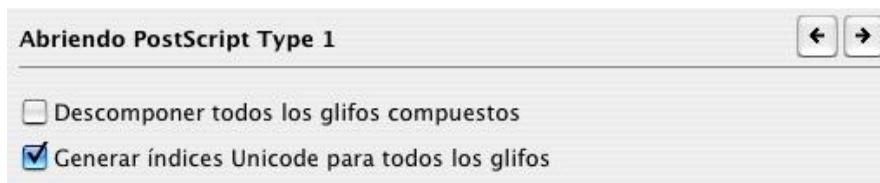
Borra la capa de máscara y elimina todo el contenido.

Cambiar perfil con máscara

Intercambia la capa Perfil y la capa de Máscara.

Generación de fuentes OpenType

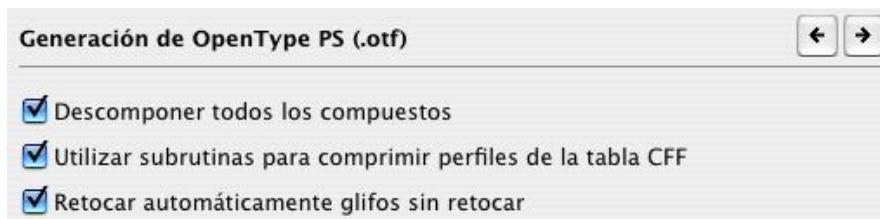
Antes de guardar un archivo de fuente OpenType tiene que comprobar las opciones de generación de OpenType en el cuadro de diálogo **Preferencias > Generación de OpenType y TrueType**:



Reorganizar glifos automáticamente Si esta opción está activada, TypeTool intentará reorganizar los glifos para que coincidan con la tabla de codificación cmap de Mac. Técnicamente, es un requisito de la especificación de Apple TrueType, pero no es necesario en Mac OS X ni en Windows

Registrar tablas personalizadas de TrueType/OpenType almacenadas Cuando está activada, las tablas personalizadas de TrueType/OpenType almacenadas se registrarán en la fuente generada.

Estos ajustes sólo se aplicarán a las fuentes que genere en el formato OpenType PS (.otf):



Descomponer todos los compuestos	<p>Cuando está activada, todos los glifos compuestos de la fuente se descompondrán. Se recomienda para obtener la máxima compatibilidad.</p> <p>Cuando está desactivada, los glifos compuestos se exportarán tal cual</p>
Utilizar subrutinas para comprimir perfiles de la tabla CFF	<p>Permite generar automáticamente subrutinas de perfiles si la fuente se genera con características de CFF. Las subrutinas de perfiles almacenan las partes repetitivas de los perfiles y permiten volver a usarlas con referencias desde el código de definición de perfiles</p>
Retocar automáticamente glifos sin retocar	<p>Cuando está activada, todos los glifos que no contienen retoques se retocarán automáticamente</p>

Una vez establecidas correctamente todas las opciones, utilice el comando **Archivo > Generar fuente** para guardar el archivo de fuentes de OpenType. Seleccione **TrueType/OpenType TT (*.ttf)** para generar una fuente OpenType TT (de tipo TrueType) u **OpenType PS (*.otf)** para generar una fuente OpenType PS (de tipo CFF).

Medidas verticales

Cada fuente admite varias medidas de fuente vertical para alinear el texto:



La opción **Trazo ascendente** define la posición de la parte superior de los glifos en minúscula (normalmente, el extremo superior de la letra ‘b’ del alfabeto latino).

La opción **Trazo descendente** define la posición de la parte inferior de los glifos en minúscula (normalmente, el extremo inferior de la ‘p’)

La opción **Altura de mayúsculas** define la altura de los glifos en mayúscula (los que no tienen salientes). Normalmente, es la altura de la letra ‘H’.

La opción **Altura x** es la altura de los glifos en minúscula más reducidos, como la ‘x’ o la ‘v’.

En TypeTool puede modificar las medidas verticales en el cuadro de diálogo Información de fuente y también puede cambiarlos visualmente en la ventana Glifo.

Asegúrese de que la capa Medidas verticales  esté activa y no bloqueada.

En el campo de edición, las medidas verticales aparecen como líneas grises y muestran una etiqueta a la izquierda:

-  Trazo ascendente
-  Trazo descendente
-  Altura de mayúsculas
-  Altura x

Para cambiar una medida, arrastre el ancho de la línea con la herramienta Editar o haga clic en la línea de la medida mientras mantiene pulsado el botón **CTRL** para abrir el panel de propiedades y especificar un valor numérico.

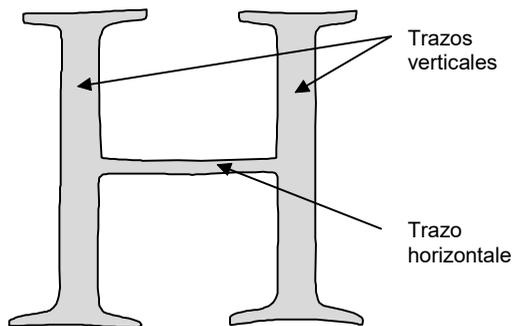
En TypeTool también puede definir medidas de glifo verticales: el “ancho” de avance vertical (llamado *vector de avance vertical*) para los glifos asiáticos que se usan para escribir en dirección vertical de arriba a abajo. Para definir un vector de avance de glifo vertical, mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** mientras mueve la línea base.

Capa de retoques

Los retoques son utilizados por el rasterizador de fuentes para mejorar el aspecto de un glifo en dispositivos con poca resolución, como monitores de ordenador o impresoras de baja resolución.

Existen dos métodos que se aplican a las fuentes Type 1 (los retoques para las fuentes True Type siempre se generan automáticamente): retoques a nivel de fuente y retoques a nivel de glifo. Los retoques a nivel de fuente se generan automáticamente en TypeTool, así que no tiene editarlos manualmente. En la ventana Glifo puede ver retoques Type 1 a nivel de glifo.

El retoque a nivel de glifo se aplica a los trazos de los glifos:



Todos los trazos importantes de un glifo deben incluir retoques de trazo, un par de líneas verticales u horizontales. La información del retoque incluye no solo la posición de cada una de las líneas que “forma” el retoque, sino también la posición de una línea (principal) y el ancho del retoque.

Puede declarar retoques de trazo en TypeTool arrastrándolos y modificando su ancho. Como los retoques en TypeTool son “inteligentes”, se ajustan automáticamente al contorno, minimizando su trabajo. En la mayoría de los casos, el algoritmo de retoque automático incluido en TypeTool da buenos resultados y, por lo general, no son peores que los retoques manuales.

Edición de retoques

La edición de retoques es muy parecida a la edición de líneas de ajuste. Puede agregar nuevos retoques a través de la barra de regla de la ventana Glifo; arrastrarlos con el ratón y suprimirlos mediante el comando de menú correspondiente o haciendo clic en ambos botones del ratón.

A diferencia de las guías, los retoques están formados por dos líneas que pueden moverse juntas o por separado. Los retoques no se pueden inclinar.

Para agregar un retoque nuevo:

1. Coloque el cursor en la barra de regla horizontal (para un retoque horizontal) o en la barra vertical (para un retoque vertical).
2. Mantenga pulsada la tecla **COMANDO**. Mantenga pulsado el botón del ratón. La barra aparecerá “pulsada” y se mostrará un nuevo retoque. Suelte la tecla **COMANDO**.
3. Mientras mantiene pulsado el botón del ratón, arrastre el retoque hasta la posición deseada y suelte el botón.

Para mover un retoque:

1. Mueva el cursor hasta una de las líneas del retoque.
2. Mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el retoque a su nuevo emplazamiento. Ambas líneas del retoque se moverán juntas.

Para mover las líneas de un retoque por separado, mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** mientras arrastra una de las líneas del retoque. Mediante este procedimiento, puede cambiar el ancho del retoque.

Mientras arrastra la línea de ajuste y el cursor del ratón se encuentra dentro de la distancia de ajuste, la línea del retoque se fijará al nodo. Los nodos deben permanecer visibles.

El retoque se ajustará a todos los nodos con independencia de cuál sea la posición del cursor si la opción **Ver > Ajustar a > Perfil** está activada y la siguiente casilla de la página de **Ventana Glifo**, en el cuadro de diálogo Preferencias, también está activada:

Alinear con puntos de contorno si está activado el ajuste

- ✎ Nota: mientras edita el retoque, los parámetros aparecerán en la barra de estado.

Para eliminar un retoque:

1.1 Comience a editar el retoque.

1.2 Mientras mantiene pulsado el botón izquierdo del ratón, haga clic con el botón derecho.

2.1 Coloque el cursor en el retoque y pulse **CTRL+clic**.

2.2 Seleccione el comando **Suprimir** del menú.

Menú contextual de retoques

Para abrir el menú contextual de retoques, haga clic con el botón derecho sobre una de las líneas de retoques.

El menú contextual **Retoque** incluye los comandos siguientes:

Invertir	Invierte la dirección del retoque.
Suprimir	Elimina el retoque.
Propiedades	Abre el panel de propiedades del retoque.

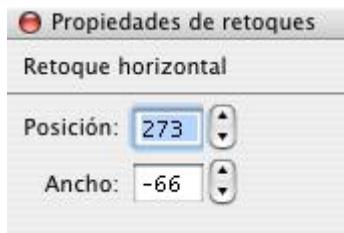
Comandos de retoques

El menú **Herramientas > Retoques y guías** contiene varios comandos relacionados con los enlaces:

Eliminar retoques	Elimina retoques o enlaces verticales u horizontales o todos ellos. Este comando también se incluye en el menú contextual de las reglas.
Retoque automático	Genera automáticamente retoques para el glifo actual.

Panel de propiedades de los retoques

Para abrir el panel de propiedades de los retoques, haga clic en el retoque mientras mantiene pulsada la tecla **CTRL** y elija el comando **Propiedades** del menú contextual:



En el panel de propiedades de retoque puede modificar la posición de un retoque en el cuadro de edición superior y modificar el ancho del retoque en el cuadro inferior. Pulse la tecla **INTRO** o haga clic fuera del panel de propiedades para aplicar los cambios.

Trabajar con glifos compuestos

Los glifos compuestos son glifos basados en dos o más componentes, como por ejemplo una letra acentuada. Uno o más de los componentes son simplemente una referencia, es decir, sus contornos no están en realidad presentes en el glifo compuesto sino que están “copiados” y enlazados con otro glifo. Esto significa que cuando se cambia el contorno del componente original, todos los glifos compuestos que copian ese componente también cambian. El contorno de los componentes compuestos aparece con líneas entrecortadas en la ventana Glifo.

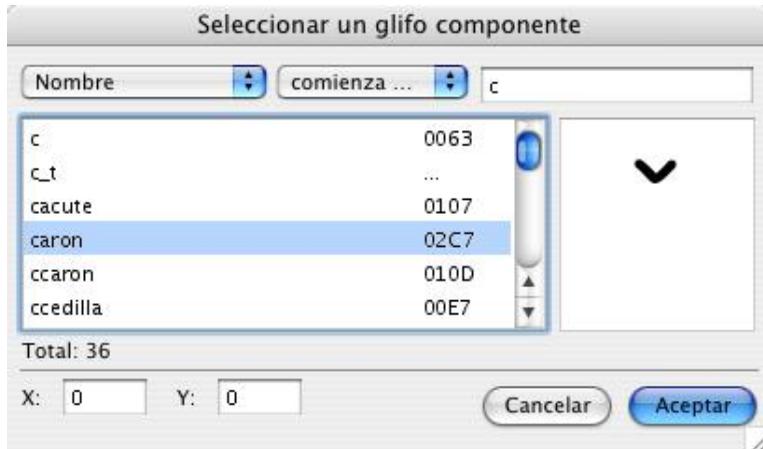
Los compuestos tienen la ventaja de permitir al usuario crear sólo un modelo de un componente que se encuentra a menudo en una fuente y reutilizarlo sin tener que volver a dibujarla cada vez. Más adelante, si cambia el diseño del componente, sólo se tiene que cambiar una sola vez en el componente original. Y finalmente, un compuesto ocupa menos espacio en la fuente que un perfil, lo que permite archivos de fuente más pequeños.

Existen tres operaciones relacionadas con glifos: añadir un componente a los glifos, descomponer un componente y posicionar un componente.

Agregar un componente

Para agregar un componente a un glifo actualmente abierto en la ventana Glifo, seleccione el comando **Agregar componente** del menú Glifo.

Verá un cuadro de diálogo parecido al cuadro de diálogo Buscar glifo:



La única diferencia es que sólo aparecerán los glifos que se puedan utilizar como glifos componentes. Por supuesto, un glifo no puede ser un componente para sí mismo.

Un glifo compuesto se puede utilizar como glifo de componente. Se convierte automáticamente a componentes fuente.

Otra diferencia es que se puede establecer la posición mediante las coordenadas **x** (horizontal) e **y** (vertical). La posición del componente es la distancia entre el punto cero del compuesto y el punto cero del componente.

Para añadir un componente, se selecciona el glifo que quiera usar como componente en este cuadro de diálogo y se pulsa el botón **Aceptar**.

Otra manera de añadir un componente es arrastrarlo de la ventana Fuente y soltarlo en la ventana Glifo mientras se mantiene pulsada la tecla **COMANDO**.

Descomponer

Para descomponer un glifo compuesto seleccione el comando **Descomponer** del menú **Glifo** o del menú contextual predeterminado de la ventana Glifo. Los perfiles de todos los componentes tendrán la escala ajustada y desplazada según su configuración y se agregarán al glifo compuesto. Si los glifos componentes tenían retoques, estos retoques también se añadirán. El enlace al componente original se perderá.

Para descomponer un solo componente de un glifo compuesto, haga clic con el botón derecho en el componente y seleccione la opción **Descomponer** del menú contextual.

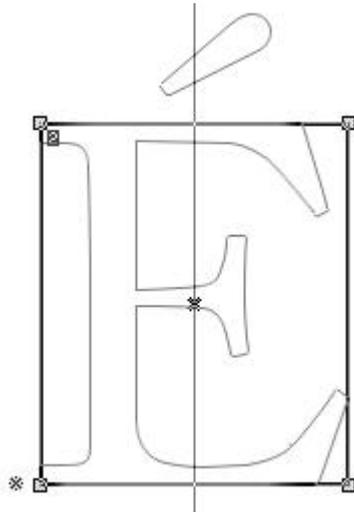
Posicionamiento de componentes

Para activar la operación de posicionamiento de componentes active la herramienta Editar y haga clic en el perfil del componente.

Si el glifo es sólo compuesto (es decir, no tiene perfiles “normales”) se puede también utilizar las teclas **AV PÁG** y **RE PÁG** para seleccionar un componente para su edición.

Verá un cuadro de control que envuelve el componente con cuatro dimensionadores, una cruz en el centro, una línea central y el número del componente de la lista de componentes.

Para seleccionar otro componente, pulse las teclas **RE PÁG** y **AV PÁG** o la tecla **TABULADOR**.



Para seleccionar varios componentes, haga clic en cada uno de ellos a la vez que mantiene pulsada la tecla **MAYÚS**.

Para mover el componente posicione el cursor dentro del cuadro de control y mantenga pulsado el botón del ratón mientras arrastra el cuadro de control a una nueva ubicación. Si posiciona el cursor en la cruz de dentro del cuadro de control, podrá establecer la posición del componente de forma más precisa porque la cruz se acoplará a los elementos guía durante el desplazamiento.

También puede utilizar el teclado para mover el componente. Las teclas de dirección mueven el componente en pasos de una unidad de fuente, las teclas de dirección utilizadas junto con la tecla **MAYÚS** lo mueven en pasos de 10 unidades y si se utilizan con la tecla **COMANDO** entonces lo mueven en pasos de 100 unidades.

Para cambiar la escala de un componente posicione el cursor en uno de los dimensionadores y arrástrelo para cambiar su tamaño. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para mantener las proporciones del componente. Mantenga pulsada la tecla **COMANDO** para cambiar la escala a partir del centro del componente.

Existen otros comando útiles en el menú contextual que aparece al hacer clic con el botón derecho en el área de edición cuando la herramienta de componentes se encuentra activa:

Descomponer	Descompone (añade el perfil al glifo compuesto) el componente actual
Suprimir	Elimina el componente
Copiar medidas	Copia los datos de medidas del componente al glifo compuesto
Editar componente	Abre una ventana Glifo nueva con el componente actualmente activo
Propiedades	Abre el panel de Propiedades del componente (descrito más adelante).

Propiedades de componente

Puede **establecer el tamaño y posición precisos del componente**. Pulse **CTRL+clic** (o haga clic con el botón derecho) en el componente con la herramienta Editar. Verá un menú contextual. Seleccione el comando **Propiedades** del menú; aparecerá el cuadro de diálogo Propiedades del componente:



En este cuadro de diálogo puede seleccionar un glifo diferente para utilizarlo como componente y establecer la posición y escala del componente. La posición del componente es la distancia entre el punto cero del compuesto y el punto cero del componente.

- Sugerencia: Haga doble clic en el componente para obtener el panel Propiedades del componente.

Importación y exportación de glifos

TypeTool le permite intercambiar datos de perfil con otros programas de edición de vectores, bien mediante el Portapapeles o bien mediante archivos. El formato más común para los datos de vectores es el PostScript encapsulado (Encapsulated PostScript o EPS).

Los programas de edición vectoriales, tales como Adobe Illustrator y Freehand de Macromedia, pueden abrir y guardar archivos EPS. EPS fue el formato de archivos nativo de Adobe Illustrator hasta la versión 8.0, y ahora el formato de archivo de Adobe Illustrator (.ai) se basa en archivos PDF en vez de EPS.

TypeTool puede intercambiar datos de perfil con Adobe Illustrator mediante el Portapapeles, y también puede exportar e importar glifos a y desde archivos EPS compatibles con AI. Por una parte puede utilizar Adobe Illustrator u otras aplicaciones compatibles para dibujar los glifos y posteriormente importarlos a TypeTool. Por otra parte, los archivos exportados desde TypeTool se pueden abrir con cualquier programa compatible con archivos EPS compatibles con AI, como por ejemplo Freehand de Macromedia, Corel Draw, ACD Canvas, etc.

Por defecto todas las unidades de fuente de TypeTool se corresponden a puntos en Adobe Illustrator u otras aplicaciones de dibujo vectoriales. Esto significa que si quiere que una letra H mayúscula tenga 700 unidades de altura en TypeTool, deberá hacer que tenga 700 puntos de altura en Illustrator. 72 puntos = 1 pulgada, así que 700 puntos = 9,72 pulgadas.

Exportación de glifos

Para copiar parte del perfil de un glifo a un programa de edición vectorial, utilice el procedimiento típico de copiado y pegado. La parte seleccionada del perfil se copiará al portapapeles. A continuación, vaya al programa de edición vectorial y seleccione el comando **Pegar** del menú **Edición**.

Para exportar un glifo a un archivo EPS compatible con Adobe Illustrator 8 haga lo siguiente:

1. Seleccione el comando **EPS** del menú **Archivo > Exportar**.
2. Seleccione el directorio de exportación e introduzca el nombre del archivo EPS/AI en el cuadro de diálogo de guardar archivos estándar.
3. Pulse el botón **Guardar** del cuadro de diálogo para que el archivo EPS/AI se exporte al directorio seleccionado.

También puede exportar varios glifos a la vez: Vaya a la ventana Fuente, seleccione los glifos que quiera exportar y seleccione el comando **EPS** del menú **Archivo > Exportar**. Verá un cuadro de diálogo para guardar archivos donde puede introducir un prefijo de nombre de archivo para los glifos exportados. Cada glifo se exportará a su propio archivo con el nombre de archivo formado por el prefijo y el número secuencial del glifo exportado.

Preparación de material gráfico con Adobe Illustrator

Si quiere utilizar Adobe Illustrator para dibujar los perfiles de glifo, haga lo siguiente:

En Illustrator, vaya a **Editar > Preferencias > Unidades y deshacer o Unidades y rendimiento de visualización**. Cambie todas las unidades a puntos (1 punto equivale a 1 unidad en TypeTool). Vaya a **Preferencias > Archivos y portapapeles**. Deshabilite **PDF**, habilite **AICB** y seleccione **Mantener rutas**. En **Preferencias > Guías y cuadrícula**, establezca **Línea de cuadrícula cada: 10 puntos** y **Subdivisiones: 10**.

Sin salir de Illustrator, seleccione **Archivo > Nuevo**. Establezca el ancho del documento (en puntos) con un valor que sea el doble del tamaño UPM de la fuente (por ejemplo, 2000 puntos para una fuente de 1000 UPM). Establezca la altura del documento como la misma que el tamaño UPM de trazo descendente (por ejemplo, $1000 - (-263) = 1263$ puntos). Seleccione **Ventana > Información, Ver > Mostrar reglas, Ver > Ajustar a cuadrícula**. Deshabilite **Ver > Guías > Bloquear guías**. Opcionalmente seleccione **Ver > Mostrar cuadrícula**.

A continuación haga clic en la regla superior de la ventana de documento de Illustrator y arrastre hacia fuera una línea de ajuste. Posiciónela a la altura que tenga el mismo valor (positivo) que el trazo descendente (negativo) de la fuente (en nuestro ejemplo sería 263). Desde la regla izquierda, arrastre una línea de ajuste y sitúela en 0. Haga clic en la esquina superior izquierda de la ventana de documento de Illustrator (donde coinciden la regla superior y la izquierda) y arrastre hacia fuera el punto de origen hasta el lugar donde se cruzan las dos líneas de ajuste. Finalmente haga clic en la regla superior y arrastre las líneas de ajuste hasta las posiciones del trazo ascendente, la altura x y la altura de mayúsculas.

Ahora puede dibujar las letras. Recuerde que debe asignar algún tipo de relleno para todos los dibujos de Illustrator y evitar dibujar letras que excedan el límite superior o inferior del tamaño del documento.

Si ya ha dibujado anteriormente algunas letras, cópielas al documento recientemente creado, colóquelas y cambie su escala de forma que quepan entre las líneas de ajuste dibujadas. Recuerde que todos los puntos de sus letras deberán ajustarse a la cuadrícula (en caso contrario TypeTool redondearán su posición).

Al acabar de dibujar el glifo en Illustrator seleccione **Seleccionar > Todo, Editar > Copiar** si quiere copiar los perfiles mediante el portapapeles o **Archivo > Guardar como** y seleccione **Illustrator EPS** como formato de archivo si quiere guardar el material gráfico como archivo EPS.

Importación de glifos

Para pegar un perfil en TypeTool desde un programa de edición vectorial, seleccione el objeto de perfil que quiera copiar y seleccione el comando **Copiar** desde el menú **Editar** (en la aplicación fuente). Para colocar el perfil copiado en TypeTool, cambie a TypeTool (ventana Glifo) y seleccione el comando **Pegar** del menú **Editar**.

Para importar un archivo EPS compatible con Illustrator 8 en TypeTool, abra una ventana de Glifo (cree un glifo nuevo en caso necesario) y seleccione **Editar > Pegar** si pega desde el portapapeles o **Archivo > Importar > EPS** si importa desde un archivo.

Cambios de escala manuales y automáticos

Si los dibujos importados acaban siendo demasiado grandes o demasiado pequeños, vuelva a la aplicación de dibujo de perfiles y rebaje la escala del material gráfico. Recuerde que si la opción **Mantener tamaño** en **Preferencias > General > EPS y fondo de mapa de bits** está activada, 1 punto de Illustrator/EPS se corresponde a 1 unidad de fuente en TypeTool y los diseños gráficos se importan sin aplicar ninguna escala.

Otra opción es, en vez de cambiar la escala de todo el material gráfico a una altura concreta (por ejemplo 700 puntos) en Illustrator, se puede hacer que TypeTool cambie automáticamente la escala del material gráfico. Esto es útil para importar logotipos o símbolos de este tipo a TypeTool. Si desea que TypeTool aplique una escala automáticamente a todos los diseños gráficos pegados o importados de forma que coincidan con la altura de la fuente, active estas opciones en el cuadro de diálogo **Preferencias > General > EPS y fondo de mapa de bits**:

Colocar entre el trazo ascendente y el trazo descendente

o

Colocar entre el trazo ascendente y la línea base

- ✎ Los nodos en las fuentes digitales sólo pueden tener coordenadas de números enteros. Por otra parte, el material gráfico de Illustrator puede tener nodos con coordenadas fraccionarias, como 161,352 puntos o 354,78 mm. Cuando TypeTool importa un dibujo, debe redondear estos valores a enteros, ya que no puede generar fuentes con coordenadas fraccionarias. Como más pequeño sea el objeto, más notable será el redondeo (y por lo tanto la distorsión). Por lo tanto, aconsejamos que en Illustrator siempre cambie la escala del material gráfico a la medida correcta antes de copiarlo a TypeTool para que el redondeo sea mínimo. También si trabaja con Illustrator o aplicaciones parecidas, evite las coordenadas fraccionarias estableciendo la cuadrícula a un punto y asegurando que todos los nodos se ajustan a ella.
- ✎ Nota: Recuerde que TypeTool sólo puede editar perfiles de fuente, no las funcionalidades como el color, el ancho o el relleno del perfil. Independientemente de la configuración de la aplicación de edición vectorial, sólo se copiará a TypeTool la información referente a los perfiles. Lo ideal es establecer el color de relleno de todos los objetos en la aplicación de edición vectorial a 100% negro y el ancho de los perfiles a ninguno.



Impresión de un glifo

Para imprimir una muestra del glifo actual, seleccione el comando **Imprimir** del menú **Archivo** cuando la ventana Glifo esté activa.

Consulte la sección “[Impresión de una muestra de glifo](#) (en la página 379)” para obtener más información.

Edición de medidas

Las herramientas de TypeTool para editar datos de medidas son las mismas para todas las aplicaciones de Fontlab, así que si ha aprendido a utilizar estas herramientas en TypeTool, estará preparado para utilizar las mismas herramientas en los demás programas de FontLab.

¿Qué son las Medidas de fuentes?

Hay un programa que alinea y espacia el texto que calcula el ancho total de todos los glifos de un párrafo. A partir de ahí ajusta los valores de ancho de los glifos de espacio utilizados para separar las palabras e intenta colocar el máximo número de glifos en una sola línea. La información sobre las palabras que se usan para crear un párrafo y la información sobre el ancho de cada glifo es la única información necesaria. Para determinar la distancia entre líneas, la aplicación utiliza información que es común a todos los glifos de la fuente, tal como la longitud de los trazos ascendentes y descendentes y el espacio entre líneas, y entonces coloca la líneas de texto en la página utilizando estas distancias. Esta información sobre el espaciado horizontal y vertical es lo que se conoce como medidas de fuente.

Todas las medidas de fuente y de glifo se expresan en unidades de fuente, las mismas unidades utilizadas para medir coordenadas de nodo y parámetros como el tamaño del UPM.

Existen cuatro tipos básicos de información de medida en las fuentes:

1. Medidas de fuente verticales (también conocidas como *medidas de familia de fuentes*): valores de medida comunes a la fuente entera, y a menudo compartidas por toda la familia de la fuente, que se usan para determinar el espaciado entre líneas. Incluyen la línea base, las líneas de trazo ascendente y descendente, la altura de las mayúsculas, la altura x y el espacio entre líneas. Este tema está tratado en el capítulo “[Cabecera de fuente](#) (en la página 345)” y en la sección “[Medidas verticales](#) (en la página 264)” del capítulo “[La ventana Glifo](#) (en la página 155)”.
2. Medidas de glifo horizontales (normalmente conocidas como *medidas de glifo* o simplemente *medidas*): los valores de medida de los glifos particulares utilizados para calcular las longitudes de línea. Incluyen el ancho de avance y los márgenes interiores. Este tema está tratado en el presente capítulo y en la sección “[Medidas](#) (en la página 257)” del capítulo “[La ventana Glifo](#) (en la página 155)”.

3. Interletraje: ajuste en pareja de las medidas de glifo horizontales.
4. Medidas verticales de glifo: los valores de “ancho” de avance vertical (llamado *vector de avance vertical*) para los glifos asiáticos que se usan para escribir en dirección vertical de arriba a abajo. Esto está tratado a continuación.

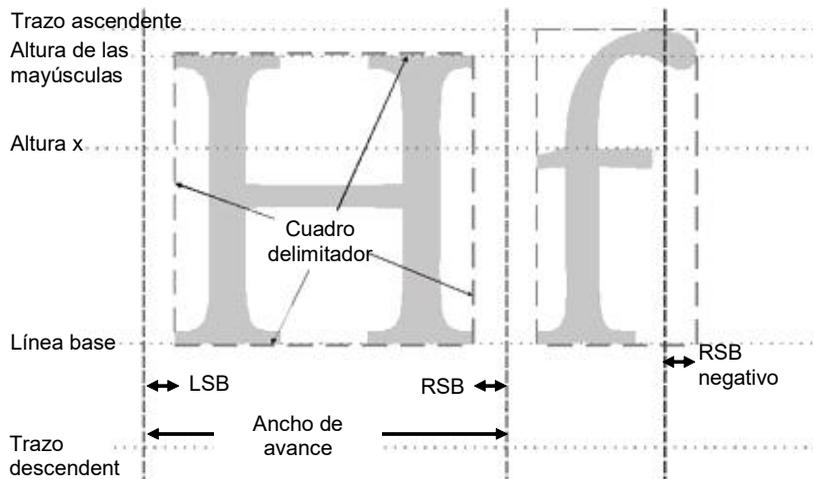
En este capítulo se hablará sobre todo de las medidas de glifo horizontales y verticales y el interletraje. Para informarse sobre medidas de fuente verticales, consulte el capítulo “[Cabecera de fuente](#) (en la página 345)”.

Medidas de glifo horizontales

Cada glifo de la fuente tiene un cuadro delimitador, un rectángulo posicionado en una celda rectangular imaginaria. Los nodos de los extremos del glifo determinan el cuadro delimitador. Cada glifo tiene también márgenes interiores: espacio adicional a la izquierda (margen interior izquierdo o LSB) y a la derecha (margen interior derecho o RSB) del cuadro delimitador. La suma de los márgenes interiores y del ancho del cuadro delimitador definen el ancho de avance (normalmente llamado simplemente *ancho*).

El punto de intersección de la línea base y el margen interior izquierdo se llama el punto cero. Las coordenadas horizontales (x) a la derecha de la línea LSB son positivas y las coordenadas a la izquierda de la línea LSB son negativas. Del mismo modo las coordenadas de nodo verticales (y) por encima de la línea base son positivas y las que están por debajo de la línea base son negativas.

Cuando una aplicación coloca una línea, posiciona la línea LSB del siguiente glifo en la línea RSB del glifo anterior.



Los glifos pueden tener márgenes interiores negativos, por ejemplo el lado del extremo derecho del cuadro delimitador puede estar posicionado a la derecha de la línea RSB.

Interletraje

Se utiliza información de interletraje para ajustar el espacio entre parejas específicas de glifos. Tal como se puede ver en la imagen siguiente, algunos glifos pueden quedar bien espaciados con sólo el rectángulo delimitador, pero otros glifos no. Para solucionar este problema, se ha desarrollado una técnica especial llamada interletraje.

Un buen ejemplo es el par “Av”. En la imagen siguiente puede ver dos ejemplos de espaciado entre glifos, con y sin interletraje:



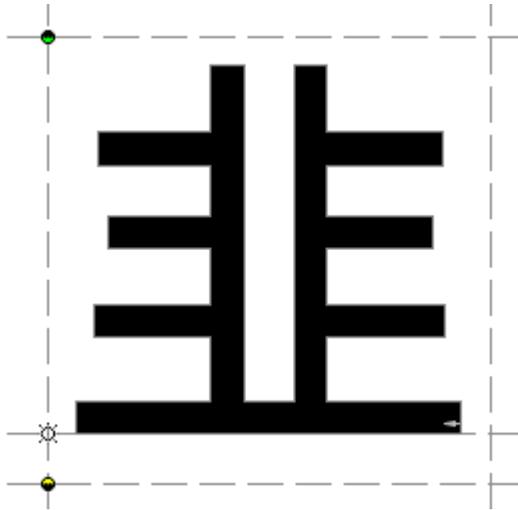
Se puede ver que sólo la imagen con interletraje es correcta desde el punto de vista óptico, ya que compensa el problema causado por la forma de los glifos “v” y “A” cuando están impresos en secuencia, que consiste en que el espacio resulta demasiado grande.

Los formatos antiguos de fuentes (Type 1, MM, TrueType sin tablas OpenType) implementan el interletraje mediante listas de pares de interletraje. Cada par de interletraje define un número de unidades de fuente (normalmente negativo) por el que el margen interior derecho del primer glifo de un par debe desplazarse horizontalmente cuando el glifo viene seguido por un segundo glifo especificado. En el ejemplo anterior el ancho de avance del glifo “A” puede ser de 400 unidades y el ancho de avance del glifo “v” puede ser de 250 unidades. El par “A v -50” establece que si la “A” viene seguida por la “v”, el ancho de avance de la “A” debe reducirse en 50 unidades.

Un problema típico del sistema de listas de pares de interletraje es que para los glifos con acento se tienen que incluir muchos pares duplicados en la fuente. Los pares “Av”, “Äv”, “Áv”, etc. tienen que tener el mismo valor de interletraje, pero cada uno de ellos se tiene que incluir por separado en la fuente, ya que en caso contrario no se producirá el interletraje en los casos no incluidos. Esto tiene como resultado tablas muy grandes que hacen que aumente de forma innecesaria el tamaño de la fuente, lo que puede ralentizar el rendimiento de algunas aplicaciones. Por este motivo en las fuentes OpenType se utiliza un sistema de interletraje más sofisticado llamado interletraje basado en clases que resuelve este problema.

Medidas verticales de glifo

Al introducir texto en algunos idiomas asiáticos, a menudo es necesario especificar la alineación vertical de los glifos del texto. En este caso, la información sobre las medidas de glifo verticales se almacena en el archivo de la fuente:



Normalmente los glifos chinos, japoneses y coreanos dispuestos verticalmente tienen el mismo “ancho” de avance vertical (llamado *vector de avance vertical*), así que sólo se debe especificar la posición del glifo dentro de la celda de glifo rectangular.

Sin embargo, es posible ajustar el vector de avance vertical de glifos individuales. Para definir el vector de avance de glifo vertical en TypeTool, abra el glifo en la ventana Glifo, mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** y mueva la línea base. Podrá establecer el margen interior vertical superior del glifo (marcado con un símbolo negro y verde) y el margen interior vertical inferior del glifo (marcado con un símbolo amarillo y negro).

Tenga en cuenta que esta información sólo la utilizan aplicaciones compatibles con la disposición vertical de textos, y sólo si se especifica la información de medidas verticales de los glifos para todos los glifos. No confunda las medidas verticales de los glifos con las medidas de fuente verticales, es decir líneas de trazo ascendentes y descendentes utilizadas en texto colocado horizontalmente.

Archivos de medidas

La información sobre el ancho de avance de los glifos se encuentra normalmente en los archivos de fuente. También puede haber información de interletraje en el archivo. En los formatos de fuente OpenType y FontLab las medidas y la información de interletraje están ubicados en un solo archivo de fuente. En fuentes Type 1 (PostScript) los datos de medidas y de interletraje se encuentran en archivos diferentes.

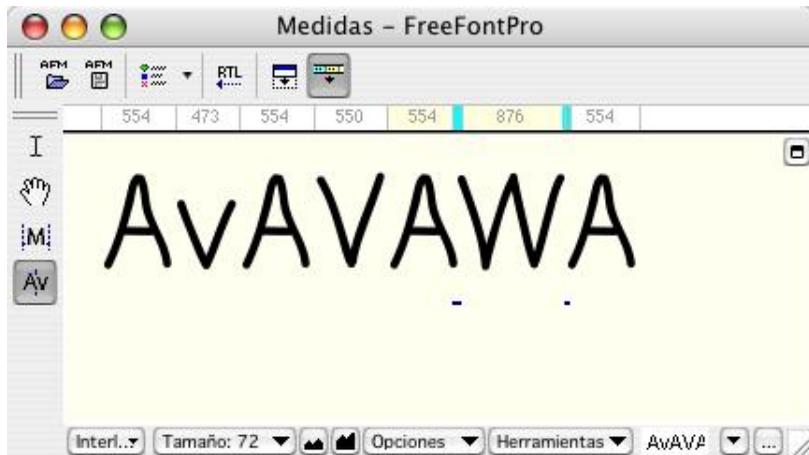
Existen dos formatos posibles para los archivos de medidas que se utilizan con fuentes de Type 1: AFM y PFM. Los archivos AFM (*Adobe Font Metrics*) son archivos de texto que contienen la información de medidas y de interletraje para una fuente en concreto. Estos archivos se pueden leer como texto y editarse en cualquier editor de texto. Los archivos PFM (*Printer Font Metrics*) son archivos de medidas y de interletraje utilizados por el sistema operativo Windows. Son archivos binarios y no se pueden leer sin herramientas especiales. Los archivos AFM son un formato estándar para el intercambio de información de medidas para fuentes PostScript. Esta información se puede leer directamente mediante varios sistemas operativos y programas.

TypeTool puede importar y exportar información de medidas y de interletraje en cualquiera de estos formatos.

Ventana Medidas

TypeTool tiene una ventana especial donde puede editar la información sobre medidas e interletraje. Se conoce como ventana Medidas.

Para abrir la ventana Medidas seleccione el comando **Nueva ventana Medidas** del menú **Ventana**. Aparecerá la ventana Medidas:



La ventana Medidas consiste de varias partes:

1. Una barra de herramientas de la ventana Medidas con controles para la importación y exportación de archivos de medidas, la automatización de medidas o generación de interletraje y otros comandos:



Por defecto la barra de herramientas está acoplada a la parte superior de la ventana, pero se puede arrastrar hasta abajo o dejarla flotando.

2. Una barra de Herramientas de medidas con cuatro botones que permiten seleccionar uno de los modos de edición:



Por defecto esta barra de herramientas está alineada verticalmente y acoplada a la parte izquierda de la ventana. La puede arrastrar a cualquier lugar o acoplarla a cualquier lado.

3. Un área de comandos local utilizado para seleccionar un modo para la ventana Medidas y una cadena de caracteres para la edición de medidas o para el interletraje:



4. El área de edición donde aparece la cadena editada con controles.
5. El botón de la cabecera, ubicado en la parte superior derecha de la ventana:

Utilice este botón para alternar entre las ubicaciones superior e inferior (vea más abajo).

El área de comando de la ventana Medidas puede estar ubicada en la parte inferior (posición predeterminada) o superior de la ventana. Si el área de comando está en la parte superior, incluirá controles para modificar las medidas o el interletraje:



El contenido del área de comandos depende del modo actual de la ventana Medidas.

Modos de edición

La ventana Medidas puede funcionar en cuatro modos diferentes:

Modo Texto	Utilizado para introducir y editar texto en el área de edición principal. Funciona de forma parecida a los editores estándar de texto, tales como Bloc de notas o TextEdit
Modo Vista previa	Este modo se utiliza para obtener una vista previa del texto con interletraje y comprobar diferentes tamaños. También se pueden ajustar la posición y el ancho del subrayado y del trazo medio en este modo
Modo Medidas	Este modo se utiliza para ajustar las medidas de los glifos individuales. El interletraje no es visible en modo de medidas
Modo Interletraje	En este modo puede editar el interletraje de par.

Otros elementos que aparecen en la ventana Medidas son: Regla y Panel.

Regla de medición

La Regla de medición es una barra estrecha ubicada por encima del área de edición:



Su función es muy sencilla: proporcionar una vista general de las medidas y el interletraje de la línea actual de texto del área de edición.

La Regla de medición muestra el ancho de avance de los glifos (en el centro de la celda del glifo) y el interletraje. La información sobre interletraje aparece sobre un fondo azul claro si el interletraje es negativo (tal como en el par "AV") y sobre un fondo amarillo si el interletraje es positivo.

Por supuesto la información sobre el interletraje aparece en la regla sólo cuando la ventana Medidas está en modo de interletraje o de vista previa.

La Regla de medición se puede utilizar también para crear nuevas líneas de ajuste globales, pero hablaremos de ello más adelante.

Puede controlar el aspecto de la regla mediante el comando **Regla** del menú **Opciones** (si el área de comandos local está en la parte inferior) o con el botón **Regla**  de la barra de herramientas de la ventana Medidas.

Panel Medidas

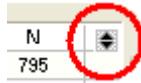
El panel Medidas es una tabla horizontal que puede aparecer por encima o por debajo del área de edición:

N ▶	H	A	M	B	U	R	G	E	V
↔	853	743	981	660	746	697	818	690	706
←	35	-1	8	31	8	52	48	46	28
→	37	0	31	64	7	-13	36	29	-19
Ke								-25	

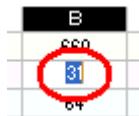
El panel Medidas incluye la información siguiente para cada glifo del campo de edición: nombre, ancho de avance, margen interior izquierdo y derecho y valor de par de interletraje para el glifo siguiente.

Puede controlar el aspecto del panel Medidas mediante el comando **Panel** del menú **Opciones** local (si el área de comandos local está en la parte inferior) o con el botón **Panel** de la barra de herramientas de la ventana Medidas: .

Haga clic en este botón en el área superior derecha del panel para moverlo hacia arriba o hacia abajo:



Si hace clic en una celda del Panel podrá cambiar el valor:



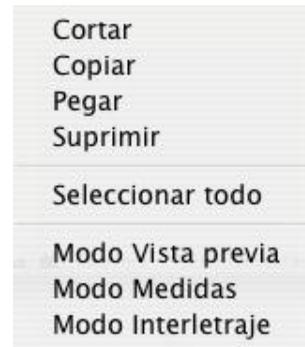
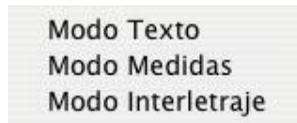
Utilice las teclas de dirección hacia **ARRIBA** y **ABAJO** para navegar entre valores diferentes de un mismo glifo. Utilice las teclas **TABULADOR** y **MAYÚS+TABULADOR** para desplazarse entre los glifos.

Cuando el panel Medidas está visible, el área de propiedades del área de comandos desaparece (si se encontraba en la parte superior).

Menú contextual

Al igual que en las demás ventanas de TypeTool, si mantiene pulsada la tecla **CTRL** y hace clic en el área de edición, verá un menú contextual que contendrá comandos relacionados con el modo actual de la ventana Medidas.

Cada modo de la ventana Medidas tiene su propio menú contextual:



Menú contextual de modo de vista previa *Menú contextual de modo de texto*



Menú contextual de modo de medidas

Menú contextual de modo de interletraje

Barra de herramientas de la ventana Medidas

Esto es una lista sencilla de todos los botones disponibles en la barra de herramientas:

	Abre un archivo de medidas (formato PFM, AFM o MMM)
	Guarda un archivo de medidas
	Abre un menú de comandos (vea más adelante).
	Cambia el panel de vista previa a modo de lectura de derecha a izquierda
	Abre el panel
	Abre la regla

El menú **Comandos** contiene los comandos siguientes:

Automático	Abre los cuadros de diálogo de Medidas automáticas o Generación automática de interletraje
Restablecer interletraje	Abre el cuadro de diálogo Reiniciar el interletraje.

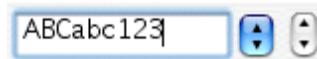
Selección de una cadena de caracteres para la vista previa o la edición

Para preparar un texto para su edición, tiene las opciones siguientes:

1. Seleccione una de las cadenas de caracteres de muestra predefinidas del cuadro combinado de texto de muestra:



2. Introduzca el texto en el campo de texto de muestra del área de control (ubicada en la parte superior o inferior):



3. Entre en modo de Texto y escriba un texto de muestra directamente en el área de Edición.
4. Acople glifos al texto de muestra arrastrándolos de otras ventanas.

Selección de una cadena de caracteres de muestra predefinida

Haga clic en el botón a la derecha del campo de texto de muestra y seleccione la cadena de caracteres para editar:



O bien utilice los botones de rueda a la derecha del campo para seleccionar la cadena siguiente o la anterior:



También puede utilizar los atajos de teclado **COMANDO+RE PÁG** y **COMANDO+AV PÁG** para navegar hacia arriba y abajo de la lista de cadenas de muestra.

Edición de una cadena de caracteres de muestra

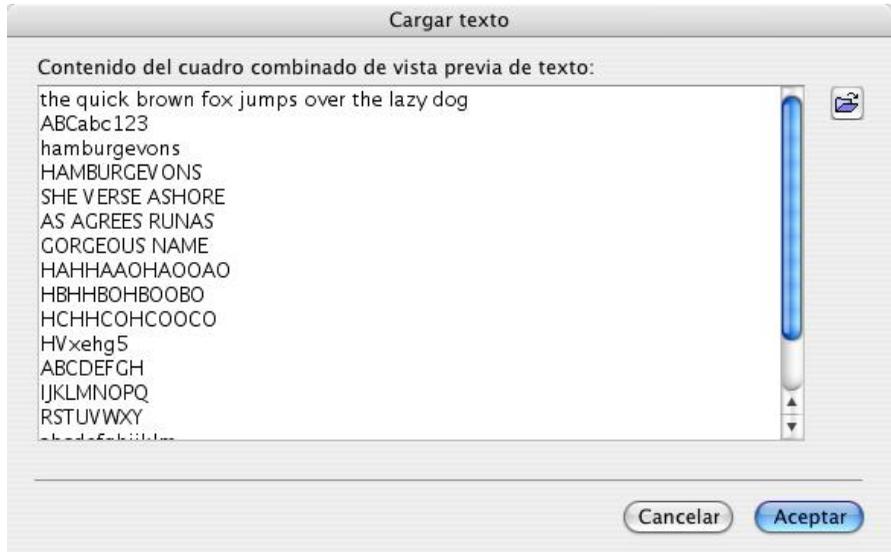
Haga clic en el campo de texto de cadena de caracteres de muestra y modifíquela como quiera. Puede introducir texto o utilizar notación de acceso de glifos de TypeTool para acceder a glifos que no tienen caracteres asignados al teclado.

Notación de texto de muestra de TypeTool:

Carácter	Significado del texto siguiente
/	Después de la barra viene el nombre del glifo: /A Siga el nombre con otra barra “/” para continuar introduciendo nombres de glifos o introduzca un <i>espacio</i> tras el nombre del glifo para seguir introduciendo caracteres ANSI: /Acaron/Adieresis BCDEF Puede introducir el código del carácter según la codificación actual o según una página de códigos: /128/130 En este caso el número de código debe contener sólo dígitos.
//	'/'
/#	Punto de código Unicode del glifo en formato hexadecimal /#0446
\	El punto de código Unicode del glifo en formato hexadecimal puede venir precedido por la letra “u” \0445\0448\u0446 BCDE
\\	'\"'
\n	Salto de línea en la vista previa

Personalización de la lista de cadenas de caracteres de muestra

Si hace clic en el botón  de la derecha del control de lista de muestra, verá el cuadro de diálogo siguiente:



Como puede ver, hay un campo de edición de varias líneas que contiene todas las cadenas de caracteres de la lista de muestra. Cámbielo como quiera o haga clic en el botón  para rellenarlo desde un archivo de texto.

Puede utilizar caracteres especiales tal como hemos descrito en la sección anterior para introducir códigos de glifos, nombres o puntos de código Unicode. Introduzca `\n` para forzar un salto de línea en el texto de muestra.

Escriba un texto, cierre el cuadro de diálogo y entonces utilice los botones de desplazamiento o los atajos de teclado **COMANDO+RE PÁG** y **COMANDO+AV PÁG** para ver cómo funciona. No se olvide de hacer clic en el área de edición antes de utilizar las combinaciones de teclado.

Introducción de texto en modo Texto

Puede editar texto en el área de edición de forma parecida a como se hace en cualquier editor de texto. Active la herramienta Texto de la barra de Herramientas de medidas:



También puede seleccionar texto en el menú de **selección de modo** del área de comandos acoplada en la parte inferior:



Tras activar la herramienta verá un cursor de intercalación en el área de edición. Comience a introducir texto. También puede seleccionar texto arrastrando el cursor por encima y utilizar los comandos **Editar > Copiar** y **Editar > Pegar** para mover bloques de texto dentro de la ventana Medidas o desde aplicaciones externas.

 Una barra de herramientas de medidas que contiene una serie de iconos de caracteres Unicode. Debajo de la barra, se muestra el texto "After the tool is activated you will see a caret cursor in the editing area. Start typing text". El texto "caret cursor" está resaltado en negro.

After the tool is activated you will see a caret cursor in the editing area. Start typing text

La función de copiar y pegar de la herramienta de texto es compatible con Unicode, de forma que si pega texto Unicode, aparecerá tal cual (si los caracteres del texto están presentes en esa fuente).

Compruebe el campo de edición de cadena de caracteres de muestra. Verá que crea automáticamente la notación de TypeTool para todos los caracteres que no sean ANSI.

Uso de Arrastrar y soltar

La manera más sencilla de rellenar una cadena de caracteres de muestra es **mediante el método de arrastrar y soltar**. Puede simplemente arrastrar cualquier glifo desde la ventana Fuente y colocarlo en la ventana Medidas para que quede insertado en la posición resaltada por el símbolo de intercalación. Si quiere *agregar* glifos a la cadena de caracteres, mantenga pulsada la tecla **MAYÚS**. Si quiere *reemplazar* la cadena de muestra con los glifos que ha arrastrado y colocado, mantenga pulsada la tecla **COMANDO**.

Cómo desplazarse dentro de la cadena de caracteres de muestra

También puede utilizar las teclas **AV PÁG** y **RE PÁG** del teclado para navegar dentro de la cadena de caracteres de muestra. Las teclas **INICIO** y **FIN** sirven para saltar al inicio y al final de la línea actual de texto.

La opción **Salto de línea automático** de la lista desplegable **Opciones** controla la manera en la que se muestra el texto. Cuando está desactivada, todos los glifos de la ventana Medidas se muestran como una larga línea de texto, a no ser que el usuario inserte explícitamente un salto de línea (**\n**). Cuando está activada, la ventana Medidas tiene un salto de línea automático que desplaza los glifos a la línea siguiente para ajustarse dentro del tamaño actual de la ventana Medidas.

Para desplazarse por la ventana puede pulsar la **BARRA ESPACIADORA** y desplazarse por la ventana Medidas mediante la herramienta de la mano.

Si el texto de muestra es muy largo, ponga la ventana de Medidas en modo de vista previa y utilice la herramienta de la mano para desplazarse dentro del área de edición.

Activación y exploración de glifos

Haga clic en cualquier glifo del área de Edición para que esté seleccionado para edición posterior. En el modo de medidas verá los dimensionadores derecho e izquierdo que permiten cambiar los márgenes interiores, y en modo de interletraje verá un dimensionador de pares que resalta una posición entre el primer y segundo glifo del par.

Tras la activación de un glifo, puede navegar por la colección de glifos de la fuente actual. Utilice los accesos directos “glifo anterior” y “glifo siguiente”. Por defecto son respectivamente **COMANDO + [** y **COMANDO +]**.

En los modos de Medidas y de Interletraje puede cambiar el glifo de la cadena de caracteres haciendo clic de la tecla relacionada del teclado o mediante la introducción de su nombre.

Selección del tamaño de vista previa

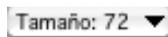
Si el área de comandos local está en la parte superior de la ventana Medidas, introduzca el tamaño en puntos deseado en el campo de edición

Tamaño de cadena:



o seleccione uno de los tamaños predefinidos de la lista.

Si el área de comando local está en la parte inferior, se abrirá un menú de tamaño:



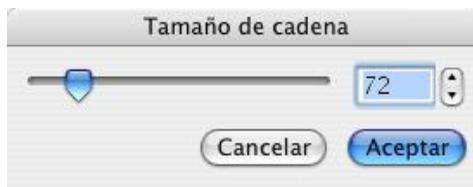
y dos botones a su derecha:



Utilice estos botones para reducir o incrementar el tamaño de la cadena de muestra.

Tanto la lista desplegable como el menú **Tamaño** contienen un comando **Automático**. Selecciónelo para que el tamaño del texto de muestra se adapte automáticamente al tamaño vertical de la línea de texto en el área de edición.

La lista desplegable y el menú **Tamaño** también contienen el comando **Personalizado**. Selecciónelo para que aparezca el cuadro de diálogo siguiente:

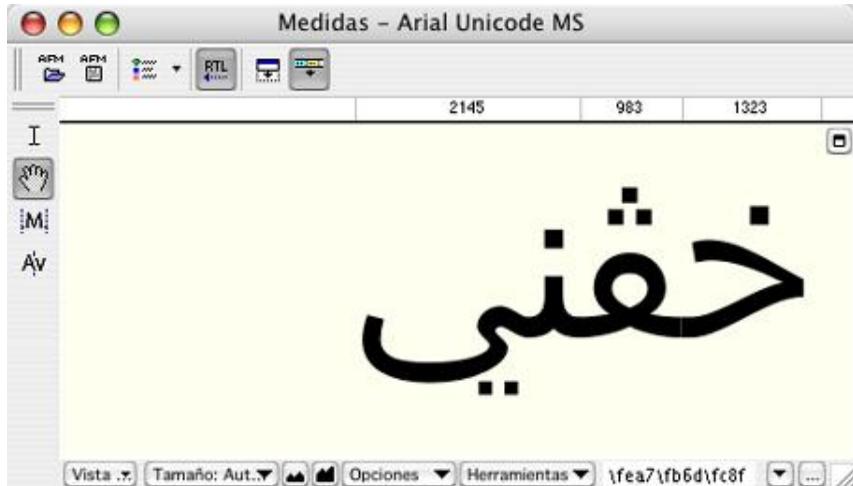


Introduzca el tamaño en puntos deseado dentro del campo de texto a la derecha o utilice la barra de desplazamiento para ajustar el tamaño. Verá el resultado de forma inmediata en la ventana Medidas.

Si el texto de muestra resulta demasiado grande para caber dentro de la ventana, aparecerá una barra de desplazamiento vertical que permitirá visualizar todas las áreas de edición de la ventana Medidas.

Modo de derecha a izquierda

Si trabaja con una fuente que requiere lectura de derecha a izquierda, tal como árabe o hebreo, puede cambiar el modo de la ventana Medidas para que sea de derecha a izquierda. Haga clic en el botón  de la barra de herramientas y verá que la cadena de muestra está escrita de derecha a izquierda:



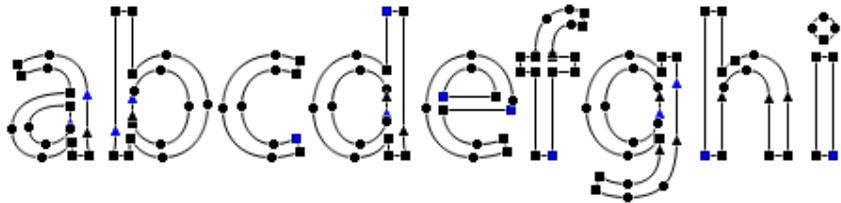
- ⚡ Nota: La ventana Medidas de TypeTool no es compatible con funcionalidades de disposición de OpenType, por lo que no se producen los cambios de forma automática. Tiene que introducir explícitamente los nombres de los glifos o los puntos de código de los formularios de presentación para mostrar el texto.

Vista previa del perfil y de los nodos

Algunos comandos del menú **Ver > Mostrar capas** funcionan cuando la ventana Medidas se encuentra activa:

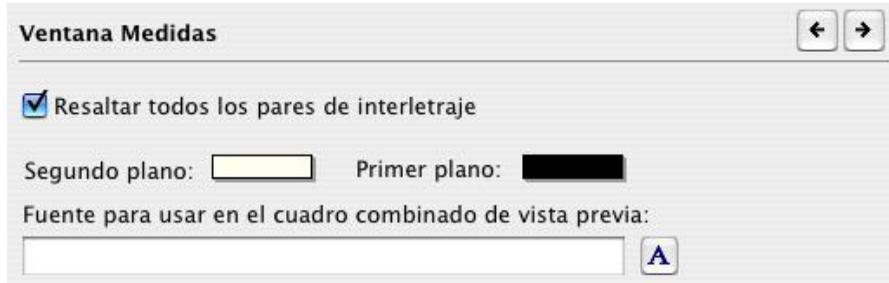
	Líneas de ajuste	Las líneas de ajuste globales están visibles en la línea actual
	Medidas de glifo	La línea base está visible
	Medidas verticales	Las medidas verticales de las fuentes están visibles en la línea actual
	Nodos	Los nodos están visibles
	Vista previa	Los perfiles están rellenos

Esto significa que no es necesario tener perfiles de glifo siempre rellenos al trabajar con medidas de fuente. Por ejemplo, puede que tenga que apagar el relleno y activar los nodos para comparar visualmente la colocación de nodos en algunos de los glifos:



Personalización de colores

No está limitado a utilizar texto negro sobre fondo blanco. Abra la página de la **ventana Medidas** (Preferencias > Ventana Medidas):



Utilice estos controles para personalizar los colores de primer plano y de fondo:



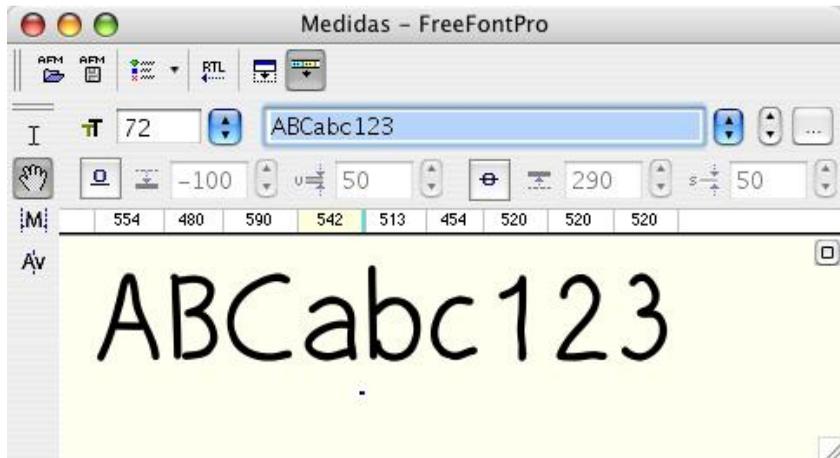
Obtendrá colores personalizados en la ventana Medidas:



Edición de subrayados y tachaduras

Para editar la posición y ancho de las líneas de subrayado y tachado, coloque la ventana Medidas en modo de Vista previa. Para ello, puede hacer clic en el botón **Modo de vista previa**  de la barra Herramientas de medidas o puede seleccionar **Vista previa** en el menú de selección de modos del área de comandos inferior, o también puede seleccionar el mismo comando en el menú contextual que aparece al mantener pulsada la tecla **CTRL** mientras hace clic en el campo de edición.

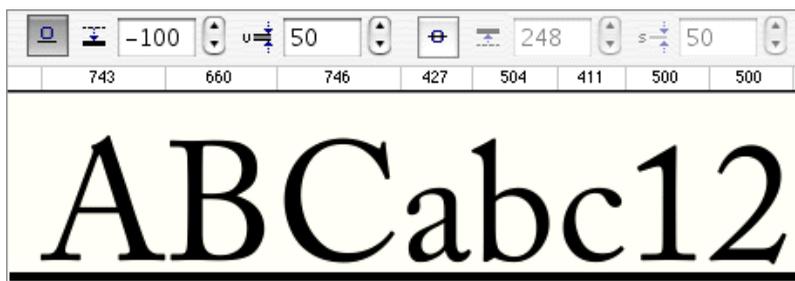
Para acceder a los controles de ajuste de las propiedades de las líneas, coloque el área de comandos en la parte superior mediante este botón:  (ubicado en la esquina superior derecha del área de edición). Este es el aspecto que debería tener la ventana Medidas:



Por encima de la regla podrá ver las líneas de control:

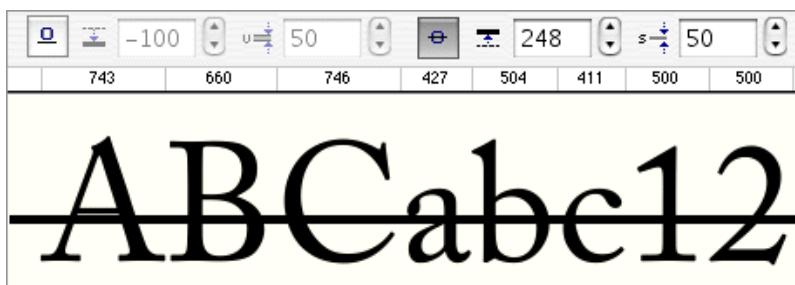


Hay dos botones y cuatro cuadros de edición. Haga clic en el botón **Subrayado**  para mostrar el subrayado:



Como podrá ver, los controles de subrayado estarán ahora activos, de forma que podrá utilizar este control:  -100 para cambiar la posición de subrayado. Utilice este control:  50 para cambiar el grosor de subrayado.

Utilice el botón **Tachado**  para mostrar la línea de tachado y activar los controles relacionados:



El tachado puede aparecer junto con el subrayado o de forma independiente (como se muestra en la imagen).

Edición de medidas

En esta sección se hablará de las medidas de glifo horizontales (el ancho de avance y los márgenes interiores, conocidos como *medidas*) y el interletraje. En TypeTool se puede modificar esta información de forma manual o de forma automática.

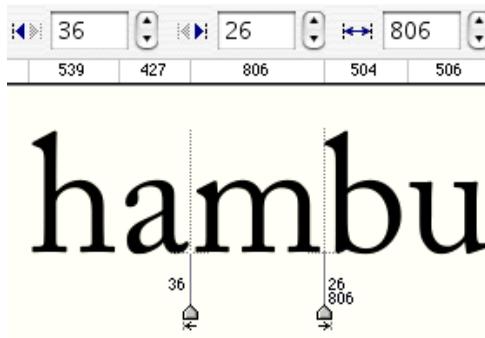
Las medidas de glifo horizontales se pueden modificar de forma manual en la ventana Glifo mediante el arrastre de las líneas de márgenes interiores. Sin embargo, esto no crea una presentación precisa de los glifos en su contexto. El procedimiento de espaciado entre letras (cálculo de medidas del glifo y del interletraje) no se debe hacer para cada glifo individual. El espacio en blanco entre glifos se debe crear basándose en las palabras y cadenas del texto. Se puede hacer esto en la ventana Medidas.

Para modificar las medidas de los glifos, ponga la ventana Medidas en modo Medidas. Haga clic en el botón **Modo Medidas**  de la barra Herramientas de medidas o seleccione el comando **Medidas** del menú de selección de modos del área de comandos inferior:



También puede pulsar **CTRL+clic** (o hacer clic con el botón derecho) en el área de edición y seleccionar el comando **Modo Medidas** del menú contextual.

La forma más sencilla de ver las medidas de un glifo es usar el área de Propiedades:



Por defecto el área de Propiedades estará vacía. Para hacer que los controles de edición de medidas estén visibles, haga clic en un glifo en el campo de edición. Los controles de edición de medidas aparecerán y las líneas de márgenes interiores con dimensionadores de edición aparecerán en los lados del glifo.

Los números en la parte inferior del glifo son los valores de márgenes interiores izquierdo y derecho y el ancho de avance del glifo.

Edición manual de medidas

Para modificar las medidas de un glifo, puede utilizar varios métodos:

1. Arrastrar las líneas de los márgenes interiores.
2. Arrastrar el glifo dentro del área de edición.
3. Editar los valores del área de propiedades de la ventana Medidas.
4. Utilizar el panel Medidas.

Para arrastrar las líneas de márgenes interiores posicione el cursor sobre la línea, mantenga pulsado el botón del ratón y arrástrela. Suelte el botón cuando haya terminado.

Para arrastrar un glifo dentro del área de edición, posicione el cursor en la imagen del glifo y arrástrelo con el cursor para posicionarlo dentro de los confines del área. Haga clic con el botón derecho y manténgalo pulsado durante el arrastre para modificar el ancho de avance del glifo.

También puede **modificar la posición vertical del glifo** en relación a su línea base. Mantenga pulsada la tecla **MAyÚS** del teclado mientras arrastra el glifo.

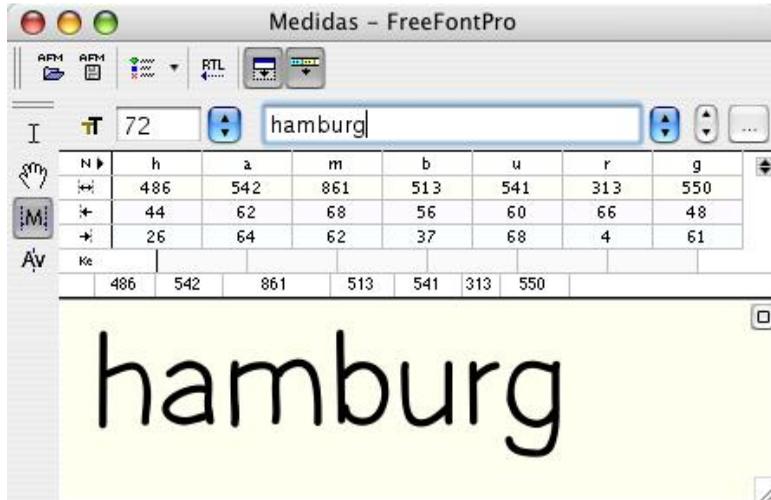
Uso del teclado

Quando un glifo está activado, puede utilizar el teclado para ajustar sus medidas:

Teclas derecha e izquierda	Mueven el glifo una unidad de fuente dentro de los márgenes interiores sin cambiar el ancho de avance. Mantenga pulsada la tecla MAYÚS para mover el glifo en saltos de 10 unidades de fuente
COMANDO + teclas derecha e izquierda	Mueve el glifo junto con el margen interior derecho. Esto cambia el margen interior izquierdo y el ancho de avance. Mantenga pulsada la tecla MAYÚS para moverse 10 unidades de fuente cada vez que pulse una tecla
Re Pág	Se desplaza al glifo anterior de la línea de muestra
Av Pág	Se desplaza al glifo siguiente de la línea de muestra
Cualquier carácter o dígito	Selecciona el carácter que ha escrito como carácter actual para la edición. También puede introducir el nombre del glifo si quiere acceder a glifos que no tienen asignados combinaciones de teclado
COMANDO+] y COMANDO+[Se desplaza al glifo siguiente y al anterior de la fuente

Uso del panel Medidas

Haga clic en el botón  para mostrar el panel Medidas:



El panel siempre está formado por cuatro líneas:

N:	A	V
743	706	
-1	28	
0	-19	

 Nombre del glifo
 Ancho de avance
 Margen interior izquierdo
 Margen interior derecho

Haga clic en cualquier número del panel para introducir un número exacto. Utilice el teclado para ajustar el número y pulse la tecla **INTRO** cuando haya acabado. Si pulsa la tecla **Esc** o si hace clic fuera de la celda de edición actual cancelará los cambios.

Utilice las teclas de dirección **ARRIBA** y **ABAJO** para desplazarse hacia arriba y hacia abajo por el panel. Utilice la tecla **TABULACIÓN** para desplazarse hacia la derecha y **MAYÚS+TABULACIÓN** para desplazarse hacia la izquierda.

Referencia a medidas

En el panel Medidas puede utilizar los nombres de los glifos como referencia en vez de utilizar los valores numéricos. Por ejemplo, si quiere establecer el margen interior izquierdo del glifo “B” como equivalente al izquierdo del glifo “D”, haga clic en la celda ubicada en la intersección de la columna B y la tercera columna:

B	
660	
138	
102	

y en vez de utilizar el valor numérico, introduzca “=D”. Cuando pulse la tecla **INTRO** para aplicar los cambios, los datos se copiarán del glifo de origen.

Uso de la calculadora

TypeTool tiene una calculadora muy sencilla integrada en la mayoría de campos de edición que le permite introducir fórmulas. En vez de introducir un valor, puede introducir una fórmula:

650/2

En este caso, el resultado será 325, que es el valor que aparece en el campo de edición. Esta calculadora funciona en el panel Medidas.

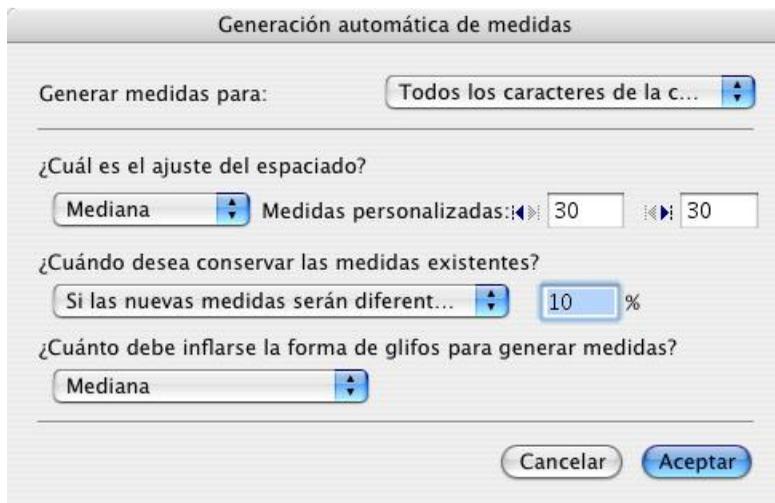
Se aceptan las cuatro operaciones básicas + - / y *.

Generación automática de medidas

TypeTool puede definir medidas de glifo de forma automática usando un algoritmo especial. Este algoritmo normalmente produce buenos resultados, pero recomendamos la edición manual para obtener los mejores resultados.

Para generar medidas de glifo de forma automática, cambie la ventana al modo Medidas y seleccione el comando **Auto** en el menú local **Herramientas**  de la ventana Medidas o en el menú contextual.

Aparecerá el cuadro de diálogo Generación automática de medidas:



Este cuadro de diálogo tiene dos áreas: **Área de aplicación** y **Parámetros**. En la primera área seleccione el glifo o glifos a los que se aplicará el algoritmo automático.

Las opciones son:

Sólo el carácter actual	Esta opción es la predeterminada si hay algún glifo seleccionado en el área de edición
Todos los glifos de la cadena actual	Con esta opción se generan medidas para todos los glifos de la cadena actual en el área de edición
Toda la fuente	Esto obliga a TypeTool a generar medidas para todos los glifos de la fuente y en general no es recomendable. Esta operación no se puede deshacer.

Puede seleccionar los parámetros para el algoritmo en el área **Parámetros** del cuadro de diálogo Medidas automáticas. Se mostrarán todos los parámetros. Recomendamos que experimente con varios parámetros mediante la aplicación de medidas automáticas.

Editar el interletraje

Para editar los datos de interletraje ponga la ventana Medidas en modo de Interletraje mediante el botón ^{Av} de la barra Herramientas Medidas.

También puede seleccionar el comando **Interletraje** en el menú contextual que aparece si pulsa la tecla **CTRL** mientras hace clic dentro del área de edición de la ventana Medidas.

Cuando pase a modo de interletraje y el panel de propiedades esté visible, verá en el área de propiedades de la ventana Medidas el número total de parejas de interletraje definidas para la fuente actual.

Número pares:

Para hacer que los controles de Edición de interletraje estén visibles, debe seleccionar el par que quiere editar. Posicione el cursor en el glifo derecho del par y haga clic en él.

Verá que aparecen los controles de Edición de interletraje en el área de propiedades y que aparece la línea de interletraje con el dimensionador en el área de edición:

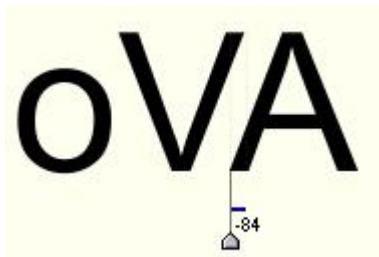


Ahora verá un área azul en la regla de medidas. Esto significa que existe interletraje negativo para esta pareja en la cadena de vista previa actual. Si el área es de color amarillo intenso, significa que el interletraje entre los dos glifos es positivo.

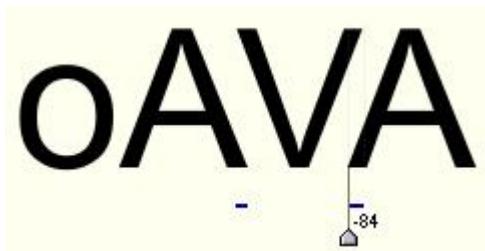
Edición manual del interletraje

Para editar el interletraje de forma manual arrastre la línea de interletraje (o el glifo derecho de la pareja de interletraje) mediante el ratón. Si hace clic con el botón derecho mientras mantiene pulsado el izquierdo al pasar por encima del glifo o de la línea de interletraje, esa **pareja de interletraje se eliminará**. Verá que el número total de pares de interletraje bajará.

- Sugerencia: si mantiene pulsada la tecla **Opción** y hace doble clic en el glifo derecho de la pareja, éste se copiará a la izquierda del glifo izquierdo:



antes de Opción-doble clic en 'A'



después de Opción-doble clic en 'A'

Uso del teclado

Cuando se selecciona un glifo de la cadena de caracteres de muestra puede utilizar las teclas de dirección izquierda y derecha para cambiar el interletraje en una unidad cada vez que pulse una tecla. Mantenga pulsada la tecla **MAYÚS** para cambiar el interletraje en 10 unidades de fuente.

Pulse las teclas **COMANDO+[** y **COMANDO+]** para cambiar el glifo en la cadena de caracteres y **RE PÁG** y **AV PÁG** para ir al glifo anterior y al siguiente de la cadena de caracteres.

Uso del panel Medidas

Al ampliar el área Propiedades y activar el modo de edición de interletraje, puede ver toda la información de interletraje de pares y medidas de glifo en el campo de edición:

N:	A	V	A	T	y
↔	743	706	743	702	436
↔	-1	28	-1	-8	-8
↔	0	-19	0	10	-24
Ke	-95	-120	-85	-75	
	[743]	[706]	[743]	[702]	[436]

AVATy

El interletraje se muestra en la quinta fila del panel Medidas y los valores se ubican entre los glifos que forman el par de interletraje. El color de fondo para el valor de interletraje es blanco cuando no existe interletraje, celeste cuando el interletraje es negativo (los glifos se desplazan uno hacia el otro) y amarillo cuando el interletraje es positivo.

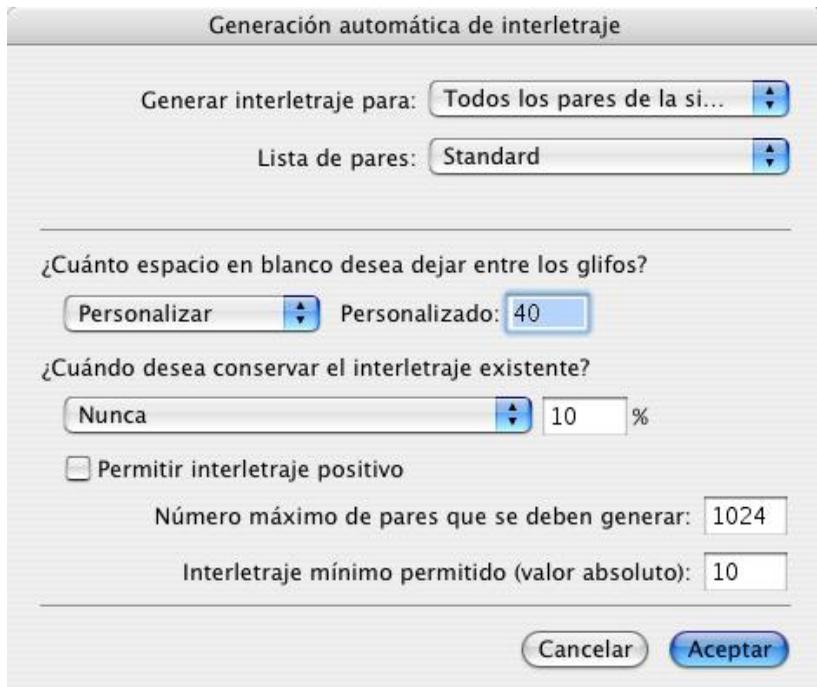
Para cambiar el valor de interletraje, haga clic en la fila de interletraje e introduzca el nuevo valor. Pulse la tecla **INTRO** para aceptar los cambios o la tecla **ESC** para cancelarlos. Utilice las teclas **TABULACIÓN** y **MAYÚS+TABULACIÓN** para seleccionar un par en la cadena de muestra.

Generación automática de interletraje

La forma más sencilla de aplicar interletraje a una fuente es utilizando el algoritmo de interletraje de TypeTool. Este algoritmo analiza la forma de los glifos en los pares determinados y realiza un interletraje en los mismos de forma automática. Puede controlar la lista de pares que procesa el algoritmo de interletraje automático, así como otros parámetros.

Para definir el interletraje de forma automática, cambie la ventana al modo Interletraje y seleccione el comando **Auto** en el menú local  **Herramientas** de la ventana Medidas o en el menú contextual.

Aparecerá el cuadro de diálogo Generación automática de interletraje:



Generación automática de interletraje

Generar interletraje para: Todos los pares de la si...

Lista de pares: Standard

¿Cuánto espacio en blanco desea dejar entre los glifos?

Personalizar Personalizado: 40

¿Cuándo desea conservar el interletraje existente?

Nunca 10 %

Permitir interletraje positivo

Número máximo de pares que se deben generar: 1024

Interletraje mínimo permitido (valor absoluto): 10

Cancelar Aceptar

Este cuadro de diálogo consiste de dos áreas: el **Área de aplicación** y el de **Parámetros**.

En la primera área, seleccione los pares para los que el algoritmo calculará los valores de interletraje. Puede seleccionar entre **Sólo par actual** (disponible si se selecciona uno de los pares en el área de edición), **Todos los pares de la cadena actual** o **Todos los pares de la siguiente lista**.

TypeTool le permite generar interletraje para todos los pares ubicados en un archivo especial de lista. Los archivos de lista se almacenan en [Carpeta de datos predeterminado para aplicaciones]\carpeta de interletraje. Puede crear sus propios pares de interletraje o utilizar uno de los archivos ubicados allí al instalar TypeTool.

El área de **Parámetros** le permite personalizar el algoritmo de interletraje automático. La opción más utilizada es: **¿Cuánto espacio en blanco desea dejar entre los glifos?** Esto sirve para controlar el nivel de cercanía que los glifos tendrán al calcular el interletraje en el par.

La casilla de verificación **Permitir interletraje positivo** permite que el algoritmo de interletraje automático produzca interletraje positivo en pares. El interletraje positivo separa los glifos entre sí. Generalmente no se recomienda el interletraje positivo, pero pueden darse circunstancias donde sea necesario.

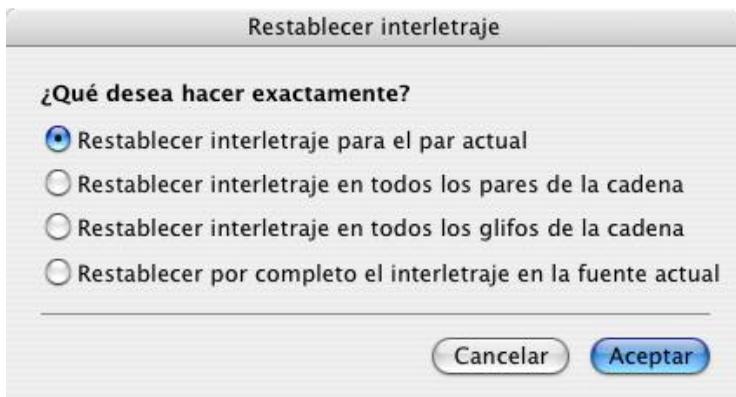
Si desea guardar el interletraje existente, la lista desplegable le permite controlar la disposición de los pares de interletraje existentes (importados o creados de forma manual). Puede reemplazar los pares existentes generando otros nuevos de forma automática, manteniéndolos sin cambios o seleccionando el modo de condición.

Las opciones de **Número máximo de pares generados** e **Interletraje mínimo permitido** controlan el número de pares creados de forma automática y el valor de interletraje mínimo (negativo o positivo).

Restablecer el interletraje

Para eliminar la información de interletraje para algunos glifos o para toda la fuente, debe utilizar la función *Restablecer interletraje*. Para abrir el cuadro de diálogo Restablecer interletraje, seleccione el comando **Restablecer interletraje** en el menú local  **Herramientas** de la ventana Medidas o en el menú contextual.

Aparecerá el cuadro de diálogo Restablecer interletraje:



Este cuadro de diálogo incluye las opciones que controlan la eliminación de interletraje.

Las opciones disponibles son:

Restablecer interletraje para el par actual	Este es el valor predeterminado si se selecciona un par. Elimina el interletraje sólo para ese par. Puede obtener el mismo resultado si hace clic con el botón derecho mientras edita el interletraje en el par actual
Restablecer interletraje en todos los pares de la cadena	Es el valor predeterminado si no se seleccionaron pares. Elimina el interletraje en todos los pares que existen en la cadena actual.
Restablecer interletraje en todos los glifos de la cadena	Elimina el interletraje en todos los pares que incluyen glifos en la cadena actual.
Restablecer por completo el interletraje en la fuente actual	Elimina el interletraje en todos los pares disponibles en la fuente. Debido a que esta operación no puede deshacerse, recomendamos guardar las medidas actuales y la información de interletraje en el archivo de medidas.

Abrir archivos de medidas

TypeTool le permite importar información de medidas y de interletraje en la fuente actual. Con esta característica, puede crear información de interletraje y medidas una sola vez y utilizarla en varias fuentes similares.

Para importar un archivo de medidas en TypeTool haga clic en el botón  de la barra de herramientas. Verá el cuadro de diálogo estándar para abrir archivos de Macintosh. Seleccione el archivo de medidas que va a importar (en formato PFM o AFM) y haga clic en el botón **Abrir**.

Aparecerá el cuadro de diálogo Importar medidas:



El control de la parte superior contiene una leyenda que describe el archivo de medidas que está importando y su compatibilidad con la fuente actual.

Las opciones del área **Parámetros** permiten seleccionar diversas opciones de importación de medidas:

Acciones disponibles con datos de medidas:

Ninguna acción	No importa datos de medidas de este archivo
Reemplazar todas las medidas en la fuente actual	Importa todos los datos de medidas (anchos de avance y márgenes interiores de glifos) y sustituye los datos de medidas en la fuente actual. Se recomienda utilizar esta opción sólo si la fuente es muy similar al archivo de medidas que se está importando.
Reemplazar sólo las medidas cercanas a la actual	Reemplaza sólo los registros de medidas que son similares a las medidas importadas. La opción Diferencia permitida entre las medidas controla la diferencia permitida.
Reemplazar medidas con un ancho menor que en la fuente actual	Estas opciones son obvias.
Reemplazar medidas con un ancho mayor que en la fuente actual	

Acciones disponibles con datos de interletraje:

Ninguna acción	No importa datos de interletraje del archivo de medidas.
Reemplazar todos los datos de interletraje en la fuente actual	Elimina todos los pares de interletraje existentes y los reemplaza por pares importados del archivo de medidas.
Agregar datos de interletraje importados a la fuente actual	Deja sin modificar los pares de interletraje existentes pero agrega nuevos pares de interletraje del archivo de medidas.
Agregar nuevos pares de interletraje pero aplicándoles interletraje automático	Importa información sobre los glifos que forman cada par de interletraje en el archivo de medidas y aplica un algoritmo de interletraje automático a estos pares.

La opción **Acciones disponibles con otros datos** controla la opción de importación de cabeceras de fuente. TypeTool puede importar datos de Información de fuente del archivo de medidas y reemplazar los datos de información de la fuente actual si la opción **Reemplazar estos datos en la fuente actual** está seleccionada.

Guardar archivos de medidas

Cuando exporta un archivo de fuentes en formato de fuente Type 1, los archivos de medidas (en formatos AFM y PFM) se escriben automáticamente. El formato de fuente TrueType incluye toda la información de medidas; por tanto, no es necesario exportar archivos adicionales.

Sin embargo, para exportar un archivo de medidas solo, siempre puede hacerlo en la ventana Medidas. Pulse el botón  de la barra de herramientas de la ventana Medidas. Aparecerá el cuadro de diálogo estándar para guardar archivos.



Seleccione el formato de destino (AFM o PFM) y el directorio de destino. Introduzca el nombre de archivo y pulse el botón **Guardar** para guardar el archivo de medidas.

Puede decidir si guarda o no el archivo de información de fuentes (.inf) junto con el archivo de medidas .afm.

Impresión de medidas

Cuando está en la ventana Medidas, puede imprimir cadenas de muestra con información de interletraje o medidas, o sin ella. Para hacerlo, seleccione el comando **Imprimir** en el menú **Archivo**.

Seleccione la página **Muestra de fuente**:



Verá que el campo **Texto para imprimir** se rellena con la cadena de muestra de la ventana Medidas. Seleccione otras opciones apropiadas y haga clic en **Imprimir** para imprimir la muestra.

Consulte el capítulo “[Impresión y pruebas de fuentes](#) (en la página 373)” para ver más opciones de impresión.

Acciones

En TypeTool puede transformar glifos de varias maneras. Puede editar los glifos y sus medidas de forma manual en las ventanas Glifo y Medidas, descritas en capítulos anteriores. O puede usar las acciones de TypeTool para editar los glifos o las medidas de forma automática. Las acciones se pueden aplicar a un glifo, a un grupo de glifos seleccionados de la ventana Fuente o a la fuente entera o a hasta varias fuentes a la vez. Las acciones le permiten aplicar varias transformaciones a los contornos del glifo, cambiar las medidas y el interletraje de la fuente, modificar retoques y líneas de ajuste. Algunas acciones automatizadas, tales como hacer que los glifos sean más gruesos, no son equivalentes al tratamiento que puede hacer un diseñador de tipos, pero sí dan una primera versión aceptable. Otras acciones sirven para producir resultados de alta calidad que no requieren control ni corrección manuales.

En este capítulo se muestra cómo utilizar las acciones y se proporciona una descripción detallada de cada acción disponible.

Cuadro de diálogo Acciones

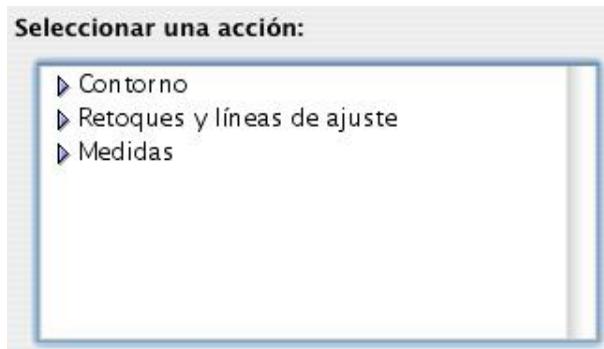
La forma más fácil de aplicar acciones es utilizar el cuadro de diálogo Acciones. Se accede desde el menú **Herramientas** cuando la ventana Fuente o Glifo está activa. Si selecciona el comando **Acción** del menú **Herramientas** verá un cuadro de diálogo:



- Nota: En versiones anteriores de TypeTool, este cuadro de diálogo se llamaba Transformación.

Si abre este cuadro de diálogo mientras la ventana Glifo está activa, la acción se aplicará sólo al glifo que está abierto. Si lo abre mientras la ventana Fuente está activa, la acción se aplicará a todos los glifos seleccionados.

Para seleccionar una acción para ejecutar utilice la lista de acciones:

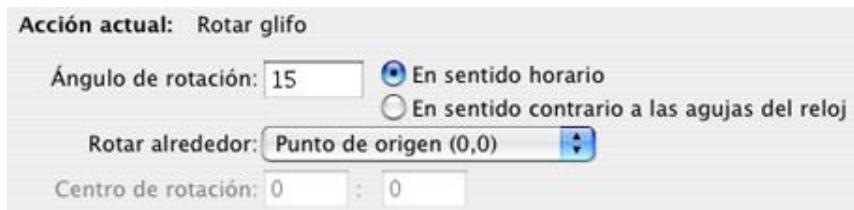


Expanda una de las categorías para ver todas las acciones:

- ▼ Contorno
 - Simetría [H]
 - Dirección del contorno [T 1]
 - Rotar (15.00° CW) Z
 - Escala (80.00, 100.00) HMZ
 - Desplazamiento (0, 0)
 - Inclinar (12.00° R)Z

Algunos nombres de acciones van seguidos de sus parámetros entre corchetes.

Seleccione una acción y aparecerá un panel de parámetros debajo de la lista:



El contenido del panel de parámetros depende de la acción seleccionada.

Una vez que seleccione una acción y defina las opciones correspondientes, haga clic en el botón **Aceptar** para ejecutar la acción. Si está aplicando la acción a muchos glifos, aparecerá un mensaje de aviso para comunicarle cuántos glifos modificará y pedirle confirmación. La acción aplicada a muchos glifos no se puede deshacer, así que es conveniente guardar la fuente antes de ejecutar esta acción.

Puede repetir la última acción si selecciona el comando **Herramientas > Repetir Acción** o haciendo clic en el botón  del panel Transformación.

A continuación se incluye una descripción detallada de cada acción disponible.

Acciones

Existen tres grupos de acciones:

Contorno	El perfil de un glifo se transforma
Retoques y líneas guía	Acciones relacionadas con retoques y enlaces
Medidas	La información de medidas se transforma (incluye la generación automática de medidas).

Las acciones del cuadro de diálogo Acciones se pueden aplicar sólo a glifos completos, no a partes de glifos. Para ajustar, girar o realizar una simetría de una parte seleccionada de un glifo y no del glifo completo, utilice el panel Transformación (menú **Ventanas**) o la operación Transformación libre (menú contextual de una selección de perfil).

Transformación de contorno

A continuación se muestra una lista de las acciones de transformación de contorno o perfil existentes:

Desplazamiento	Desplaza el perfil del glifo.
Simetría	Crea simetrías del glifo vertical y horizontalmente.
Escala	Ajusta el glifo de forma proporcional o no proporcional
Rotar	Rota el glifo.
Inclinar	Inclina el glifo.
Dirección del contorno	Define la dirección de los contornos en PostScript o TrueType o invierte todos los contornos.

Desplazamiento

Acción actual: Desplazamiento de glifo

Desplazamiento horizontal: Desplazamiento vertical:

Desplazar la capa de Máscara

Esta acción desplaza el perfil del glifo en dirección vertical u horizontal. A continuación se muestra un ejemplo de una fuente con algunos glifos desplazados en dirección vertical:

Sample text

También puede desplazar glifos en dirección vertical en el modo Medidas de la ventana Medidas: mantenga pulsada la tecla **Mayús** y arrastre el glifo.

Utilice el control **Desplazar la capa de Máscara** para desplazar la capa de máscara junto con el perfil o para no tocarla.

Simetría

Acción actual: Transformación de la simetría

Simetría horizontal Simetría vertical

Igualar las medidas

Este es el resultado de esta sencilla transformación:

Sample text

Se ha realizado una simetría en horizontal de las letras de la palabra “Sample” y una simetría vertical de las letras de la palabra “text”.

Utilice el control **Igualar las medidas** para intercambiar los márgenes interiores izquierdo y derecho de un glifo.

Escala

Acción actual: Escala de glifo

Escala: Escala proporcional

Escala vertical: Aplicar escala a retoques Medidas de escala

Centro de escala:

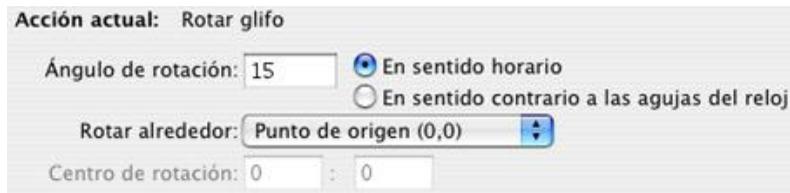
Esta acción permite ajustar los glifos de forma proporcional o no proporcional. Introduzca los factores de escala vertical y horizontal que correspondan en los campos de edición. Active la opción **Escala proporcional** para que los factores de escala vertical y horizontal sean los mismos.

Desactive la opción **Aplicar escala a retoques** para evitar que se aplique escala a los retoques junto con el perfil del glifo. La escala del ancho de los retoques no siempre es precisa; por tanto, si aplica una escala a retoques con el perfil, a veces verá que algunos retoques no se aplican en los nodos donde se suponía tenían que hacerlo.

A continuación se muestra un ejemplo de esta transformación (las letras de la palabra “Sample” se ajustaron al 80% en horizontal y las letras de la palabra “text” se ajustaron al 120% del tamaño original):

Sample text

Rotar



Esta acción de transformación sirve sencillamente para rotar glifos. Puede definir el ángulo de rotación, la posición del centro de rotación y la dirección de rotación.

Puede rotar glifos alrededor del punto de origen, alrededor del punto de referencia, alrededor del centro del cuadro delimitador del glifo, o bien, puede especificar un punto que se utilizará como el centro de rotación.

Para especificar el punto de referencia, arrastre el punto de origen  del glifo en la ventana Glifo.

A continuación se muestra un ejemplo de la misma transformación de rotación sobre diferentes puntos centrales:



Inclinar

Acción actual: Inclinar glifo

Ángulo de inclinación: Inclinar a la derecha
 Inclinar a la izquierda

Centro de inclinación: 

Esta acción inclina glifos. Es la forma más rápida de crear una versión oblicua de una fuente. Aplique esta transformación a todos los glifos de la fuente y corrija los parámetros de Información de fuente para que el sistema operativo reconozca la fuente como oblicua.

A continuación se muestra un ejemplo de la transformación de inclinación (“Sample” está inclinado 12 grados a la derecha y “text” está inclinado 30 grados a la izquierda):

Sample *text*

Dirección del contorno

Acción actual: Establecer dirección del contorno

Establecer dirección en PostScript (negro a la izquierda)
 Establecer dirección en TrueType (negro a la derecha)
 Invertir todos los contornos

Esta acción detecta automáticamente la dirección de los contornos y los corrige según la opción seleccionada (PostScript si trabajaba con curvas PostScript y tenía pensado generar la fuente como Type 1 u OpenType PS, o TrueType si está trabajando con curvas TrueType y tiene pensado generar la fuente como TrueType u OpenType TT). La opción **Invertir todos los contornos** cambia la dirección de todos los contornos a la dirección opuesta.

Transformación de retoques y líneas de ajuste

Las acciones de transformación de retoques permiten automatizar las operaciones de retoques.

Eliminar retoques/guías

Acción actual: Eliminar retoques y líneas de ajuste

<input checked="" type="checkbox"/> Eliminar retoques horizontales	<input type="checkbox"/> Eliminar líneas de ajuste horizontales
<input checked="" type="checkbox"/> Eliminar retoques verticales	<input type="checkbox"/> Eliminar líneas de ajuste verticales
<input checked="" type="checkbox"/> Eliminar enlaces también	

Utilice esta acción para eliminar retoques y enlaces o guías en los glifos seleccionados. Este comando es el equivalente de los comandos **Eliminar retoques** y **Eliminar guías** descritos en el capítulo “[La ventana Glifo](#) (en la página 155)”.

Transformación de medidas

Estas transformaciones le permiten incrementar o reducir de forma automática los márgenes interiores y el ancho de avance de un glifo.

Establecer márgenes interiores

Acción actual: Establecer márgenes interiores en valores fijos

Margen interior izquierdo: Establec... 50 Superior: 0

Margen interior derecho: Establec... 50 Inferior: 0

Afectar a compuestos Desplazar máscara Limitar BBox

Utilice esta acción para cambiar los valores de los márgenes interiores de los glifos. Puede definir valores nuevos para los márgenes interiores izquierdo o derecho, o puede modificar los valores existentes introduciendo la cantidad en unidades de fuente. Por lo tanto, si cree que la fuente necesita más espacio en blanco, seleccione esta acción, elija la opción **Aumentar a** en los cuadros de lista e introduzca el valor por el que desea aumentar los márgenes interiores.

Si la opción **Afectar a compuestos** está desactivada, la opción no se aplicará a los glifos compuestos.

A continuación se muestra un ejemplo de anchos de avance de glifo aumentados:

Sample text

Cabecera de fuente

Quizá la información más importante que tiene que definir para una fuente es su cabecera o los datos de información de fuente. Esta información se utiliza fundamentalmente para registrar la fuente correctamente en el sistema operativo y en cualquier programa que la utilice.

Es muy importante definir con cuidado todos los parámetros de fuente. Hasta la fuente mejor diseñada es inútil si no puede ser instalada.

Cuadro de diálogo Información de fuente

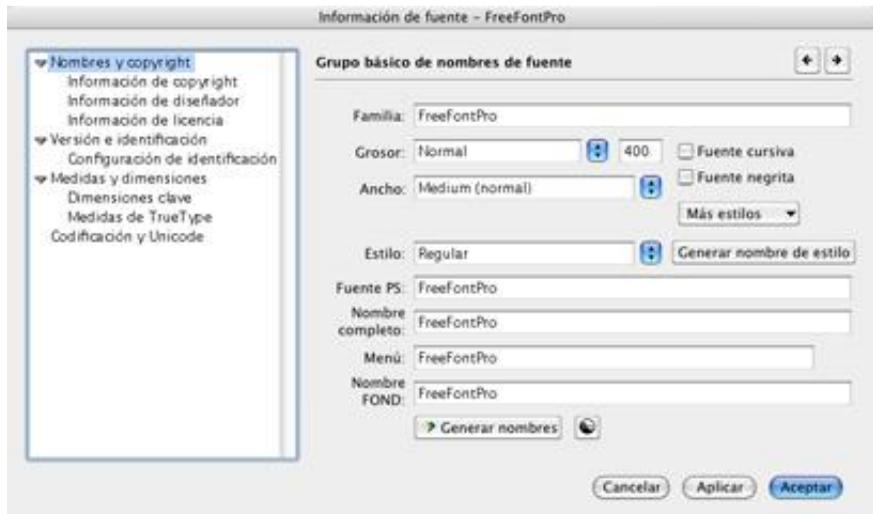
El centro de control donde se definen los parámetros de la fuente se denomina cuadro de diálogo Información de fuente y se puede acceder a él desde el menú **Archivo**:



o con el botón de cualquier ventana Fuente:



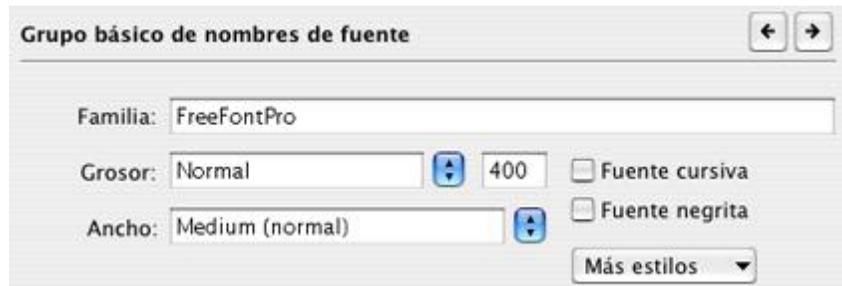
El cuadro de diálogo Información de fuente está compuesto de tres partes:



A la izquierda hay un control de selección de páginas donde puede elegir una de las secciones para editar parte de la información de Información de fuente:

- ▼ Nombres y copyright
 - Información de copyright
 - Información de diseñador
 - Información de licencia
- ▼ Versión e identificación
 - Configuración de identificación
- ▼ Medidas y dimensiones
 - Dimensiones clave
 - Medidas de TrueType
 - Codificación y Unicode

Si selecciona una de las páginas, ésta aparecerá inmediatamente a la derecha de la lista:



Utilice los botones de las flechas de la parte superior derecha de la página para examinar todas las páginas disponibles:



También puede usar las combinaciones de teclas **CTRL+TABULADOR** y **CTRL+MAYÚS+TABULADOR** para navegar por las páginas.

Barra de comandos

En la parte inferior del cuadro de diálogo encontrará la barra de comandos:



A continuación le mostramos la descripción de los botones:

Aceptar	Acepta los cambios que ha realizado en la información de fuente y cierra el cuadro de diálogo
Cancelar	Cancela todos los cambios y cierra el cuadro de diálogo
Aplicar	Acepta los cambios pero le permite continuar, de modo que puede ver los resultados de los cambios en las ventanas Fuente, Glifo o Medidas.

Nombres de las fuentes

- ▼ Nombres y copyright
 - Información de copyright
 - Información de diseñador
 - Información de licencia

La sección de nombres incluye la información más importante de registro de fuente.

Todos los programas utilizan la información de esta página para hacer referencia a la fuente. Asegúrese de introducir todos los valores con mucho cuidado y use las características automáticas donde estén disponibles.

Identificación básica y nombres

Grupo básico de nombres de fuente

Familia: FreeFontPro

Grosor: Normal 400 Fuente cursiva

Ancho: Medium (normal) Fuente negrita

Estilo: Regular

Fuente PS: FreeFontPro

Nombre completo: FreeFontPro

Menú: FreeFontPro

Nombre FOND: FreeFontPro

Nombre de la familia	Es el nombre del estilo de fuente al cual pertenece la fuente. Todas las fuentes que son del mismo estilo deben tener el mismo campo Nombre de familia . El nombre de familia se utiliza como raíz del Nombre de fuente, por lo tanto le recomendamos que rellene este campo en primer lugar
Grosor	Grosor de la fuente. En este campo puede introducir un valor personalizado o seleccionar uno de los nombres de grosor predefinidos en el cuadro de diálogo. Los valores de esta lista están ordenados por valor de grosor creciente. Elija Normal o deje este campo vacío si no le importa el grosor de la fuente
Valor de grosor	Valor numérico de grosor de la fuente. Este número define el grosor de la fuente y los sistemas operativos lo utilizan para organizar las fuentes en familias de fuentes. TypeTool se ajusta automáticamente cuando selecciona un grosor de la lista desplegable, pero si quiere, puede personalizarlo
Ancho	Es el ancho de avance medio de los glifos de la fuente. Introduzca un valor personalizado o seleccione uno de los valores de ancho predefinidos en la lista desplegable. Deje este campo vacío o seleccione Normal si no le importa el ancho de la fuente

Fuente cursiva	Active esta casilla de verificación si está creando una fuente cursiva
Fuente negrita	La fuente está definida como negrita. Normalmente esta casilla de verificación está relacionada con la configuración del grosor, pero no es un requisito. Por ejemplo, si está creando una familia que contiene los estilos Claro y Normal , tiene que marcar el estilo Normal como Negrita para no tener que dividir estos estilos en dos familias diferentes
Más estilos	Pulse este botón para abrir un menú contextual donde puede seleccionar uno de los estilos de fuente adicionales. Esta información sólo la utilizan las fuentes TrueType, pero le recomendamos configurarla siempre correctamente para simplificar la identificación de la fuente en el futuro
Nombre del estilo	Contiene toda la información sobre el estilo de la fuente. Le recomendamos que rellene los datos del Grosor, Ancho y Cursiva para generar automáticamente este campo mediante el botón Generar nombre de estilo y editar este campo en caso necesario
Generar nombre de estilo	Pulse este botón para generar automáticamente el campo Nombre de estilo . Los nombres de estilo se basan en la información de Ancho, Grosor y Cursiva
Nombre de fuente	Nombre PostScript. Éste es el nombre que utilizará el controlador de impresión PostScript para hacer referencia a la fuente. No incluya espacios en este nombre
Nombre completo	Nombre de fuente más detallado. Puede incluir espacios así como cualquier otro glifo. Este es el nombre que verán los usuarios cuando la fuente esté instalada en Windows
Nombre del menú	Nombre utilizado para acceder a la fuente en las aplicaciones. Este nombre no debe incluir información de estilo (negrita, cursiva o similar). La longitud de este campo está limitada a 27 caracteres para TrueType o las fuentes Type 1 de fuente principal sencilla o a 7 caracteres para las fuentes Multiple Master. Para asegurarse de que el nombre de menú actual es correcto, pulse el botón Comprobar
Nombre FOND	Es el nombre utilizado por Mac OS para organizar las fuentes en familias de fuentes. Windows no lo utiliza. Le recomendamos que rellene este nombre si piensa trasladar la fuente a Mac mediante TypeTool para Mac o TransType

**Generar
nombres**

Haga clic en este botón para generar automáticamente los campos **Nombre de la fuente** y **Nombre completo**. Si está creando una fuente nueva, le recomendamos rellenar el campo **Nombre de familia**, generar o rellenar manualmente el campo **Nombre de estilo** y pulsar este botón para crear el nombre de fuente y el nombre completo. Si es necesario, podrá editar los nombres más tarde

**Validar
nombres**



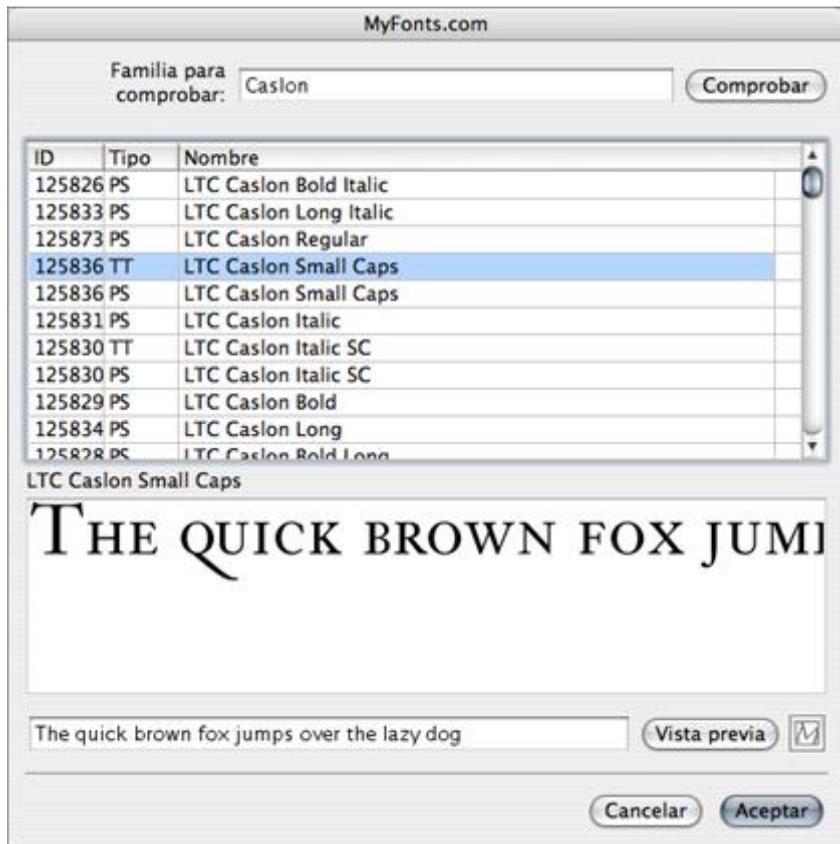
Haga clic en este botón para comprobar los nombres.

Acceder a la base de datos MyFonts

El último botón de la página de nombres básicos es **MyFonts.com**:



Haga clic en este botón para navegar por la extensa base de datos de fuentes en venta en [MyFonts](https://www.myfonts.com), uno de los distribuidores de fuentes en línea más importantes del mundo. Esto le permitirá ver si su nombre de fuente ya está siendo utilizado:



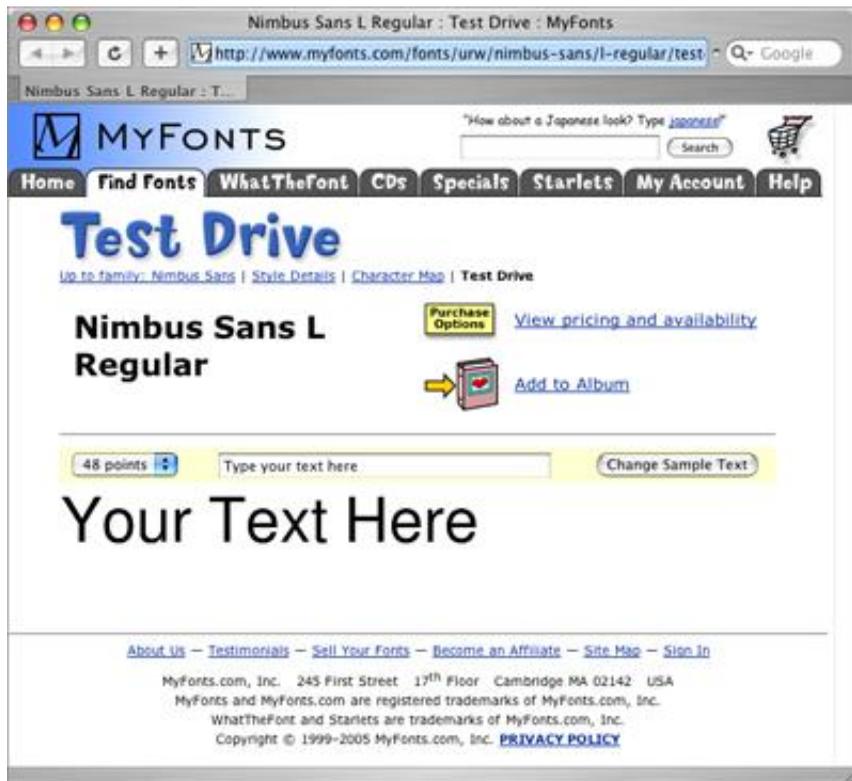
En el campo de edición situado en la parte más alta puede introducir el nombre de la fuente cuyas similitudes desea comprobar. Haga clic en el botón **Comprobar** para enviar una solicitud a la base de datos MyFonts.

Si está conectado a Internet, MyFonts le responderá con una lista de nombres de fuente (si encuentra alguna) que incluyen el nombre que introdujo. Seleccione una de las fuentes y haga clic en el botón **Vista previa** (o haga doble clic en el nombre de la fuente) para ver una muestra de la fuente en el cuadro que está debajo de la lista.

La imagen de muestra se descarga desde [MyFonts](http://www.myfonts.com), por lo que puede tardar un poco de tiempo (según la velocidad de su conexión a Internet).

Puede modificar el contenido de la cadena de muestra en el campo de edición situado debajo de la ventana de muestra. De manera predeterminada, tiene la frase “Quick brown fox...”, pero se puede escribir cualquier otra.

El botón  abrirá una ventana de explorador en la que la fuente seleccionada actualmente se presentará con todo detalle:



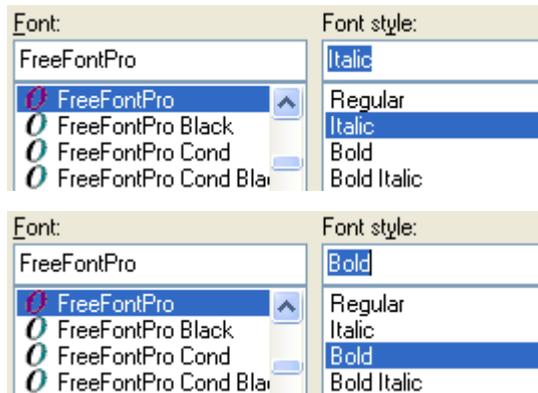
También hay un botón **Buy Me**: haga clic en él si desea comprar la fuente.

Cómo crear una familia de fuentes

Las fuentes en Windows sólo pueden incluir 4 estilos en una familia. Estos estilos son los siguientes: Normal, Negrita, Cursiva y Negrita cursiva.

Si tienen más de cuatro estilos en su estilo de fuente Type 1 o TrueType para Windows, debe crear varias familias. Puede colocar todos los estilos condensados en una *subfamilia* Condensada o Estrecha (como Arial Narrow, Arial Narrow Bold, Arial Narrow Italic), todos los estilos en negrita en una subfamilia Negrita (Arial Black, Arial Black Italic) y todos los estilos “normales” en la subfamilia “Normal” (Arial, Arial Italic, Arial Bold y Arial Bold Italic).

Familias cortas para Windows con un máximo de 4 estilos por familia:



Las fuentes Mac Type 1 y las fuentes OpenType (TT o PS) en Mac OS y en aplicaciones específicas para OpenType pueden contener un número arbitrario de estilos dentro de una familia. Para hacer que las fuentes OpenType (TT o PS) sean compatibles sobre varias plataformas, tiene que crear familias con hasta 4 estilos (tal como se ha descrito anteriormente) en TypeTool.

En una fuente OpenType, el nombre de familia “corto” (Windows) debe crearse en la página **Grupo básico de nombres de fuentes**:



Información de copyright

Autor:	FontLab, Ltd. Inc.
Año de creación:	2003 
Derechos de autor:	Copyright (c) FontLab, Ltd. Inc., 2003. All rights reserved.
Marca comercial:	FreeFontPro is a trademark of FontLab, Ltd. Inc..
<input type="button" value="Generar copyright y registros de marca comercial"/>	
Aviso: Descripción:	

En la página de **Copyright de la fuente** puede introducir información sobre los creadores de la fuente. Si ha creado una fuente nueva, debe introducir el aviso de copyright. Si ha editado una fuente existente que no ha sido creación suya, no debe eliminar la información que se incluye en esta página, pues de lo contrario podría infringir las leyes del copyright.

Autor	Nombre de la empresa o de la persona que creó la fuente. Si está creando una fuente nueva, introduzca su nombre o el nombre de su empresa
Año de creación	Año en que la fuente fue creada. Esta información la utiliza TypeTool para rellenar automáticamente el campo Copyright y se exporta en las fuentes TrueType como entrada Año de creación
Copyright	Nota sobre derechos de autor. Debe incluir el signo © o la palabra “Copyright”, el nombre de la empresa o persona propietaria del copyright y el año de copyright. En las fuentes Type 1 esta información se almacena en la entrada Aviso y en las fuentes TrueType en la entrada Copyright

Marca comercial	Marca comercial de la fuente: se utiliza para guardar la nota sobre la marca comercial de la fuente
Generar copyright y registros de marca comercial	Pulse este botón para crear el registro de copyright estándar basándose en los campos Autor y Año de creación
Nota	Información adicional que desee incluir en Información de fuente. En las fuentes Type 1 se exporta como entrada Copyright y en las fuentes TrueType como entrada Descripción.

Información sobre el diseñador

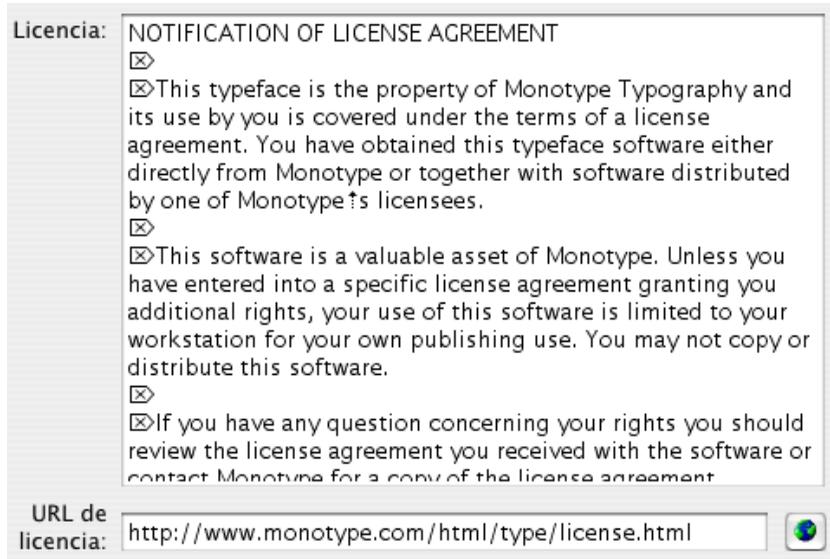
Diseñador:	Fontlab	
URL del diseñador:	<input type="text" value="http://www.fontlab.com"/>	
URL del proveedor:	<input type="text" value="http://www.fontlab.com"/>	

Esta página almacena información sobre el diseñador de la fuente. No modifique estos datos si abre una fuente existente para modificarla para su uso personal.

Diseñador	Nombre del diseñador de la fuente
URL de diseñador	Una nueva entrada que se ha implementado sólo en el formato TrueType. Es el enlace WWW al diseñador de la fuente
URL de proveedor	Esta entrada, sólo para TrueType, muestra el enlace WWW al sitio web del proveedor de la fuente.

Utilice los botones  a la derecha de los controles **URL del diseñador** y **URL del proveedor** para abrir las páginas en una ventana de navegador web. Para ello se requiere una conexión a Internet.

Información de licencia



Los registros de Licencia y la URL de licencia son relativamente nuevos y han aparecido sólo en las especificaciones de OpenType, versión 1.3.

Licencia	Descripción de la licencia: contiene información sobre cómo puede ser utilizada la fuente
URL de licencia	URL donde se puede encontrar información adicional sobre la licencia.

Utilice el botón  que hay a la derecha del control **URL de licencia** para abrir la página en una ventana navegador web. Para ello se requiere una conexión a Internet.

Identificación de fuente

- ▼ Versión e identificación
 - Configuración de identificación

A veces el sistema operativo o una aplicación de autoedición necesita saber cómo es el aspecto de la fuente. Puede ser necesario, por ejemplo, para sustituir correctamente una fuente que falta con la que más se parece.

TypeTool admite todos los parámetros de identificación de fuentes utilizados en las fuentes de tipo Type 1 y TrueType.

Información de versión

Versión: Revisión:
 Registro de versión completa:
 Registro de versión TrueType:
 

Versión	Versión de la fuente.
Revisión	Revisión de la fuente. Los números de versión y revisión se combinan para generar un registro de versión completo que aparece en las cabeceras de fuente Type 1
Registro de versión TrueType	Los registros de versión de fuente TrueType tienen un formato diferente. Puede introducir el registro de versión de TrueType o simplemente pulsar el botón Recalcular situado a la derecha del campo para rellenar este registro automáticamente. Debe tener las páginas Nombres y Copyright rellenas para utilizar las características automáticas de esta página. Pulse el botón Aplicar situado en la parte inferior del cuadro de diálogo para introducir los nuevos valores de Información de fuente en la cabecera de la fuente.

Identificación de fuente básica

Registro de ID único TrueType:

FontLab,Ltd.Inc.: FreeFontPro: 2003 

Número de ID único Type

Números de XUID Type 1:

Código de proveedor de TrueType: PYRS  Usar como valor predeterminado

[PYRS Fontlab Ltd. / Made with FontLab](#)

Fecha de creación de la fuente: 8/15/2003 

6:47 AM   Ahora

Registro de ID único TrueType

Este campo es necesario para identificar las fuentes TrueType. Normalmente incluye el nombre del autor, el nombre de la familia de fuentes y el año de creación. El formato de este campo es libre, pero le recomendamos que utilice el botón



para rellenar el campo automáticamente

Número de ID único Type 1

Número entero que identifica la fuente. Los números de ID únicos deben estar registrados con Adobe Systems. No obstante, puede dejar el valor 0 en este campo o introducir un valor de la zona de ID único de los usuarios (4000000 a 4999999). Si introduce este valor y piensa exportar las fuentes Type 1, asegúrese de que no tiene más de una fuente con el mismo valor de ID único, ya que puede provocar un problema con las impresoras PostScript o con el software Adobe Type Manager.

Números de XUID Type 1

Códigos de identificación más avanzados para las fuentes Type 1. Este número sólo se utiliza en las impresoras PostScript Nivel 2. Consulte la documentación de Adobe para obtener más información acerca del campo XUID.

Código de proveedor de TrueType	<p>Código de un máximo de cuatro letras que se asigna a la mayoría de los fabricantes de TrueType para identificar sus fuentes. Debe registrarse un código de proveedor en <i>mayúsculas</i> con Microsoft o con Apple. Todos los códigos registrados de proveedor que se conocían en el momento de comercialización de TypeTool se encuentran en el cuadro de lista desplegable. Si desea identificarse para sin registrarse puede introducir un código de proveedor de cuatro letras en <i>minúscula</i>.</p> <p>Debajo de la lista de selección de proveedor puede ver el nombre completo del proveedor registrado. Haga clic en el nombre para abrir la página del proveedor en un navegador</p>
Usar como valor predeterminado	<p>Active esta opción para utilizar el código de proveedor actual como valor predeterminado en todas las fuentes nuevas. Puede hacer que su propio código sea el valor predeterminado, de forma que no tenga que introducirlo cada vez.</p>

Archivo Vendor.dat

TypeTool almacena información sobre los proveedores registrados en el archivo vendor.dat ubicado en la carpeta [Datos compartidos]/Data. Se trata de un archivo de texto con una estructura sencilla:

```
2REB 2Rebels
39BC Finley's Barcode Fonts
3ip Three Islands Press
918 RavenType
```

Como puede ver, se trata de un código de proveedor seguido del nombre del proveedor. Se utiliza un solo espacio como separador.

Si desea cambiar el archivo o agregar una nueva entrada, abra el archivo ubicado en la carpeta [Datos de usuario compartidos]/Data en cualquier editor de texto (como TextEdit) y lleve a cabo los cambios.

Medidas y dimensiones

Medidas y dimensiones

Dimensiones clave

Medidas de TrueType

En esta página se establecen las dimensiones de fuente que se utilizan sobre todo para alinear correctamente las líneas de texto.

Valor UPM de la fuente



Tamaño UPM de la fuente: 

Aplicar escala a todos los glifos de acuerdo con el cambio de tamaño de UPM

El campo más importante de esta página es **Tamaño UPM de la fuente**. El tamaño UPM define la relación de la fuente con el tamaño de punto en que se compone el texto y define la precisión con la que se generan los perfiles de los glifos. Encontrará más información sobre el tamaño UPM y algunas recomendaciones para sus valores en la sección "[Unidades de medidas](#) (en la página 171)".

Si cambia el valor UPM en la página **Dimensiones** del cuadro de diálogo Información de fuente, no significa necesariamente que cambiará el tamaño de los glifos. Tras cambiar el valor UPM de 1000 a 2000 sin cambiar la escala de los glifos, todos los glifos serán visualmente la mitad de altos que antes. Para mantener los glifos al mismo tamaño visual, tiene que cambiar su escala junto con el tamaño UPM. Para hacerlo, active la casilla **Aplicar escala a todos los glifos según cambio de tamaño UPM**.

Dimensiones de fuente básicas

Trazo ascendente: Trazo descendente:
 Altura de mayúsculas: Altura x:

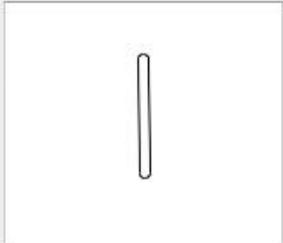
Copiar valores a medidas TrueType

Ángulo de cursiva: Ángulo de inclinación:
 Copiar ángulo de inclinación a ángulo de cursiva
La inclinación se basa en FontMatrix y funciona sólo en fuentes T1.

Subrayado: Grosor:

Fuente monoespaciada
Esta opción está sincronizada con la configuración de identificación Panose

Fuente BBox:(-239, -319) - (1162, 1025)



La página tiene varios campos de edición con números y una ventana de muestras donde se visualizará un glifo apropiado para ayudar a establecer los valores correctos.

Significado de otros campos de esta página:

Trazo ascendente	Posición de la línea del trazo ascendente de la fuente. Normalmente es la altura del glifo 'b' en minúscula
Trazo descendente	Posición de la línea del trazo descendente de la fuente. Normalmente es la posición de la línea inferior del glifo 'p'
Altura de mayúsculas	Altura de los glifos de mayúscula de la fuente. Normalmente es la altura del glifo 'H'
Altura x	Altura de los glifos en minúscula. Normalmente es la altura del glifo 'x'
Ángulo de cursiva	Ángulo de cursiva u oblicua real de la fuente. El ángulo de cursiva se mide en la dirección contraria a la de las agujas del reloj, por lo tanto, el valor predeterminado es -12

Ángulo de inclinación	Las fuentes Type 1 pueden inclinarse artificialmente para obtener una apariencia “oblicua” manteniendo a la vez la vertical de perfiles reales. Introduzca un valor de ángulo de inclinación (en grados) y compruebe el resultado en el panel Vista previa
Subrayado	Posición del centro de la línea de subrayado de la fuente
Grosor	Grosor de la línea de subrayado.

Si hace clic en el botón **Recalcular dimensiones**, TypeTool recalculará automáticamente todos los valores de dimensiones.

Trazo ascendente, trazo descendente y Fuentes Type 1

Si está creando una fuente Type 1 debe establecer los valores del trazo ascendente y descendente con sumo cuidado. En las fuentes Type 1, estos valores se utilizan directamente para calcular el espaciado entre líneas. Normalmente es necesario establecer el valor del Trazo ascendente por encima de la altura real del “trazo ascendente” del glifo ‘b’, para tener algo de espacio adicional entre líneas.

Medidas verticales avanzadas

<input type="radio"/> Calcular valores automáticamente (recomendado)		Tamaño actual de UPM en TT: 1000	
<input checked="" type="radio"/> Establecer valores personalizados			
[OS/2]	TypoAscender: <input type="text" value="752"/>	[hhea]	Trazo ascendente: <input type="text" value="752"/>
	TypoDescender: <input type="text" value="-280"/>		Trazo descendente: <input type="text" value="-280"/>
	TypoLineGap: <input type="text" value="52"/>		Separación entre líneas: <input type="text" value="52"/>
	WinAscent: <input type="text" value="972"/>		
	WinDescent: <input type="text" value="-277"/>		<input type="button" value="Recalc..."/>
Posición de tachado: <input type="text" value="290"/>		Grosor del tachado: <input type="text" value="50"/>	
Ancho medio: <input type="text" value="0"/>		<input type="button" value="Recalc..."/>	
Conservar cero en este campo para calcular el valor automáticamente			

En los archivos de fuentes TrueType, las medidas verticales pueden almacenarse en las tablas OS/2 y hhea. Varios programas y sistemas operativos utilizan las medidas verticales a partir de estas tablas. Windows utiliza normalmente los datos almacenados en la tabla OS/2, mientras que Mac OS sólo utiliza los datos ubicados en la tabla hhea.

Es importante definir correctamente todas las medidas verticales si desea que la fuente se alinee correctamente. En la mayoría de los casos, TypeTool puede calcular las medidas verticales de acuerdo con las recomendaciones del sistema, pero en algunos casos puede que desee personalizar estos valores.

En general le recomendamos que deje estos valores intactos en las fuentes OpenType existentes. Naturalmente, si realiza una modificación profunda de la fuente, tendrá que actualizar las medidas verticales máximas.

Si quiere que TypeTool calcule automáticamente todas las medidas verticales, seleccione la opción **Calcular los valores de forma automática**.

Si desea personalizar los valores, seleccione la opción **Establecer valores personalizados** y edite los datos en los campos que están debajo. Tenga en cuenta que si elige **Establecer valores personalizados** pero deja los datos sin modificar, TypeTool restablecerá los datos de las medidas verticales originales de la fuente importada y la fuente nueva actualizada se alineará de forma exactamente igual que la original.

A continuación se describe cada uno de los valores:

Typo Ascender	Éste es el valor de trazo ascendente tipográficamente correcto. Es la línea más alta de los glifos en minúscula, normalmente la línea más alta del glifo 'b'
Typo Descender	Es similar a Typo Ascender, pero para la línea inferior. Normalmente es igual a la línea inferior del glifo 'p'
Typo Line Gap	Valor del espacio de líneas "tipográficamente" correcto (distancia entre la línea inferior de la línea de arriba del texto y la línea superior de la línea de abajo del texto)
WinAscent	[OS/2] Este valor define la línea más alta de todos los glifos importantes de la fuente. Los glifos "importantes" son todos los que no son excepcionales. Por ejemplo, si la mayoría de los glifos tienen la posición más alta en 900 unidades de fuente y uno de los glifos que no se utiliza con frecuencia la tiene en 1300 unidades de fuente, es bueno establecer WinAscent en 900 unidades. Tenga en cuenta que en la mayoría de los casos las partes de los glifos que están por encima del valor de WinAscent no aparecerán en la pantalla ni se imprimirán en algunas impresoras. Tenga en cuenta que WinAscent NO es un trazo ascendente tipográfico, normalmente medido como la línea más alta de los glifos en minúscula. Es sobre todo un parámetro técnico que utiliza el rasterizador para asignar espacio vertical para representar los glifos.
WinDescent	[OS/2] Es igual que WinAscent, pero para la línea inferior de todos los glifos "normales"
Trazo ascendente	[hhea] Este valor es el que utiliza Mac OS en el mismo caso en que Windows utiliza el valor WinAscent de la tabla OS/2: para definir la posición más alta de todos los glifos importantes

Trazo descendente	[hhea] En resumen: la versión para Macintosh del parámetro WinDescent de Windows. Si hay algunos píxeles por debajo de esta línea, el glifo se comprimirá en dirección vertical para ajustarse a las medidas definidas por los parámetros Ascender y Descender
Line Gap	[hhea] Éste es el valor que utiliza Mac OS para compensar los valores Ascender y Descender y calcular la distancia correcta entre las líneas base del texto. Consulte las fórmulas siguientes para ver cómo se calcula la distancia de una línea base a otra.

Cálculo de la distancia de una línea base a otra

Windows:

Medida de Windows	Medida de OpenType
ascent	WinAscent
descent	WinDescent
internal leading	WinAscent + WinDescent: UPM
external leading	$\text{MAX}(0, \text{LineGap} - ((\text{WinAscent} + \text{WinDescent}) - (\text{Ascender} - \text{Descender})))$

$$\text{BTBD} = \text{ascent} + \text{descent} + \text{external leading}$$

Debería estar claro que el valor "external leading" (espacio entre líneas externo) no puede ser nunca inferior a cero. Los píxeles del glifo que estén por encima del trazo ascendente o por debajo del trazo descendente quedarán cortados; esta operación se producirá en todos los dispositivos de salida.

Macintosh:

Medida de Macintosh	Medida de OpenType
ascender	Trazo ascendente
descender	Trazo descendente
leading	Separación entre líneas

$$\text{BTBD} = \text{ascender} + \text{descender} + \text{leading}$$

Codificación y Unicode

Como se ha mencionado con anterioridad, las fuentes pueden tener muchos caracteres y pueden admitir muchos idiomas diferentes. Para indicar al sistema operativo qué páginas de códigos es compatible con la fuente actual, se configura la información de páginas de códigos.

Las fuentes TrueType y Type 1 utilizan métodos diferentes para identificar las páginas de códigos que admite una fuente. En el caso de las fuentes TrueType, es posible identificar todas las páginas de códigos compatibles mediante la definición de bits en un campo especial de la cabecera de fuente. Para las fuentes Type 1, se selecciona una sola página de códigos (en realidad, vector de codificación) que debe ser compatible con la codificación de fuente actual.



Para que las páginas de códigos compatibles se seleccionen automáticamente, pulse el botón  **Automático**. TypeTool analizará la información de Unicode disponible en la fuente y detectará de forma automática qué páginas de códigos admite.

Para agregar una página de códigos a la lista de páginas de códigos compatibles, selecciónela en la lista izquierda y pulse el botón  **Agregar.**

Para quitar una página de códigos de la lista de páginas de códigos compatibles, selecciónela en la lista derecha y pulse el botón  **Supr.**

Para restablecer la lista de páginas de códigos compatibles, pulse el botón  **Restablecer.**

Significado de las páginas de códigos compatibles en Windows

En Windows 3.1x no se utiliza esta información.

En Windows 95 y Windows NT, una fuente que tenga más de una página de códigos estándar (1252 Latin 1) compatible aparecerá como una fuente disponible para diferentes grafías. Por consiguiente, si, por ejemplo, define las páginas de códigos Latin 1 y Cyrillic para una fuente denominada MiFuente, en Windows 95 (y NT) aparecerá como MiFuente (occidental) y MiFuente (cirílico).

Juego de caracteres para fuentes Type 1

Las fuentes Type 1 no presentan una compatibilidad tan amplia con múltiples páginas de códigos. Los nombres de glifo que utilizan para identificar los glifos están asignados a códigos a través del vector de codificación. Para indicar a Adobe Type Manager (que se utiliza para la compatibilidad de las fuentes Type 1 en Windows) cómo debe interpretar el vector de codificación, se utiliza un parámetro. Este es el juego de caracteres de Microsoft.

Algunos valores del juego de caracteres de Microsoft:

ANSI	La fuente tiene todos los glifos necesarios para representar el juego de caracteres Windows Latin 1 estándar. No es necesario volver a codificar.
Symbol	La fuente es de símbolos (fuentes ornamentales), con un vector de codificación personalizado. Debe aparecer como Symbol en las aplicaciones para Windows y, para tener acceso a los glifos, debe utilizarse el vector de codificación propio de la fuente.
ShiftJIS	Fuente japonesa que incluye glifos Kanji
OEM	La fuente tiene glifos de MS DOS. Este valor raramente se utiliza en las fuentes Type 1.
Bitstream	Se trata de una fuente de texto normal, pero tiene una codificación propia que debe utilizarse para tener acceso a los glifos. Este valor es el más recomendado para todas las fuentes de texto que no tienen un vector de codificación estándar.
árabe	La fuente tiene codificación árabe.

Otros valores abarcan más páginas de códigos de las que puede admitir la fuente. Elija la página de códigos predeterminada para su fuente.

Impresión y pruebas de fuentes

TypeTool 3 tiene varias herramientas nuevas para la comprobación e impresión de sus fuentes. Algunos modos de impresión nuevos permiten imprimir contenido de fuente de distintas maneras con opciones diferentes. Puede imprimir todos o algunos de los glifos con toda la información sobre caracteres, cadenas de caracteres de muestra e impresión de glifos detallada. Se ha incorporado también la función Prueba rápida, que comprueba la fuente utilizando el representador del sistema.

Impresión

Para ver los modos de impresión disponibles, elija **Archivo > Imprimir**. Observará el siguiente cuadro de diálogo:



En la parte izquierda del cuadro de diálogo, puede elegir uno de los modos de impresión disponibles: Tabla de fuentes, Muestra de fuente y Muestra de glifo.

Impresión de la Tabla de fuentes

Para imprimir la tabla de fuentes de la fuente actual:

1. Elija el comando **Imprimir** del menú **Archivo** o haga clic en el botón  de la barra de herramientas Estándar. Aparecerá un cuadro de diálogo donde deberá seleccionar uno de los modos de impresión:



2. Seleccione el elemento **Tabla de fuentes** de la lista de la izquierda para imprimir una tabla de fuentes con muestras de todos los glifos de la fuente.
3. Elija cuántas celdas desea imprimir en una fila. Cuantas menos celdas se impriman en una fila, mayor será el tamaño de cada celda y podrá imprimir más páginas.
4. Elija información para la leyenda de las celdas. Esta opción es parecida al menú contextual Leyenda de la ventana Fuente.

- Indique si desea o no imprimir el índice de glifos en cada celda y haga clic en **Aceptar**. Aparecerá el cuadro de diálogo Imprimir estándar de Macintosh, donde podrá elegir una impresora y modificar su configuración:



En este cuadro de diálogo, puede elegir el intervalo de páginas que desea imprimir.

Cuando se hace clic en el botón **Imprimir**, TypeTool imprime una tabla de fuentes con muestras de todos los glifos de la fuente.

Impresión de la tabla de fuentes:

TABLA DE FUENTES TYPETOOL														Monotype Typography, Inc.				
Font: Arial-Black														07/28/08 19:35:36				
														Pagina 1/3				
0020	0021	0022	0023	0024	0025	0026	0027	0028	0029	002A	002B	002C	002D	002E	002F			
	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/			
31	41	51	61	71	81	91	101	111	121	131	141	151	161	171	181			
0030	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	003A	003B	003C	003D	003E	003F			
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?		
191	201	211	221	231	241	251	261	271	281	291	301	311	321	331	341			
0040	0041	0042	0043	0044	0045	0046	0047	0048	0049	004A	004B	004C	004D	004E	004F			
	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O		
351	361	371	381	391	401	411	421	431	441	451	461	471	481	491	501			
0050	0051	0052	0053	0054	0055	0056	0057	0058	0059	005A	005B	005C	005D	005E	005F			
	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_		
511	521	531	541	551	561	571	581	591	601	611	621	631	641	651	661			
0060	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068	0069	006A	006B	006C	006D	006E	006F			

Impresión de una muestra de una fuente

Para imprimir una muestra de la fuente actual:

1. Elija el comando **Imprimir** del menú **Archivo** o haga clic en el botón  en la barra de herramientas Estándar y seleccione el elemento **Muestra de fuente** en la parte izquierda del cuadro de diálogo Imprimir:



2. A la derecha, escriba el texto que desea imprimir y defina el tamaño del texto. Tenga en cuenta que la información de medidas sólo se imprime cuando se seleccionan los tamaños más grandes.
3. Establezca otras opciones de impresión:

Ajuste de línea Si se activa esta opción, TypeTool ajustará las palabras al imprimir.

Rellenar perfiles Si se activa esta opción, los caracteres se imprimirán con relleno.

Aplicar interletraje Si se activa esta opción y se ha definido el interletraje para la fuente, el texto se imprimirá con interletraje.

Imprimir valores de interletraje Si esta opción está activada y se ha definido el interletraje, TypeTool imprimirá valores de interletraje

Imprimir datos de medidas Si se activa esta opción y el tamaño del texto es lo suficientemente grande, se imprimirán los valores de ancho de avance y de márgenes interiores del glifo

Imprimir subrayado Si se activa esta opción, el texto se imprimirá subrayado.

4. Haga clic en **Imprimir**. Aparecerá el cuadro de diálogo Imprimir estándar de Macintosh.

Impresión de la muestra de fuente con las opciones de impresión predeterminadas:



**The quick brown fo
x jumps over the la
zy dog**

Impresión de una muestra de glifo

Para imprimir la muestra de glifo:

1. Elija el comando **Imprimir** del menú **Archivo** o haga clic en el botón  en la barra de herramientas Estándar y seleccione el elemento **Muestra de glifo** en la parte izquierda del cuadro de diálogo Imprimir:



2. A la derecha, seleccione el glifo que desea imprimir o, si son varios, escriba los nombres de los glifos precedidos de una barra diagonal. También puede utilizar puntos de código Unicode de glifo precedidos de una barra diagonal. Puede pulsar el botón **Seleccionar glifo** para abrir el cuadro de diálogo Buscar glifo.
3. Establezca otras opciones de impresión:

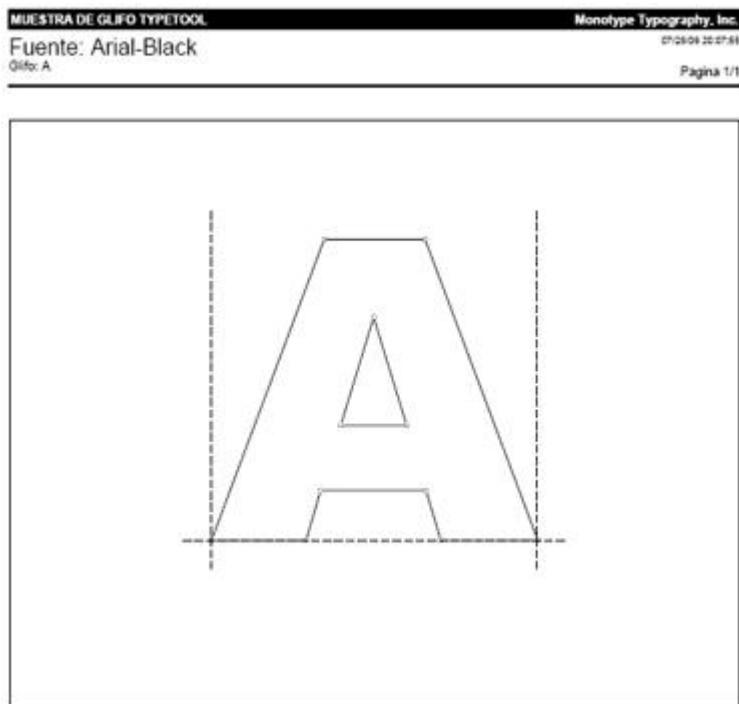
Nodos	Si se activa esta opción, TypeTool imprimirá cuadrados que representarán visualmente los nodos
Medidas de glifo	Si se activa esta opción, TypeTool imprimirá líneas que representarán visualmente las medidas de los glifos
Retoques	Si se activa esta opción y hay retoques, se imprimirán.
Rellenar perfil	Si se activa esta opción, los perfiles de glifo se imprimirán con relleno.

Ajustar glifo a página verticalmente	Si se selecciona esta opción, cada glifo se imprimirá ajustando su escala a la página en sentido vertical y centrado en sentido horizontal.
Usar zoom de ventana Glifo actual	Si se activa esta opción, cada glifo se imprimirá con el tamaño de la ventana Glifo abierta. Esta opción no se puede seleccionar si no hay ventanas Glifo abiertas.

4. Haga clic en **Aceptar**. Aparecerá el cuadro de diálogo Imprimir estándar de Macintosh.

Puede combinar distintas opciones para obtener el resultado de impresión que más se ajuste a sus necesidades.

Impresión de la muestra de glifo con las opciones de impresión predeterminadas:



Prueba rápida

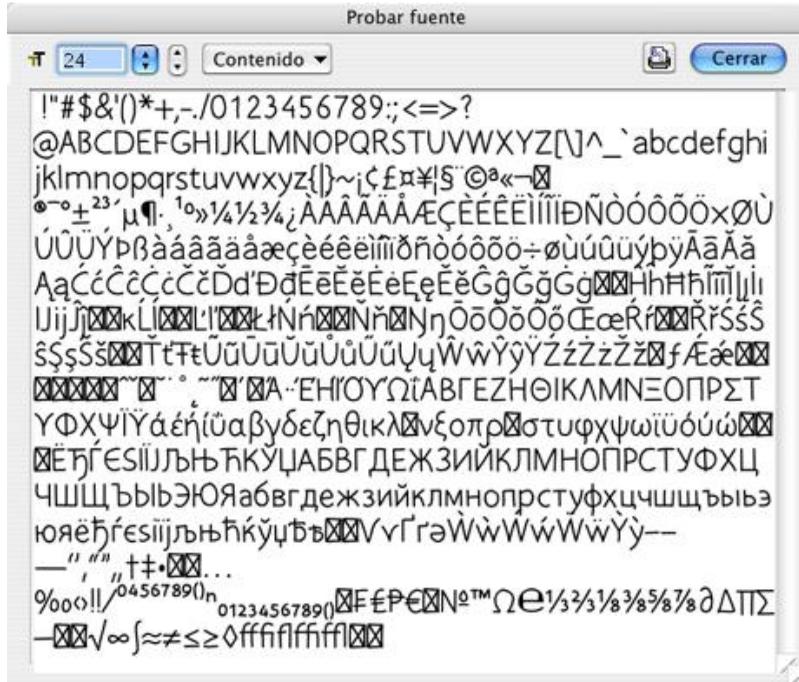
TypeTool tiene una nueva función que le permite probar sus fuentes de forma rápida. Se utiliza un comando para generar una fuente e instalarla temporalmente y, después, se puede ver cómo funciona en un entorno de edición de texto real.

Para probar la fuente abierta, seleccione el comando **OpenType TT u OpenType PS en Herramientas > Prueba rápida como**. TypeTool generará la fuente en el formato de fuente seleccionado (utilizando las opciones de generación actuales), la instalará temporalmente en el sistema y mostrará la ventana siguiente:



Se trata de un editor de texto sencillo que permite escribir con la fuente, cambiar el tamaño del texto e imprimir el contenido.

Escriba o pegue el texto de muestra en el campo de edición. Use el menú emergente **Contenido** para ver los caracteres de una página de códigos concreta o el juego de caracteres completo de la fuente, es decir, todos los glifos que tienen asignado un punto de código Unicode.



También puede escribir texto personalizado. Tenga en cuenta que, dado que este cuadro de diálogo utiliza la representación de fuentes del sistema, se mostrarán las características de presentación de OpenType que aplica el sistema operativo de manera predeterminada.

Desde este cuadro de diálogo puede imprimir el texto de la pantalla.

Para terminar de probar la fuente y cerrar la ventana, haga clic en el botón **Cerrar**.

Generación de fuentes

En este capítulo, se tratarán los aspectos más importantes de la generación de fuentes de trabajo en los formatos más conocidos. Tenga en cuenta que todas las recomendaciones e indicaciones de este capítulo sólo se refieren a casos típicos y comunes. Puede haber excepciones y situaciones especiales. Si es así, deberá consultar las secciones específicas del manual y las especificaciones correspondientes al formato de fuente.

En este capítulo también se asume que ha leído el resto del manual.

Formatos de fuente relevantes

A continuación se enumeran los formatos de fuente más relevantes, citando algunas de sus ventajas e inconvenientes.

OpenType PS

También se conoce como: OpenType CFF, OpenType con características PostScript u OTF

Extensión de nombre de archivo: .otf

Ventajas: Funciona en Windows, Linux, Mac OS 8.6, 9 y OS X. Utiliza las curvas Bézier, que son las que prefieren los diseñadores y se emplean en aplicaciones de dibujo como Illustrator y Freehand, de manera que las formas de las letras se pueden dibujar con precisión y no es necesario convertir los perfiles. Puede contener hasta 65.535 glifos, admite Unicode y puede incluir características de presentación de OpenType.

Es adecuado para fuentes occidentales latinas, fuentes no latinas, fuentes multilingües y tipografía avanzada. Puede incluir el interletraje de clase, lo que permite el uso de tablas de interletraje de tamaño moderado. Utiliza el retoque de Type 1, cuya creación es relativamente sencilla. Puede incluir información sobre derechos de incrustación, que define si la fuente puede adjuntarse o no a documentos electrónicos.

Inconvenientes: El retoque de Type 1 no permite un control preciso en tamaños de pantalla pequeños. Teóricamente, puede contener mapas de bits, pero no se muestran. Dado que este formato es relativamente nuevo, existen problemas con algunas aplicaciones anteriores (algunos estilos no se muestran en los menús, no funciona el interletraje de caracteres no occidentales). Las características de tipografía multilingüe y avanzada sólo funcionan con las nuevas aplicaciones para OpenType; en las demás solamente está disponible el juego de caracteres básico. Deben crearse dos nombres de familia alternativos en cada fuente: uno en el que la familia contenga un número de estilos arbitrario y otro en el que la familia no contenga más de cuatro estilos (“familia breve”).

Macintosh TrueType

También se conoce como: TrueType basado en sfnt, maletín de TrueType

Extensión de nombre de archivo: no

Ventajas: Funciona en todos los sistemas Macintosh; no es compatible entre plataformas. Puede contener hasta 65.535 glifos; admite Unicode.

Es adecuado para fuentes occidentales latinas, fuentes no latinas, fuentes multilingües y tipografía avanzada. El retoque de TrueType proporciona un control preciso en tamaños de pantalla pequeños; también puede contener mapas de bits (en el mismo archivo de maletín). Puede incluir información sobre derechos de incrustación, que define si la fuente puede adjuntarse o no a documentos electrónicos.

Inconvenientes: No funciona en Windows. Puede causar problemas con los dispositivos de salida e impresión PostScript de diez años de antigüedad. Normalmente, el diseñador debe convertir los perfiles de las curvas Bézier, lo que puede generar pequeños cambios de forma. Al volver a convertirse a curvas (por ejemplo, en Illustrator), las curvas resultantes tienen puntos superfluos. La creación manual de retoques de TrueType es compleja. Una familia no puede contener más de cuatro estilos.

Windows TrueType / OpenType TT

También se conoce como: TrueType con bifurcación de datos, Windows TrueType, OpenType con características de TrueType, TTF

Extensión de nombre de archivo: .ttf, o también: .otf

Ventajas: Funciona en Windows, Linux y Mac OS X. Puede tener hasta 65,535 glifos, es compatible con Unicode y puede contener características de disposición de OpenType.

Es adecuado para fuentes occidentales latinas, fuentes no latinas, fuentes multilingües y tipografía avanzada. Puede incluir el interletraje de clase, lo que permite el uso de tablas de interletraje de tamaño moderado. El retoque de TrueType proporciona un control preciso en tamaños de pantalla pequeños; también puede contener mapas de bits. Puede incluir información sobre derechos de incrustación, que define si la fuente puede adjuntarse o no a documentos electrónicos.

Inconvenientes: No funciona en Mac OS 8/9. Puede causar problemas con los dispositivos de salida e impresión PostScript de diez años de antigüedad. Normalmente, el diseñador debe convertir los perfiles de las curvas Bézier, lo que puede generar pequeños cambios de forma. Al volver a convertirse a curvas (por ejemplo, en Illustrator), las curvas resultantes tienen puntos superfluos. La creación manual de retoques de TrueType es compleja. Las características de tipografía multilingüe y avanzada sólo funcionan con las nuevas aplicaciones para OpenType; en las demás solamente está disponible el juego de caracteres básico. Para las familias de fuentes, se requieren dos versiones del nombre de la familia en cada fuente: la primera puede contener cualquier número de estilos; la segunda sólo puede contener cuatro estilos (“familia breve”).

Macintosh Type 1

También se conoce como: Macintosh PostScript, fuente LaserWriter

Extensión de nombre de archivo: no

Ventajas: Funciona en todos los sistemas Macintosh; no es compatible entre plataformas. Funciona en todos los dispositivos de impresión y salida PostScript. Utiliza el mismo sistema de curvas (Bézier) que aplicaciones de dibujo tales como Illustrator y Freehand, por lo que las formas de letra son fáciles de editar cuando se convierten a curvas. La creación de retoques de Type 1 es comparativamente sencilla. Puede contener mapas de bits en tamaños de pantalla pequeños. Una familia puede contener más de cuatro estilos.

Inconvenientes: No funciona en Windows; no es compatible entre plataformas. Contiene dos partes, el archivo de perfil y la fuente de mapa de bits (maletín), que deben estar en la misma carpeta. No contiene interletraje de clase, por lo que las tablas de interletraje son grandes. El retoque de Type 1 no permite un control preciso en tamaños de pantalla muy pequeños. No puede incluir más de 256 caracteres codificados y carece de características de presentación avanzadas (por ejemplo, ligaduras), lo que hace que el formato no sea adecuado para fuentes multilingües o no latinas.

Recomendación: dibuje las fuentes con curvas Bézier como Type 1. Cuando haya finalizado, haga una copia del archivo .vfb maestro de FontLab y realice en él conversiones de TT. Genere un maletín de fuente TrueType o Type 1 para los sistemas antiguos (versiones anteriores a X Mac OS). Se recomienda que cree las fuentes en formato de OpenType a menos que tenga clientes de Mac que usen una versión anterior a X Mac OS.

Windows Type 1

También se conoce como: Windows PostScript, PC PostScript, PC Type 1

Extensión de nombre de archivo: .pfb, con los archivos complementarios .afm, .inf, .pfm

Ventajas: funciona en Windows y Linux. Funciona en todos los dispositivos de impresión y salida PostScript. Utiliza el mismo sistema de curvas (Bézier) que aplicaciones de dibujo tales como Illustrator y Freehand, por lo que las formas de letra son fáciles de editar cuando se convierten a curvas. La creación de retoques de Type 1 es comparativamente sencilla.

Inconvenientes: no funciona en Mac OS 9 o X; no es compatible entre diferentes plataformas. Contiene dos partes, el archivo de perfil (.pfb) y las medidas de fuente (.pfm), que deben estar en la misma carpeta. No contiene interletraje de clase, por lo que las tablas de interletraje son grandes. El retoque de Type 1 no permite un control preciso en tamaños de pantalla muy pequeños. No puede incluir más de 256 caracteres codificados y carece de características de presentación avanzadas (por ejemplo, ligaduras), lo que hace que el formato no sea adecuado para fuentes multilingües o no latinas. No puede contener mapas de bits en tamaños de pantalla pequeños. No contiene información sobre derechos de incrustación. Una familia no puede contener más de cuatro estilos.

Recomendación: dibuje las fuentes con curvas Bézier como Type 1. Cuando haya finalizado, haga una copia del archivo .vfb maestro de TypeTool y realice en él conversiones de TT. Genere una fuente TrueType u OpenType TT o una fuente OpenType PS para los sistemas más nuevos (Windows y Mac OS X).

Antes de la generación

Antes de generar la fuente, asegúrese de que ha finalizado sus aspectos más relevantes. Abra todas las fuentes pertenecientes a la familia en TypeTool.

Información de fuente

Abra **Archivo > Información de fuente** para cada fuente. En la página **Nombres y copyright**, asegúrese de que todos los cuadros de texto y cuadros combinados contienen información y de que las casillas **Fuente negrita** y **Fuente cursiva** están activadas o desactivadas de la manera que corresponda. Utilice el botón **Validar nombres** para cada fuente a fin de comprobar que no haya nombres incorrectos.

Revise las páginas **Información de copyright de fuente**, **Información sobre el diseñador de la fuente** e **Información de licencia**. Toda la información debe estar especificada (aunque, para las fuentes Type 1, realmente sólo se incluirá un subconjunto de las entradas en las fuentes generadas).

En **Versión e identificación**, especifique un número de versión razonable en los campos superiores y haga clic en el botón **Automático** de color verde. Aumente el número de la versión secundaria si ha rectificado la fuente. En la configuración de la **Identificación básica**, haga clic en el botón **Automático** de color verde y en el botón **Ahora**. Deje vacíos los campos de número de Type 1 y seleccione su identificador de proveedor de la lista desplegable **Código de proveedor de TrueType**. Si no tiene ninguno, registre uno en Microsoft Typography o deje el valor predeterminado.

En la página **Medidas y dimensiones** el tamaño UPM de la fuente puede ser 1000 para todos los formatos. No se preocupe por cosas como 2048 para TrueType.

En la página **Medidas específicas de TrueType**, haga clic en los dos botones **Recalcular**. Después, vaya a **Dimensiones clave** y active **Copiar valores a medidas TrueType**. Asegúrese de que los valores de **Trazo ascendente** y **Trazo descendente** son uniformes para todas las fuentes de la familia; utilice valores promedio si los estilos realmente tienen trazos ascendentes y descendentes diferentes. En los campos, el valor de Trazo ascendente debe ser positivo y el valor de Trazo descendente debe ser negativo (precedido de un signo menos). Asegúrese de que la suma de los valores absolutos de Trazo ascendente y Trazo descendente son iguales al tamaño de la fuente en UPM; por ejemplo, si el Trazo ascendente es 720 y el tamaño en UPM es 1000, el Trazo descendente debería ser -280.

Vaya de nuevo a la página de **medidas específicas de TrueType** y asegúrese de que los valores de **OS/2 WinAscent** y **OS/2 WinDescent** son uniformes en toda la familia; calcule el promedio si es necesario. La información de todos los valores de **OS/2 Typo** también debe ser uniforme. **TypoLineGap** debe encontrarse entre el 5% y el 20% del tamaño en UPM y debe ser uniforme en todos los estilos.

El **Trazo ascendente hhea** y el **Trazo descendente hhea** deben tener los valores de **WinAscent** y **WinDescent**, y el **LineGap hhea** debe ser 0. O bien los valores **hhea Ascender**, **hhea Descender** y **hhea LineGap** deben ser iguales a los campos Typo correspondientes.

Por lo general, los demás valores de Información de fuente que no se han mencionado pueden mantenerse en los ajustes de fábrica.

Juego de caracteres

Cambie al **Modo Nombres** en la ventana Fuente y seleccione algunas codificaciones para ver si todos los glifos de una determinada codificación que desea que cubra su fuente están incluidos en la fuente. Si va a crear una fuente de texto, debería abarcar al menos todos los glifos de las codificaciones MacOS Roman y MS Windows 1252 Western (ANSI).

Si lo desea, puede crear un archivo de codificación .enc personalizado que sirva de “mapa” de su familia de fuentes y que incluya todos los glifos que desea incluir en la fuente.

Cambie al modo **Páginas de códigos** y compruebe varias páginas de códigos. Si va a crear una fuente de texto, debería abarcar al menos todos los glifos de las páginas de códigos MacOS Roman y MS Windows 1252 Western (ANSI).

Recuerde que, en el modo Nombres, se utilizan nombres de glifo y, en el modo Páginas de códigos, se utilizan puntos de código Unicode para hacer referencia a los glifos. La fuente debe tener tanto los nombres de glifo como los puntos de código Unicode, de acuerdo con las recomendaciones publicadas.

Si hay glifos “en la zona amarilla” en el modo Páginas de códigos pero no están en la “zona amarilla” de la codificación correspondiente, los nombres de los glifos pueden ser incorrectos. Seleccione **Glifo > Cambiar nombre de glifo** para solucionar este problema.

Si hay glifos “en la zona amarilla” en el modo de codificación pero no están en la “zona amarilla” de la página de códigos correspondiente, los puntos de código Unicode pueden ser incorrectos. Seleccione **Glifo > Generar Unicode** para solucionar este problema.

Se recomienda que todas las fuentes de la familia tengan el mismo juego de caracteres.

En Información de fuente, en la página **Codificación y Unicode**, pulse el botón verde **Automático**. Si va a crear fuentes Type 1 no occidentales de una sola página de códigos o una fuente TrueType con codificación Symbol, seleccione los juegos de caracteres correspondientes en las listas desplegables **Juego de caracteres Microsoft** y **Sistema de escritura e ID de FOND de Mac**.

Glifos

Seleccione todos los glifos de la ventana Fuente (**Editar > Seleccionar todo**). Elija **Contorno > Conexiones correctas**.

Si va a crear una fuente OpenType PS o Type 1, elija **Contorno > Convertir > Curvas a PostScript** (si la opción está habilitada). Elija **Contorno > Trazos > Establecer dirección PS**.

Si va a crear una fuente OpenType TT, elija **Contorno > Convertir > Curvas a TrueType** (si está habilitada esta opción). Elija **Contorno > Trazos > Establecer dirección TT**.

Retoques

Si está creando una fuente OpenType PS o Type 1, seleccione **Herramientas > Retoques y guías > Retoques automáticos**.

Ahora ya puede revisar el retoque manualmente o simplemente dejarlo tal cual está: TypeTool intentará encargarse del resto.

Interletraje

Abra la **Ventana Medidas** y revise el interletraje.

Opciones para convertir fuentes

Se recomienda seleccionar distintas opciones para convertir las fuentes entre formatos diferentes. Además de las opciones de generación de fuentes, sugerimos opciones de apertura concretas que proporcionarán los mejores resultados en situaciones específicas:

Origen	Destino	Opciones de apertura	Opciones de generación
TrueType / OT TT	TrueType / OT TT	No convierta curvas, no cambie la escala a 1000, no descomponga, no cree retoques automáticos, almacene tablas personalizadas, almacene retoques nativos	Todas las opciones de retoques activadas, generar tablas personalizadas
TrueType / OT TT	Type 1	Convertir curvas, cambiar escala a 1000, cree retoques automáticos, no descomponga	Cree archivos PFM, AFM e INF, seleccione codificación automáticamente. Antes de la exportación, cambie la ventana Fuente al modo Nombres y seleccione el vector de codificación que desee.
TrueType / OT TT	OT PS	Convertir curvas, cambiar escala a 1000, cree retoques automáticos, no descomponga, almacene tablas personalizadas	Activar Retocar automáticamente; activar Descomponer.
OT PS	Type 1	No descomponga	Cree archivos PFM, AFM e INF, seleccione codificación automáticamente
OT PS	OT PS	No descomponga, almacene tablas personalizadas, no cambie la escala a 1000	Retoques automáticos desactivados, descomposición desactivada, escribir tablas personalizadas
OT PS	TrueType / OT TT	No descomponga, almacene tablas personalizadas	Todas las opciones de retoques activadas, no recodifique los primeros 256 glifos, escriba tablas personalizadas

Type 1	Type 1	No descomponer, Generar Unicode.	Cree archivos PFM, AFM e INF, seleccione codificación automáticamente
Type 1	OT PS	No descomponer, Generar Unicode.	Retoques automáticos desactivados, descomposición activada
Type 1	TrueType / OT TT	No descomponer, Generar Unicode.	Todas las opciones de retoque activadas.

No está obligado a elegir estas opciones, pero, si simplemente desea convertir una fuente de un formato a otro, normalmente, estas combinaciones de opciones de apertura y generación recomendadas le proporcionarán fuentes que funcionarán correctamente en la mayoría de los entornos.

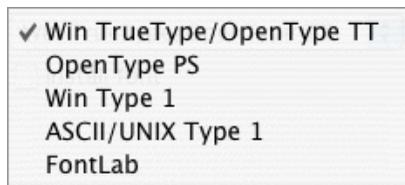
Generación para Windows/Mac

Para exportar una fuente en formato Type 1, TrueType/OpenType TT u OpenType PS de Windows, use el comando **Archivo > Generar fuente**. Se mostrará el cuadro de diálogo Generar fuente:



La parte superior del cuadro de diálogo es estándar y en ella se elige una carpeta de destino y se especifica un nombre para el archivo de fuente. Por defecto TypeTool seleccionará la carpeta en la que ha guardado fuentes la última vez.

Debajo de la parte estándar del cuadro de diálogo hay una lista desplegable de selección de formato. Elija allí el formato de la fuente de destino:



Haga clic en el botón **Opciones** para abrir el cuadro de diálogo Preferencias. Haga clic en la casilla **Instalar fuente** para instalar temporalmente la fuente generada.

Compruebe las opciones de exportación del cuadro de diálogo Preferencias y pulse el botón **Guardar** para exportar la fuente o **Cancelar** para volver a la edición de la fuente.

Generación para Mac

Desde Mac OS X se admiten las fuentes Win TrueType/OpenType TT y OpenType PS, por lo que ahora puede elegir estos formatos en el cuadro de diálogo **Generar fuente**, que se ha descrito en la sección anterior. Aquí describiremos el procedimiento para generar maletines de fuentes.

Maletines de fuentes

En Macintosh, las fuentes que pertenecen a una familia de fuentes se agrupan físicamente en un solo archivo, que se conoce como maletín de fuentes. El maletín contiene información sobre la familia de fuentes en general y hace referencia a registros que incluyen información de estilo, codificación, medidas e interletraje de la fuente, y algunos otros datos que son necesarios para utilizar la fuente en Mac OS.

Cuando se usan fuentes Type 1 en Macintosh, los archivos que contienen los verdaderos datos de definición de fuentes Type 1 se almacenan en un archivo independiente al que se hace referencia desde el maletín de fuentes.

Los maletines de Mac OS X pueden almacenarse en una bifurcación de datos de un archivo que suele tener la extensión `.dfont`.

TypeTool incluye un cuadro de diálogo especial para componer y exportar maletines de Macintosh: El cuadro de diálogo **Guardar maletín de Macintosh**. Puede agrupar varias fuentes abiertas para incluirlas en un nuevo maletín de destino.

Para crear un maletín correctamente, es necesario especificar los campos de Información de fuente de la manera adecuada (como se describe detalladamente en la sección [“Antes de generar”](#) (en la página 389)).

Crear maletines de fuentes

Para guardar una fuente en el formato Mac Type 1 o TrueType tradicional basado en maletín, utilice el comando **Archivo > Generar maletín**. Aparecerá el cuadro de diálogo especial Guardar maletín Macintosh:



El cuadro de diálogo Guardar maletín de Macintosh tiene 4 partes: una barra de herramientas en la parte superior, una lista en el centro, y un área de opciones y tres botones en la parte inferior. En los casos más sencillos se puede hacer clic el botón **Aceptar** para obtener una fuente, pero normalmente se requieren ciertas tareas de administración.

De manera predeterminada, la lista contiene un maletín que se genera a partir de la fuente que estaba activa en el momento de elegir el comando **Archivo > Generar maletín**. Haga clic en el triángulo que se encuentra a la izquierda del icono del maletín para ver su contenido. Si ve que el estilo no es el que esperaba, haga clic en **Cancelar** y examine detenidamente los campos de Información de fuente.

La barra de herramientas contiene los botones siguientes:

	Abre el menú que permite agregar fuentes abiertas a la lista.
	Elimina el maletín de fuentes seleccionado de la lista o elimina la fuente del maletín.
	Borra todo el contenido de la lista.
	Abre el cuadro de diálogo Información de FOND para el maletín seleccionado o el cuadro de diálogo Información de fuente para la fuente seleccionada.

¿Qué hacen estos comandos?

Para agregar todas las fuentes que se han abierto con TypeTool en sus ventanas Fuente, haga clic en el botón  y seleccione el comando **Agregar todas** del menú:



TypeTool comprueba el campo Nombre FOND de cada fuente abierta y crea un maletín para cada nombre de FOND diferente. Si varias fuentes tienen el mismo campo, se combinarán en un solo maletín con este nombre.

Si la lista de maletines no está vacía (y es así después de elegir el comando **Archivo > Generar maletín**), tiene la posibilidad de agregar únicamente las fuentes de la lista que sean compatibles con este maletín: elija el comando **Agregar posibles** del menú desplegable .

Para eliminar todas las fuentes de la lista, haga clic en el botón .

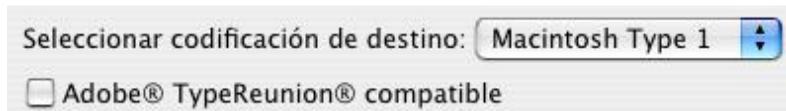
Para eliminar un maletín o una fuente determinada de un maletín, selecciónelo de la lista y haga clic en el botón . Si elimina la última fuente del maletín, también se eliminará el maletín.

Opciones de exportación de maletines

Antes de generar un maletín de Macintosh, debe elegir el formato de fuente. Seleccione Macintosh TrueType o Type 1 en el menú emergente:



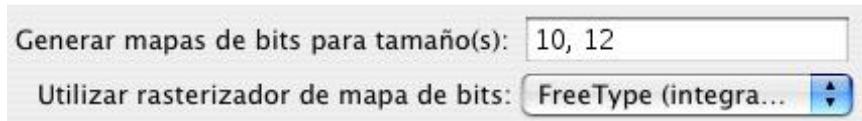
Cuando se selecciona Type 1, hay una opción más disponible:



Si se activa esta opción, TypeTool generará un maletín de fuentes compatible con Adobe® TypeReunion®, que permite que los estilos de la fuente aparezcan en la lista jerárquica del menú de la fuente:

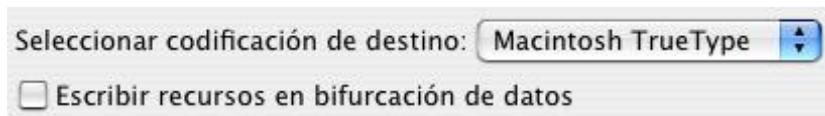
- ✎ Nota: Para crear familias de fuentes compatibles con ATR, especifique de manera diferente los campos Nombre FOND e ID de FOND de todas las fuentes incluidas.

Las fuentes Type 1 de Macintosh deben generarse con al menos una fuente de mapa de bits asociada en un recurso "NFNT". Puede definir los tamaños de los puntos que se generarán en **Preferencias > Generación de Type 1:**



Puede seleccionar un rasterizador para generar los mapas de bits. Seleccione entre los rasterizadores integrados de FreeType y Adobe o el rasterizador de Mac OS X.

Cuando se selecciona TrueType, hay otra opción más disponible:



Si se activa esta opción, TypeTool creará un maletín de fuentes como archivo basado en bifurcación de datos, que sólo es compatible con Mac OS X. Deje esta opción desactivada si desea que la fuente sea compatible con Classic Mac OS.

En el cuadro de diálogo Preferencias que aparece al hacer clic en el botón **Opciones** que se encuentra en la parte inferior del cuadro de diálogo Guardar maletín de Mac dispone de otras opciones de exportación de fuentes.

Cuando haya terminado de administrar los maletines de la lista, haga clic en el botón **Aceptar** y seleccione el destino de las fuentes en el cuadro de diálogo estándar para guardar. Si es necesario, asigne un nombre al archivo de maletín y haga clic en el botón **Guardar** para generar las fuentes.

Información de familia Macintosh

Para ver y editar la información de la familia de fuentes, seleccione el maletín en la lista y haga clic en el botón . Aparecerá el cuadro de diálogo Información de FOND:

Información de FOND

Nombre FOND:

ID de FOND: Sistema de escritura:

Trazo ascendente: Fuente de ancho fijo

Trazo descendente: No utilizar anchos fraccionales de las familias

Espacio inicial: Usar ancho entero extra

Ancho máximo: Ignorar FractEnable

No ajustar espaciado de caracteres

El nombre de la fuente requiere coordinación

La familia de fuentes crea el estilo Perfil cambiando PaintType

La familia de fuente no permite simular el estilo del perfil

La familia de fuentes no permite la simulación del estilo Negrita

La familia de fuentes simula el estilo Negrita aumentando el tamaño en puntos

La familia de fuente no permite simular el estilo de cursiva

La familia de fuentes no permite la simulación del estilo condensado

La familia de fuentes no permite la simulación del estilo extendido

La familia de fuentes no debe tener espaciado entre caracteres adicional

Además del nombre de FOND, puede editar los parámetros de los grupos siguientes:

Propiedades de la familia de fuentes:

Sistema de escritura e ID de FOND	Identificador de recursos de FOND (o número de identificador de la familia) que se encuentra en el rango del sistema de escritura específico. Al cambiar el sistema de escritura en el menú emergente de la derecha, se cambiará automáticamente el ID de FOND, y viceversa.
Fuente de ancho fijo	Si se activa esta opción, el sistema Macintosh tratará la fuente como una fuente con caracteres de ancho fijo (monoespaciados). De lo contrario, la fuente se trata como proporcional.
No usar anchos fraccionarios de familia	Si se activa esta opción, el sistema no usará la tabla de anchos global de la familia.
Usar anchos enteros extra	Si se activa esta opción, el sistema usará la tabla de anchos extra del estilo de la familia (tabla de propiedades de estilo de familia).
Ignorar FractEnable	Si se activa esta opción, el sistema usará la tabla de anchos extra del estilo de la familia (tabla de propiedades de estilo de familia) aunque la opción No usar anchos fraccionarios de familia esté desactivada.
No ajustar espaciado de caracteres	Esta opción representa el bit 11 de los indicadores de la familia, que normalmente está establecido en cero.

Medidas de fuente:

Trazo ascendente	Altura máxima por encima de la línea base que alcanzan los caracteres de esta familia de fuentes.
Trazo descendente	Profundidad máxima por debajo de la línea base que alcanzan los caracteres de esta familia de fuentes. La profundidad suele ser un número negativo.
Espacio inicial	Espacio inicial máximo para la familia. Este valor suele estar definido como cero.
Ancho máximo	Ancho de carácter máximo para la familia.

Indicadores de asignación de estilo (clase de fuente):

El nombre de la fuente requiere coordinación	Esta opción se activa si el nombre de la fuente requiere coordinación.
La familia de fuentes crea el estilo Perfil cambiando PaintType	Cuando se activa esta opción, el estilo Perfil de la familia se crea cambiando la variable PostScript PaintType a 2.
La familia de fuentes no permite la simulación del estilo de perfil	Esta opción se activa si la familia de fuentes no permite la simulación del estilo Perfil manchando el glifo y aplicando blanco en el centro.
La familia de fuentes no permite la simulación del estilo Negrita	Esta opción se activa si la familia de fuentes no permite la simulación del estilo Negrita manchando los glifos.
La familia de fuentes simula el estilo Negrita aumentando el tamaño en puntos	Esta opción se activa si la familia de fuentes simula el estilo Negrita aumentando el tamaño en puntos.
La familia de fuentes no permite la simulación del estilo Cursiva	Esta opción se activa si la familia de fuentes no permite la simulación del estilo Cursiva.
La familia de fuentes no permite la simulación del estilo Condensada	Esta opción se activa si la familia de fuentes no permite la simulación automática del estilo Condensada.
La familia de fuentes no permite la simulación del estilo Extendida	Esta opción se activa si la familia de fuentes no permite la simulación automática del estilo Extendida.
La familia de fuentes no debe tener espaciado entre caracteres adicional	Esta opción se activa si la familia de fuentes no debe tener otro espaciado adicional que no sea el del carácter de espacio.

Para obtener información detallada sobre los parámetros representados en el cuadro de diálogo Información de FOND, consulte Inside Macintosh:

Texto:Font Manager:

<http://developer.apple.com/techpubs/mac/Text/Text-181.html>

Fuentes OpenType

En este capítulo trataremos cómo trabajar con fuentes OpenType. El formato de fuente OpenType, desarrollado conjuntamente por Microsoft y Adobe, nos permite combinar las mejores características de los formatos de fuente TrueType y Type 1.

Las fuentes OpenType se guardan en un archivo de fuente individual, utilizan el cifrado Unicode y funcionan en Windows y en Mac OS X.

Todo esto coincide con las características de las fuentes TrueType, que son más antiguas, pero la ventaja de las fuentes OpenType frente a formatos de fuente anteriores reside en sus características de presentación, que permiten una presentación tipográfica más avanzada y una compatibilidad más precisa para los sistemas de escritura complejos.

Características de las fuentes

Existen fuentes OpenType con dos formatos distintos, a veces llamados sabores, OpenType TT y OpenType PS. Ambos tipos de fuente OpenType pueden incluir *características de presentación OpenType*. Las características de presentación son normas que cambian el comportamiento estándar de la fuente.

Por ejemplo, la característica de presentación de versales (abreviada *smcp*) puede cambiar todos los glifos en minúsculas a sus homólogas versales.

Effluent
EFFLUENT

Versales

La característica de presentación de ligaduras estándar (abreviada *liga*) puede sustituir algunas combinaciones de letras por ligaduras.

Effluent
Effluent

Ligadura

La característica de presentación de numerales de estilo antiguo (abreviada *onum*) puede sustituir cifras alineadas con cifras de estilo antiguo.

12345
I 2345

Numerales de estilo antiguo

Las características de presentación de OpenType pueden utilizarse con fines tipográficos como los mostrados anteriormente. En este caso, las aplicaciones tipo Adobe InDesign, Adobe Illustrator CS, Adobe Photoshop CS, Apple Pages o Apple Keynote en Mac OS X 10.4 ofrecen al usuario una interfaz de usuario para activar y desactivar características seleccionadas.

Las características de presentación OpenType también tienen un papel crucial en la representación de sistemas de escritura complejos, como el árabe, el devanagari o el tai. Estos sistemas de escritura tienen reglas complejas para presentar los caracteres. Por ejemplo, el árabe utiliza distinta forma de letra dependiendo de si ésta se encuentra al principio, a mitad o al final de la palabra. Además, los sistemas de escritura complejos suelen utilizar marcas vocálicas colocadas dinámicamente sobre las consonantes. En todos estos casos, las características de presentación contienen reglas de asignación que la aplicación de presentación aplica automáticamente.

Recuerde que no todas las aplicaciones de presentación ofrecen el mismo nivel de compatibilidad con las fuentes OpenType. Por ejemplo, Microsoft Word 2003 para Windows es compatible con características de presentación de sistemas de escritura complejos para árabe y devanagari, pero no es compatible con las características de presentación tipográfica Occidental. La edición en inglés de Estados Unidos de Adobe InDesign CS2 y Apple Keynote en Mac OS X son compatibles con las características de presentación tipográfica Occidental, pero no con las características de presentación de ningún sistema de escritura complejo. Adobe InDesign CS edición Oriente Medio es compatible con las características de presentación Occidental y Árabe, pero no es compatible con Devanagari.

Si desea obtener información sobre cómo utilizar las fuentes OpenType, consulte:

<http://www.myfonts.com/info/opentype/>

<http://store.adobe.com/type/opentype/>

Si desea obtener información sobre cómo desarrollar fuentes OpenType, consulte:

<http://www.microsoft.com/typography/SpecificationsOverview.aspx>

<http://www.microsoft.com/typography/developers/opentype/>

<http://partners.adobe.com/public/developer/opentype/>

Probablemente, lo mejor de utilizar características de OpenType es que no modifican la cadena de origen de los caracteres. Para explicar esto, tenemos que volver a hablar del modelo carácter-glifo.

El texto origen que se escribe con el teclado o que procede de otro origen, es una secuencia de caracteres que tienen enlaces fuertes con los códigos que utiliza el equipo para guardar datos. La imagen del texto que se ve en pantalla es una secuencia imágenes de glifos. Es importante comprender que la relación entre carácter y glifo no tiene que ser necesariamente de uno a uno: puede que un mismo glifo se utilice como imagen de más de un carácter (la A latina y la A cirílica, por ejemplo, son caracteres distintos, pero utilizan el mismo glifo) y, a veces, puede que un mismo carácter cuente con más de un glifo.

Recuerde siempre este principio fundamental de las fuentes OpenType: El motor de presentación de OpenType no sabe nada sobre caracteres. Todas las características que las fuentes OpenType puedan tener, están definidas para los glifos. Éste es el proceso del procesamiento de texto OpenType:

0. Como fuente tenemos una secuencia de caracteres.
1. Los códigos de los caracteres se asignan a glifos predeterminados utilizando la tabla de asignación Unicode. En TypeTool esto es lo que se ve en la ventana Fuente cuando selecciona una de las páginas de códigos. Tenemos una secuencia de caracteres sustituida por una secuencia de glifos. Y ya no hay más información sobre los caracteres.
2. La secuencia de glifos de origen pasa al módulo de procesamiento OpenType, que aplica las características de fuente en una secuencia predefinida. La lista de características que se aplican la determina la aplicación (por ejemplo, en Adobe InDesign pueden seleccionarse explícitamente las características que se aplican) o el sistema operativo (por ejemplo, la representación de texto en árabe con una fuente OpenType).
3. La secuencia de glifos resultante pasa a la segunda fase de procesamiento de características, que puede desplazar las posiciones de los glifos. El interletraje se aplica en esta fase.
4. La secuencia de glifos, acompañada por la información de posición, pasa al rasterizador, que realiza las imágenes de las características en el dispositivo de destino: la pantalla o la impresora.

Formatos de fuentes OpenType

Otra característica clave del formato OpenType es el hecho de que desde el punto de vista del usuario hay un único formato de fuente para Mac, PC o cualquier otra plataforma.

Desde dentro, hay dos formas posibles de fuentes OpenType: **OpenType TT** y **OpenType PS**.

La estructura general del archivo de fuente es la misma y ambas versiones del formato proporcionan la misma funcionalidad. Hay algunas diferencias técnicas:

Versión	OpenType TT	OpenType PS
Perfiles	2De segundo orden, como en las fuentes TrueType	3De tercer orden, como las fuentes Type 1
Retoque	Instrucciones TrueType	Retoques de declaraciones Type 1
Extensión de archivo	.ttf (pero también puede ser .otf)	.otf
Comentarios	Técnicamente, estas fuentes son una extensión del formato PC TrueType y son compatibles con versiones anteriores del mismo. Por lo tanto, en TypeTool las conocemos como TrueType / OpenType TT. Desde el punto de vista práctico, cualquier fuente TrueType de PC es, automáticamente, una fuente OpenType TT y viceversa.	Los datos de los perfiles se guardan en una tabla CFF (formato de fuente compacto). Cuando se imprime en un dispositivo PostScript, la fuente se convierte a Type 1, por lo que es compatible con versiones anteriores de todos los dispositivos PostScript.

Qué formato elegir

No es fácil decidir qué versión es mejor. Ambos formatos funcionarán en ambas plataformas. Si se va a utilizar en una oficina basada en Windows, recomendaríamos las fuentes OpenType TT, ya que proporcionan una mayor compatibilidad con las versiones anteriores del SO.

Si se van a utilizar en ambas plataformas y en aplicaciones de DTP, las fuentes OpenType PS parecen ser más convenientes, ya que proporcionan una mejor calidad de perfil en los dibujos Bézier (menos puntos de perfil). Por otro lado, las fuentes OpenType TT pueden tener teóricamente retoques delta y por tanto ofrecer una calidad excelente en pantalla.

Observe que las diferencias son mínimas y lo más importante es elegir el formato origen que tienen las fuentes. Si tiene fuentes Type 1, será más fácil convertirlas a OpenType PS.

OpenType y TypeTool

La compatibilidad con fuentes OpenType en TypeTool es bastante limitada. No se pueden editar ni crear tablas de presentación OpenType en TypeTool.

La compatibilidad con OpenType se logra mediante un proceso de dos fases:

1. Importar las fuentes OpenType y leer las tablas de OpenType binarias. TypeTool puede que almacene las tablas binarias originales en el archivo .vfb.
2. Exportación de fuentes OpenType. En esta fase la biblioteca Adobe FDK para OpenType (AFDKO) se utiliza para generar los archivos de fuente OpenType. Si es posible, se exportan las tablas OpenType binarias originales.

Para editar tablas importadas o crear y compilar nuevas tablas de presentación OpenType necesitará [FontLab Studio 5](#), es decir el "hermano mayor" de TypeTool.

Importación de fuentes OpenType

Importar fuentes OpenType no reviste ninguna dificultad: utilice el comando **Archivo > Abrir** para abrir los archivos con extensión .ttf (fuentes OpenType TT) u .otf (fuentes OpenType PS).

Al leer fuentes OpenType, TypeTool almacena las tablas de presentación binaria OpenType originales; se guardan en el archivo .vfb. Resulta de gran utilidad si desea hacer cambios en una fuente OpenType existente (por ejemplo, agregar o corregir el diseño de algunos glifos) pero no quiere tocar las tablas de presentación de OpenType. Recuerde que TypeTool no puede descompilar las tablas OpenType.

Deshabilite la opción siguiente para evitar que TypeTool almacene las tablas TrueType/OpenType personalizadas adicionales en el archivo .vfb:

Almacenar tablas personalizadas TrueType/OpenType

Índice

A

- Acciones, 127, 153, 229
- Acciones de perfil, 239
- Adobe, 11, 77
- Adobe Glyph List, 145
- Adobe Illustrator, 276
- Adobe InDesign, 108
- Adobe Type Manager, 77, 362
- AFM, 15, 77, 292, 328, 330
- agregar
 - glyphs, 136
- Agregar, 136
- Agregar curva, 165
- Agregar esquina, 165
- Agregar tangente, 165
- Al, 65, 276
- ajuste, 70, 167
- alemán, 103
- Altura de mayúsculas, 365
- Altura x, 365
- ANSI, 95, 115
- Antes de la generación, 396
- Apple, 11
- árabe, 119, 372
- asignación
 - archivo, 73
 - carpeta, 145
- Asignación de nombres de glifo y codificación de caracteres, 23
- atajo, 40
- ATM, 77
- ATypl, 11

B

- Barra de estado, 33
- Barra de herramientas

- Estándar, 33
- Herramientas, 33, 165
- Mostrar capas, 33
- Pintar, 207
- barras de herramientas, 33
 - personalización, 37
- BCP, 178, 203
- BDF, 14
- Bitstream, 372
- Bloquear, 51
- BMP, 105
- Borrador, 165, 195
- BTBD, 367
- búsqueda de glifos, 141

C

- Cabecera de fuente, 94, 102, 286, 287
- Cadena de muestra, 63, 300
 - Navegación, 305
- Campo de edición, 156
- capa de Máscara, 260
- capa de Perfil, 68, 170
- carácter, 20, 107
 - códigos, 102
 - estándar de asignaciones, 102
 - mover, 129
- Carpeta compartida, 25
- Carpetas y rutas, 64
- cascada, 152
- celda
 - tamaños, 99
- centroeuropea, 115
- checo, 103
- cirílico, 103, 115
- CJKV, 150
- cmap, 84
- codificación estándar, 115

- Código de proveedor, 362
- colores
 - personalización, 71
- Combinar contornos, 239, 241
- Componente, 273
 - Agregar, 271
- compuesto, 73
 - glyphs, 270
- con características de CFF, 83
- Conexiones, 180, 181
- continua, 126
- contorno abierto, 176
- Contornos, 176
- convertir
 - curva a vector, 201
 - fuentes, 393
- copia de seguridad, 64, 131
- copiar, 226
 - glyphs, 134
- Copyright, 357
- Corel Draw, 276
- creación de glifos, 139, 159
- Creación de glifos nuevos, 159
- cuadrícula, 70, 243
- Cuchillo, 165, 194, 202
- curva, 178, 191, 194, 201
- curvas Bézier, 76, 178

D

- de derecha a izquierda, 308
- descomponer, 73, 270, 272
- Desplazamiento, 228, 338
- Dibujo Bézier, 165, 198
- Diseñador, 359
- drag-and-drop, 66, 90, 135
- Duplicar, 226

E

- eco, 68, 189
- edición
 - fuentes, 85
 - interletraje, 321
 - líneas de ajuste, 245
 - máscara, 261
 - medidas, 258, 313

- retoques, 267
 - subrayado, 311
- Edición de fuentes, 45, 47, 159
- Edición de medidas, 45
- Edición libre, 191
- eliminar
 - curvas, 194
 - glyphs, 140
 - nodes, 194
- Eliminar retoques, 267, 343
- encoding, 22, 25, 113, 370
 - estándares, 103
 - importado, 73, 115
 - modos, 99, 101
 - opciones, 84, 370
 - tablas, 115, 372
- EPS, 15, 65, 276, 277, 281
- Escala, 228, 231, 340
- espaciado automático, 15, 319
- Establecer márgenes interiores, 259, 313, 344
- Estonio, 103
- exportar
 - font, 77, 262, 383, 389, 396
 - glyphs, 276
 - medidas, 299, 330
- Extremos, 239

F

- factory defaults, 58, 60
- Familia de fuentes, 23
 - cómo hacer, 355
- FogLamp, 25, 91
- Fondo, 168, 252, 256
 - capa, 252
 - posicionamiento, 255
- fondo de mapa de bits, 252
- font, 21
 - abrir, 86
 - comprobación, 373
 - crear nuevo, 94
 - exportar, 77, 81, 383, 396
 - familia, 23, 355
 - features, 406
 - formatos, 91

guardando, 131
 height, 171
 impresión, 373
 medidas, 286
 UPM, 171, 364
 usados recientemente, 89
 vista previa, 63, 86
 Fontographer, 11, 91, 181
 francés, 103
 FreeHand, 276
 fuentes
 convertir, 393
 edición, 85
 probar, 381
 usados recientemente, 89

G

Generación automática de interletraje, 324
 Generación automática de medidas, 319
 Generación de fuentes, 85, 132
 Generar nombres, 350
 glyph, 21, 46, 107
 buscar, 141
 cambio de nombre, 143
 celda, 95
 compuesto, 137, 270
 creación, 139, 159
 eliminar, 140
 índice, 108
 leyenda, 95
 marcas, 95
 nombre, 23, 101
 Panel de propiedades, 108
 glyphcell, 67
 leyenda, 67
 vacío, 66
 glyphs
 copiar, 134
 creación, 139, 159
 exportar, 276
 importar, 276
 seleccionar, 126, 158
 Griego, 115

Guardar automáticamente, 64, 133

H

Herramienta Editar, 165
 herramienta Medidor, 249
 Herramienta Polígono, 215
 Herramientas
 Agregar curva, 165, 200
 Agregar esquina, 165, 200
 Agregar tangente, 165, 200
 Borrador, 165, 195
 Contorno, 211
 Cuchillo, 165, 194
 Dibujar, 165, 198
 Editar, 165
 Elipsis, 207, 218
 Lápiz, 211
 Línea, 216
 Medidor, 164
 Pincel, 212
 Polígono, 217
 Rectángulo, 207, 218
 Texto, 219
 Varita mágica, 165, 222
 VectorPaint, 207
 húngaro, 103

I

ID único, 362
 idioma, 73, 103
 Ikarus, 11
 Illustrator, 276
 Importación y exportación de glifos, 65
 importar
 colección de fuentes, 93
 fuentes multiple master, 92
 fuentes OpenType, 411
 glyphs, 276
 medidas, 328
 opciones, 73, 75
 impresión, 373
 medidas, 331
 Muestra de fuente, 377
 Muestra de glifo, 379

- Tabla de fuentes, 375
- Impresión de una muestra de glifo, 283
- Impresión y pruebas de fuentes, 331
- inclinarse, 231, 245, 342
 - ángulo, 365
- INF, 77
- Información de fuente, 99, 346
 - Altura de mayúsculas, 365
 - Altura x, 365
 - Ancho, 350
 - Ángulo de cursiva, 365
 - Ángulo de inclinación, 365
 - Año de creación, 357
 - Autor, 357
 - Código de proveedor, 362
 - Copyright, 357
 - Cursiva, 350
 - Diseñador, 359
 - Grosor, 350
 - ID único Type 1, 362
 - Identificador único TrueType, 362
 - Licencia, 360
 - Marca comercial, 357
 - Medidas y dimensiones, 364
 - Nombre completo, 350
 - Nombre de fuente, 350
 - Nombre de la familia, 350
 - Nombre del estilo, 350
 - Nombre del menú, 350
 - Nombre FOND, 350, 401
 - Nombres de las fuentes, 349
 - Nota, 357
 - Revisión, 361
 - Subrayado, 365
 - Traza ascendente, 365
 - Traza descendente, 365
 - Versión, 361
 - Versión TrueType, 361
 - XUID, 362
- inglés, 103
- interfaz de usuario, 19, 36
- Interfaz de usuario de TypeTool, 64
- interletraje
 - edición, 321

- edición manual, 322
- generación automática, 324
- par, 72
- restablecer, 326
- interletraje automático, 15, 324
- Intersección, 239, 241

J

- Juego de caracteres, 372, 391
 - Microsoft, 372
 - OEM, 372
 - ShiftJIS, 372
 - Symbol, 372

L

- La ventana Glifo, 35, 45, 52, 65, 153, 286, 343
- letón, 103
- Licencia, 360
- Line Gap, 367
- línea base, 257, 259, 315
 - panel de propiedades, 259
- Líneas de ajuste, 168, 244
 - edición, 245
 - global, 244
 - menú contextual, 247
 - propiedades, 248
- Lista de ventanas, 152
- lituano, 103

M

- Mac OS, 11, 355, 367, 385, 387, 388, 396
- Mac OS X, 81, 386, 396
- Macintosh, 91, 103, 115
- marcas azules, 95, 177
- marcas rojas, 178
- marcas verdes, 178
- máscara, 168, 260
 - edición, 261
- medidas, 257
 - abrir archivos, 328
 - archivos, 292
 - edición, 258, 313
 - edición manual, 315

- generación automática, 319
- guardar archivos, 330
- herramientas, 54
- importar, 328
- impresión, 331
- panel de propiedades, 259, 321
- Medidas, 286
- Medidas de fuente
 - Qué son, 286
- Medidas de la simetría, 339
- Medidas verticales, 264, 286, 365, 367
- medir, 249
- menú, 24
 - personalización, 39
- Menú contextual, 28, 127, 203, 298
- Microsoft, 103, 362, 372, 406
- modo de zoom, 99, 160
- Modo Edición, 164, 165
- Modo Interletraje, 55, 321
- Modo Medidas, 55, 313
- Modo Medidor, 164, 249
- modo Nombres, 46, 111, 113
- Modo Páginas de códigos, 46, 111, 119
- Modo Texto, 55, 304
- Modo Unicode, 111, 119
- modo VectorPaint, 164, 207
- Modo Vista previa, 55, 182, 184
- Monotype Imaging, 95
- mosaico, 152
- Mostrar
 - Líneas de ajuste, 309
 - Medidas de glifo, 309
 - Medidas verticales, 309
 - Modo de conexión, 184
 - Nodos, 184, 309
 - Vectores de control, 184
 - Vista previa, 309
- mover
 - nodes, 186
 - selección, 223, 231
- Mover nodo, 186
- MS DOS, 119
- Multiple Master, 92
- MyFonts.com, 353

N

- NeXT Step, 119
- nodes
 - eliminar, 194
 - insertar, 196
 - mover, 186
 - selección, 221
- nodo, 68, 177
 - colores, 68, 178
 - panel de propiedades, 205
 - posición, 68
 - tipo, 181
- nombredeglifo, 108

O

- occidental latina, 115
- opciones
 - abrir un tipo Type 1, 73
 - apertura de OpenType y TrueType, 75
 - exportación, 60, 393
 - generación de OpenType y TrueType, 81
 - generación de Type 1, 77
 - general, 63
 - importar, 60
 - TypeTool, 60
 - Ventana Fuente, 66
 - Ventana Glifo, 68
 - ventana Medidas, 72
- Opciones de TypeTool, 88, 115, 184, 253, 260
- OpenType, 73, 355, 405
 - features, 406
 - importar, 75, 411
 - opciones de exportación, 81, 262
- OpenType PS, 75, 83, 86, 384
- OpenType TT, 75, 84, 86, 386
- Operación
 - Posicionamiento de componentes, 273
 - Posicionamiento de mapa de bits, 255
 - Transformar, 227
- OS/2, 119
 - tabla, 367

OTF, 83, 409

P

página de códigos, 84, 370
 byte doble, 123
 personalizado, 119
Páginas de códigos de doble byte, 123, 150
Panel de propiedades
 componente, 275
 glyph, 108
 línea base, 259
 línea de ajuste, 248
 medidas, 259, 321
 nodo, 205
 retoque, 269
 selección, 225
Panel Mapa de fuentes, 58, 148
Panel Medidas, 297
Panel Medidor, 51, 68
Panel Transformación, 58, 228
Panels, 58, 148, 228
Pegar, 134
pegar glifos, 134
personalización, 36
 barras de herramientas, 37
 colores, 310
 enlaces, 43
 menús, 39
 teclado, 40
PFA, 86
PFM, 77, 292, 328, 330
plano, 105, 148
Plantilla, 95, 168, 260
polaco, 103
Portapapeles, 134, 136, 252
Posicionamiento de fondo, 253, 256
PostScript, 11, 15, 76, 242, 276, 292, 342, 362
Programas externos, 43
proyecto, 86, 131
prueba de fuentes, 381
Prueba rápida, 381
punto cero, 175
punto de inicio, 177
punto de referencia, 175

puntos extremos, 239

Q

QuarkXPress, 77

R

Ratón, 28
Reglas, 156, 296
renombrar glifos, 143
retoque
 comandos, 269
retoque automático, 82, 262
retoques
 capa, 266
 edición, 267
 nivel de caracteres, 266
 nivel de fuente, 266
 panel de propiedades, 269
Romper, 202
Rotar, 228, 231, 341
rueda, 160
Rutas, 25

S

selección, 221
 aplicar escala, 231
 girar, 231
 inclinarse, 231
 mover, 223, 231
 panel de propiedades, 225
 torcer, 231
seleccionar glifos, 126, 141, 158
SigMaker, 25
Simetría, 339
splines b cúbicos, 178
Subrayado, 311, 365
supercurva, 178
Symbol, 115

T

teclado
 atajos, 40
 personalización, 40
Transformación libre, 231, 256

Transformar, 227
 TransType, 11, 25, 91
 Trazo ascendente, 365, 367
 trazo ascendente visual, 70, 163
 trazo de cierre, 177
 Trazo descendente, 365, 367
 Trazo descendente visual, 70, 163
 TrueType, 11, 73, 75, 86, 330, 355, 361, 362
 curvas, 178, 201, 239, 242
 opciones de exportación, 81
 retoque automático, 82
 TTF, 86, 386
 Type 1, 73, 77, 86, 113, 266, 292, 330, 355, 362
 curvas, 178, 201, 239, 242
 generación, 77
 Tablas de codificación, 115
 TypeTool, 91
 Typo Ascender, 367
 Typo Descender, 367
 Typo Line Gap, 367

U

Unicode, 84, 105, 370
 Consortio, 105
 duplicación, 138
 eliminar, 147
 Estándar, 105
 generar, 145
 índice, 46, 73, 143, 145
 índices, 119
 punto de código, 108
 Unidades de medida, 364
 Unir, 202
 UPM, 75, 171, 364, 389
 Uso de la operación Transformación libre, 256

V

Valor UPM de la fuente, 171
 Varita mágica, 165, 222
 vector, 22
 VectorPaint, 164, 207, 214
 Contorno, 211

Elipsis, 218
 Línea, 216
 Pincel, 212
 Polígono, 217
 Rectángulo, 218
 Seleccionar, 210
 Texto, 219
 Ventana Fuente, 46, 95, 124, 305
 menú contextual, 127
 modos, 111
 navegación, 124
 opciones, 66
 Ventana Glifo, 49, 156
 abrir el, 46, 156, 158
 Barra de herramientas local, 156
 cambiar una vista en, 160
 colores, 71
 opciones, 68
 ventana Medidas, 53, 293
 personalización, 72
 Ventanas de TypeTool, 36
 Versales, 406
 Voltear horizontal, 239
 Voltear vertical, 239

W

WinAscent, 367
 WinDescent, 367
 Windows, 11, 45, 91, 367, 388, 395

X

XUID, 362

Z

zoom, 51, 162